

PARLONS SONOTHÈQUE

ATELIER du 13 Février 2019

Rémi Adjiman, *Directeur du département Satis, Aix-Marseille Université*
Jean-Michel Denizart, *Maître de Conférence à l'Université de Toulon*
Yoann Lubiato, *Ingénieur de maturation, SATT Sud-Est*



PRÉSENTATION DU PROJET «SONS DE FRANCE»

- Entre 2003 et 2005

A l'origine de ce projet, le travail de collecte des sons effectué par les étudiants sur les films qu'ils réalisent chaque année

- En 2000 et 2006

Deux mémoires d'étudiants réalisés sur le sujet des sonothèques et du classement des sons (Sébastien Decaux et Olivier Claude)

- En 2007

Un projet est lancé et plusieurs groupes de travail sont constitués dont un avec des professionnels, des producteurs, des réalisateurs, des monteurs son, des mixeurs...

- En 2008

Le premier site Internet est créé : Sons du Sud (avec le soutien de la Région Sud)

- En 2010

Lancement d'une série de films documentaires sur les métiers du son.
Le premier d'entre eux s'appelle « Dans la tête d'un monteur son ».

- En 2011

Production d'un des premiers articles sur le monteur son (dans le cadre du colloque international Travail et création artistique en régime numérique) : « Mais jusqu'où ira le monteur son ? »

- En 2012

Au sein du laboratoire ASTRAM, Jean-Michel Denizart commence une thèse qu'il soutient en 2017.

- En 2016

La SATT Sud-Est identifie le projet de qualification et d'indexation des sons comme une innovation ayant du potentiel en termes de valorisation économique. Obtention par la SATT d'un financement pour la maturation du projet.

- En 2017

Le projet Sons du Sud se trouve intégré au sein du laboratoire PRISM, nouvellement constitué et dirigé par Richard Kronland (ex LMA).

- En mars 2019

Le nouveau site Internet « Sons de France », incluant les nouveaux développements issus de nos travaux de recherche, sera inauguré dans le cadre du Festival International du Film d'Aubagne.

LA DÉMARCHE DE RECHERCHE : LE SON, POLYSÉMIE, AFFORDANCE

Le son est polysémique. Il contient une infinité de signes et exprime une multitude de significations.

Exemple d'une ambiance urbaine et d'un bruit de pas

- Le son c'est à la fois sa source, ses significations et sa morphologie. Et cela dans un cadre situé qui est celui de la production d'une narration, d'un documentaire...
- Le son fait des propositions saillantes. Le son favorise l'expression de telles ou telles significations au profit d'autres. Il fait des affordances.
- Le son est soumis aux intentions d'écoute (cognition située) qui font émerger tel ou tel trait présent dans le son.

Nous avons ainsi identifié les différents usages des ambiances dans les films de fiction pour mieux comprendre quelles sont les différentes écoutes portées sur le son.

Dans la mesure où les sons ont tendance à proposer des affordances et à valoriser telle ou telle signification, il n'est pas nécessairement utile d'être exhaustif dans la description du son, mais plutôt de savoir identifier les traits les plus marqués et pertinents.

Notre réponse à ces multiples significations des sons et aux différentes écoutes portées sur lui :
proposer une assistance qui va guider la qualification et l'indexation du son.

Cette assistance doit croiser différentes modalités de qualification et doit s'enrichir par l'intelligence collective car les mots sont vivants et évoluent avec le temps dans la société des professionnels.

LA DÉMARCHE DE RECHERCHE : ENTRETIENS ET SYSTEME DE PERTINENCE DU MONTEUR SON

Entre 2012 et 2016, plusieurs vagues d'**entretiens** auprès d'**une douzaine de monteur son** :

Selim Azzazi, Louis Bart, Jean-Pierre Halbwachs, Romain Huonnic, Nadine Muse, Loïc Prian, Samy Bardet, Valérie Deloof, Jean Goudier, Damien Guillaume, Valérie Meffre et Vincent Montrobert.

20H d'enregistrements et 230 pages de retranscription afin d'essayer de **comprendre ce qui influence un monteur son lorsque ce dernier recherche et sélectionne des sons** et quelles sont les intentions d'écoute qu'il mobilise ?

