

DOMAINE DE SCEAUX



Sceaux à travers l'histoire

Le Domaine de Sceaux est un ensemble architectural remarquable, qui forme l'écrin d'un riche patrimoine témoignant des différentes strates de l'histoire des lieux, du XVIIe au XIXe siècle, des fastes du Grand Colbert à ceux des Trévis.

Jean-Baptiste Colbert, ministre de Louis XIV, acquit le Domaine en 1670, en transforma l'ancien château et, pour cela, fit appel aux meilleurs artistes de son temps. André Le Nôtre, l'illustre jardinier du Roi Soleil, dessina le parc à la française. Charles Le Brun, premier peintre du roi, fut chargé du décor peint.

À la mort de Colbert, son fils aîné, le marquis de Seignelay, hérita du Domaine dont il doubla l'étendue vers l'ouest. Le Nôtre creusa le Grand Canal et Jules Hardouin-Mansart construisit l'Orangerie, dont Seignelay choisit de faire une galerie où présenter ses collections d'œuvres d'art.

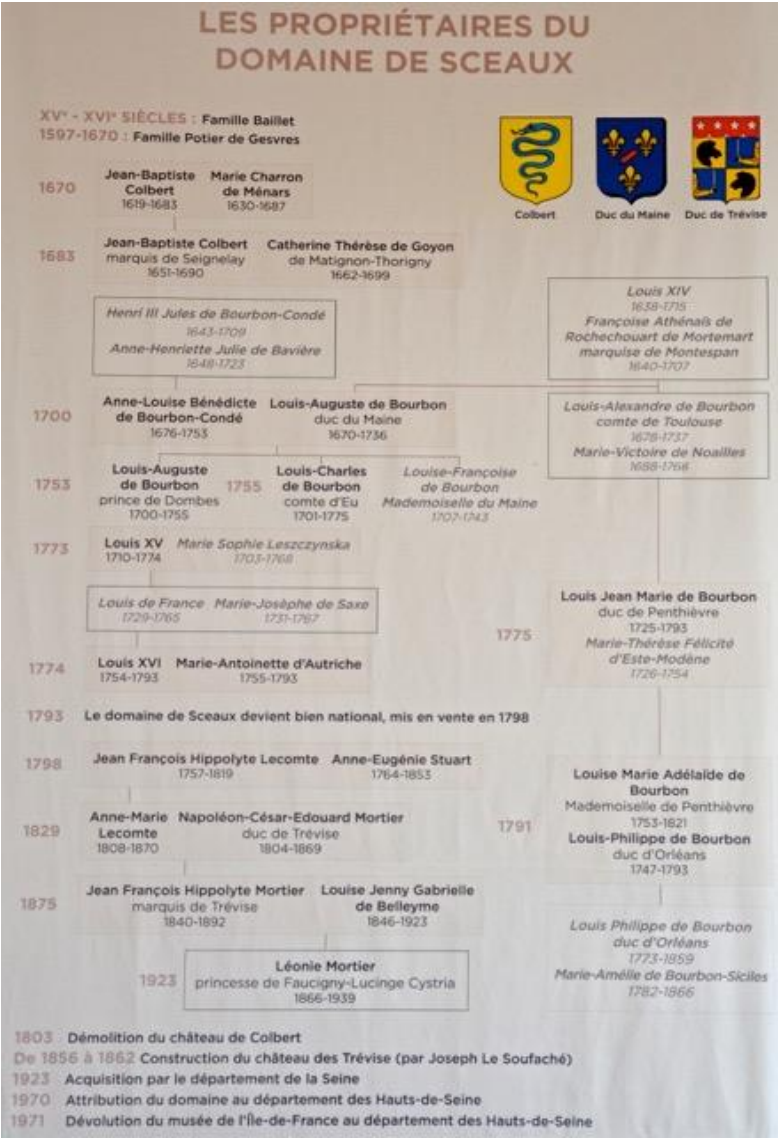
En 1700, le Domaine fut acquis par le duc du Maine, fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan, et par son épouse. La duchesse du Maine y donna des réceptions fastueuses, connues sous le nom de *"Grandes Nuits de Sceaux"*.

Les fils du duc et de la duchesse, le prince de Dombes et le comte d'Eu, héritèrent successivement, en 1753 et en 1755, de la propriété, qui revint en 1775 à leur cousin, le duc de Bourbon-Penthièvre. Celui-ci fit restaurer les bâtiments et entretenir le jardin, qu'il ouvrit au public.

Devenu “*bien national*” en 1793, Sceaux fut vendu en 1798 à un certain Lecomte, homme d’affaires peu scrupuleux qui, après avoir rasé le château de Colbert en 1803, entreprit de transformer les jardins de Le Nôtre en exploitation agricole !

La fille de Lecomte et son époux, duc de Trévise, décidèrent de réhabiliter cet héritage. Le jardin fut retracé, de nouvelles statues installées et un château plus modeste fut construit entre 1856 et 1862, à l’emplacement de celui de Colbert.

En 1923, le site fut vendu au département de la Seine. Léon Azéma, architecte de la ville de Paris, en dirigea le projet de restauration dans les années 30. Il conserva les bâtiments, les grandes perspectives et les plans d’eau, conçut de nouvelles cascades art déco et fit déplacer et rebâtir dans le parc la façade parisienne du pavillon de Hanovre du XVIIIe siècle. Le Domaine de Sceaux est aujourd’hui propriété du Département des Hauts-de-Seine.





Le Grand salon servait de salon de réception.
En marbre de Sarrancolin (Hautes-Pyrénées), la grande cheminée est d'origine,
surmontée d'un portrait de Louis XV enfant.



Salle Colbert

Ancien salon de billard des Trévises

Parquet marqueté provenant d'une maison d'Asnières-sur-Seine vers 1890. Chêne, sycomore, palissandre de Rio, bois de violette, ébène, macassar, acajou de Cuba, noyer, avodiré, citronnier.

Ebéniste inconnu





Le salon ovale et la céramique de Sceaux, seule pièce du château des Trévis ayant conservé son décor d'origine, restauré, le salon ovale servait de salon de musique.



Dans ce salon sont présentées des pièces de la manufacture de Sceaux, fondée en 1748 à proximité du château pour fabriquer de la porcelaine tendre.



François de Troy,
peintre attitré
de la duchesse du Maine
Portrait du duc du Maine
en Grand Maître de l'Artillerie
de France

La salle Maine, ancienne salle à manger des Trévise où est évoquée la cour de Sceaux au temps du duc et de la duchesse du Maine.

Madame du