La volonté de **dépasser l'indexation causale** et d'identifier le « **système de pertinences** » du monteur son, autrement dit : ce qui guide sa démarche, polarise son écoute et influence ses actions.

ANALYSE LEXICOMETRIQUE DES RESULTATS DU QUESTIONNAIRE EN LIGNE

Suite aux entretiens : volonté de **formaliser un thesaurus expert** (une liste des mots essentiels les plus utilisés par les professionnels).

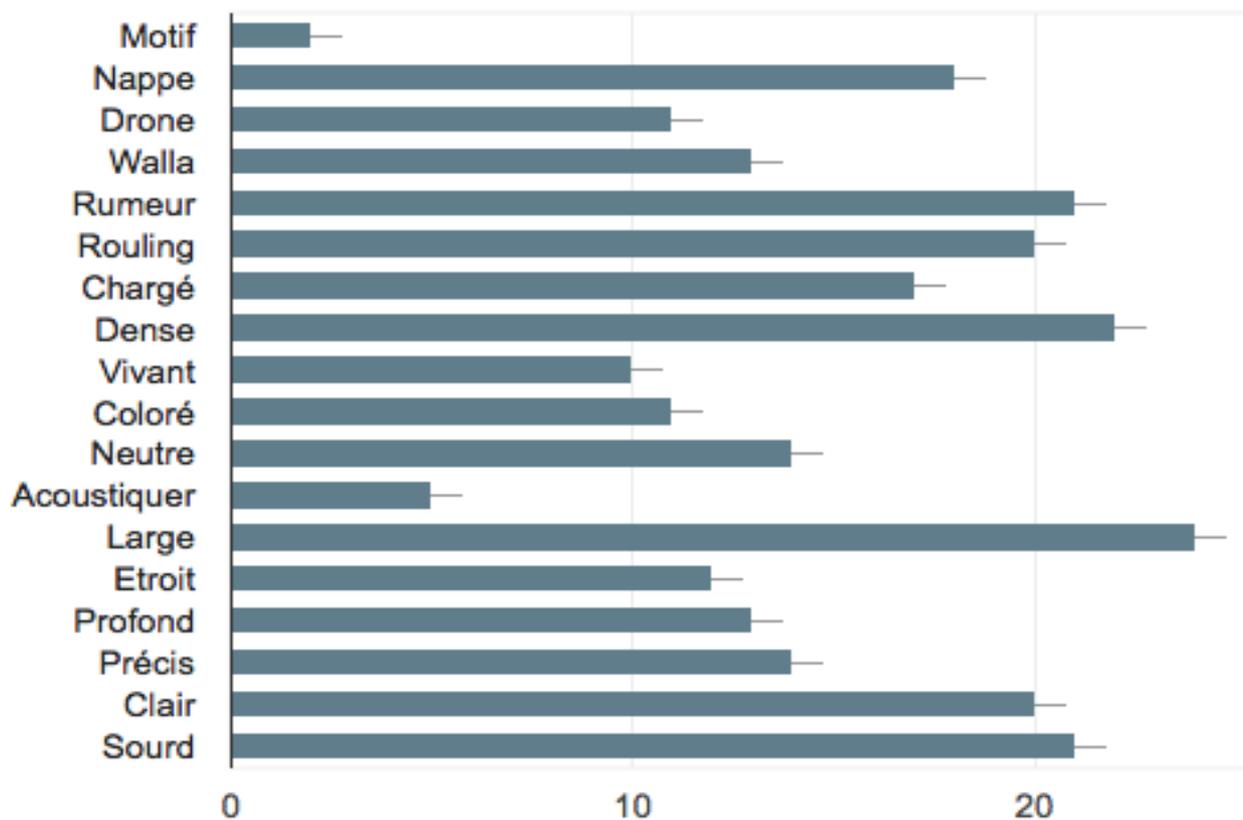
Cette démarche s'est concrétisée sous la forme d'un **questionnaire** ouvert aux professionnels et mis en ligne début 2018.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfGKI_DhM2jMyFzFgmZjA35UDAoru3VENCqFpvTKuyqA73ziw/viewform

Quelques chiffres :

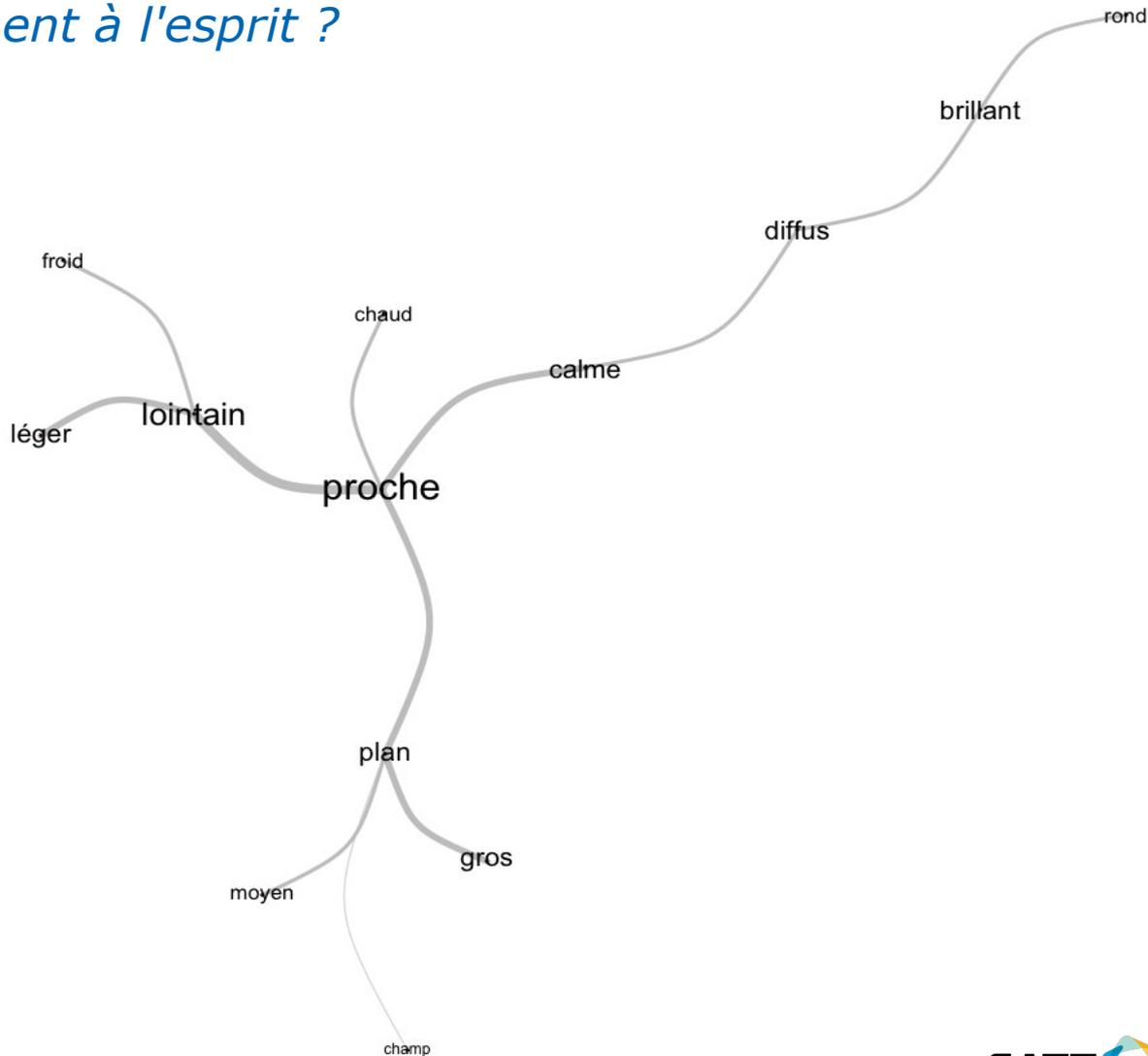
32 participants de tous âges principalement concentrés entre Paris (24%) et Marseille (28%), principalement des monteurs son (28%), travaillant à la fois sur des courts ou des longs métrages ainsi que des productions de type Documentaire/Magazine (40,6%).

Q8 – Parmi les mots suivants, quels sont ceux que vous utilisez régulièrement pour qualifier des sons ?



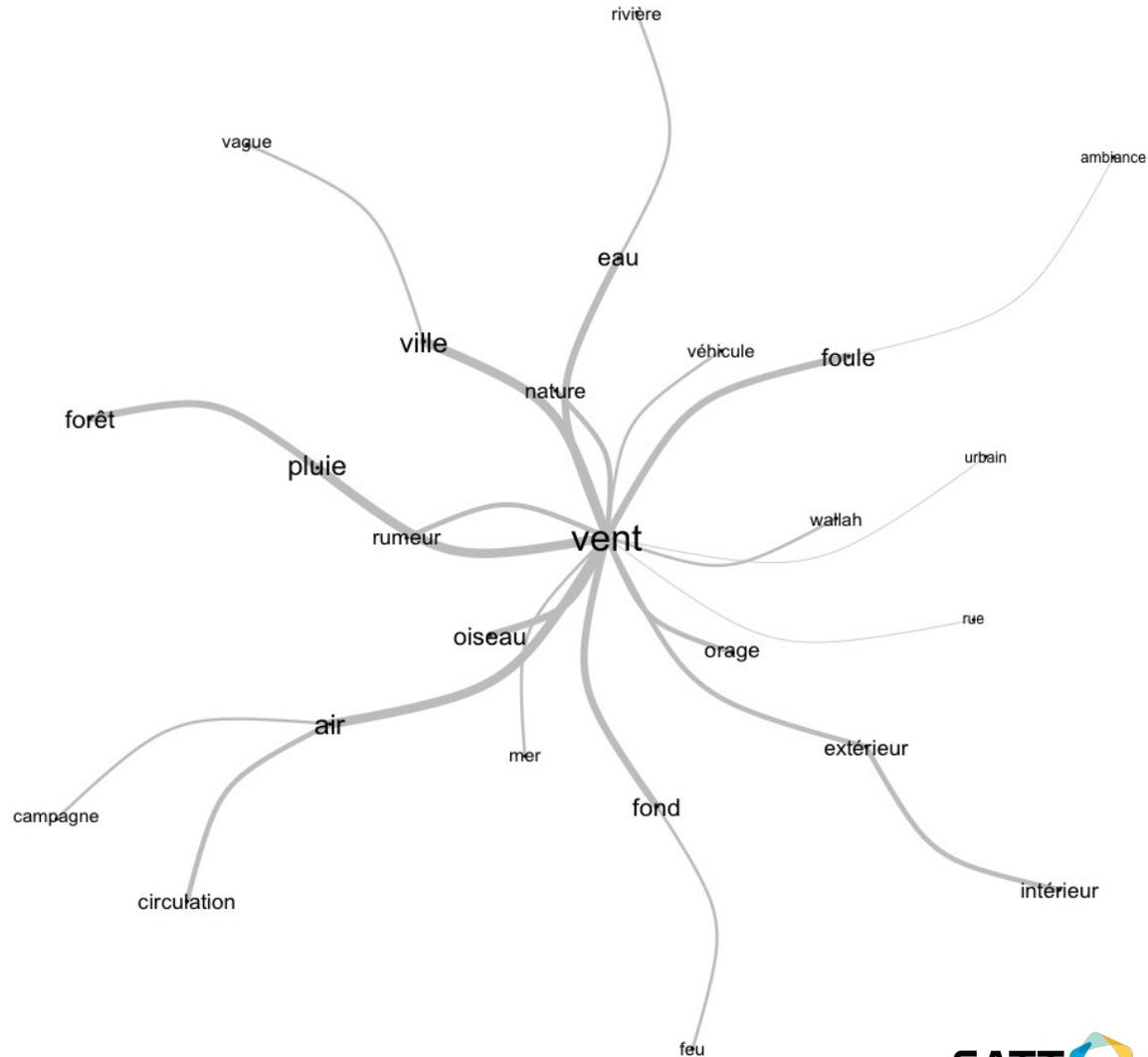
Q9 - Y a-t-il d'autres qualificatifs que vous utilisez et qui vous viennent spontanément à l'esprit ?

Forme active	Freq.	Types
plan	10	nom
proche	5	adj
calme	5	adj
brillant	5	adj
moyen	4	adj
lointain	4	adj
gros	4	adj
rond	3	adj
léger	3	adj
froid	3	adj
diffus	3	adj
chaud	3	adj
champ	3	nom



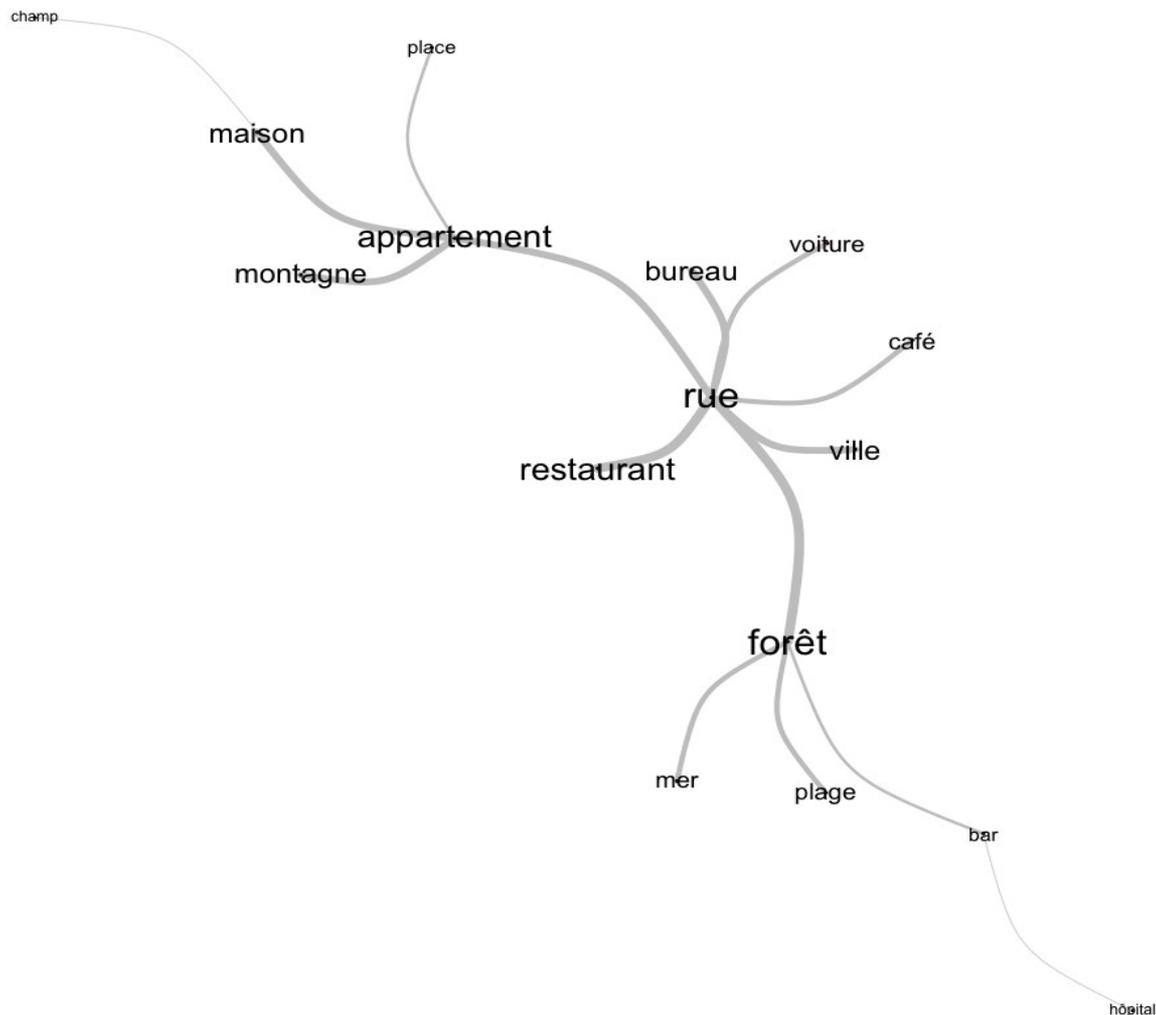
Q10 - Pouvez-vous citer quelques "classes de sons" d'ambiance qui vous viennent à l'esprit ?

Forme active	Freq.	Types
vent	17	nom
ville	9	nom
air	8	nom
pluie	7	nom
foule	7	nom
fond	7	nom
oiseau	6	nom
intérieur	6	adj
eau	6	nom
forêt	5	nom
extérieur	5	adj
ambiance	5	nom



Q11 - Pouvez-vous citer quelques décors récurrents qui vous viennent à l'esprit ?

Forme active	Freq.	Types
rue	17	nom
forêt	11	nom
appartement	10	nom
restaurant	8	nom
ville	7	nom
voiture	6	nom
plage	5	nom
montagne	5	nom
maison	5	nom
bureau	5	nom
mer	4	nom
café	4	nom



Q12 - Quelle expression utilisez-vous pour signifier une ambiance de niveau sonore très faible ?

Forme active	Freq.	Types
fond	10	nom
air	8	nom
calme	5	adj
léger	4	adj
faible	4	adj
rumeur	3	nom

SYNTHÈSE DES NOUVELLES CONCLUSIONS ET ROLE DE LA SATT

La SATT soutient ce projet par le biais d'un accompagnement dit de « maturation ». En amont un dossier de déclaration d'invention a été déposé incluant un contrat de propriété intellectuelle.

L'objectif du soutien de la SATT est, dans un temps limité, de parvenir à extraire l'essentiel de nos réflexions, pour formaliser une proposition concrète de développement de site qui puisse constituer un prototype valorisable auprès d'un partenaire socio-économique.

Si le projet de recherche reste attaché au laboratoire et à l'enseignement, La Sonothèque « Sons de France » pourra aussi voler de ses propres ailes en étant reprise par structure porteuse (valorisation économique du projet).

Innovations retenues pour le développement du nouveau site :

- Différents niveaux de représentation visuelle des sons
- Une photo dédiée pour chaque son
- Une possibilité de regrouper les sons en séries (série d'un même espace, série d'une même scène)
- Une assistance pour l'indexation des sons
- Un thesaurus évolutif qui prene en compte le vocabulaire des professionnels du son
- Différentes modalités de qualification des sons (causal-décor, sémantique-narratif, réduite-fonctionnel)
- L'annotation ouverte permet de croiser un autre niveau d'usage (non contenu dans le thesaurus).

CONTEXTE

- Identification du potentiel de valorisation du projet par la SATT Sud-Est
- Obtention d'un budget de maturation pour développer un prototype sous forme de page web
- Recherche de partenaires socio-économiques pour porter la future sonothèque

OBJECTIFS

- Augmenter l'efficacité de recherche de sons s'appuyant sur les différentes études
- Afficher les résultats de manière ergonomique
- Associer différents critères de recherche
- Filtrer et restreindre rapidement les résultats
- Compléter et finaliser un thésaurus spécifique (plus de 2500 termes intégrés actuellement)

SPÉCIFICITÉS

- Association de séries d'ambiances
- Catégorisation multi-critères
 - Type de décor
 - Contenu causal et narratif
 - Localisation et moment
 - Type d'enregistrement, matériel utilisé
- Lecteur affichant les caractéristiques audio
 - Niveau crête et niveau d'écoute, instantané et intégré
 - Corrélation de phase
 - Analyse spectrale
- Intégration d'un profil acoustique
 - permettant une visualisation du contenu et des propriétés
- Association et recherche de réponses impulsionnelles

INTERFACE

- Mise en avant des critères les plus importants
 - Recherche globale par mots clés
 - Classe de son
 - Intérieur / Extérieur
 - Durée minimum
 - Séries associées
- Lisible et modulaire
 - Choix des informations à afficher, pour s'adapter aux habitudes de chaque utilisateur
- Suggestion des termes et rapprochement par synonymes
- Interface de contribution claire et guidée
 - Pour faciliter une indexation complète

MERCI DE VOTRE ATTENTION !

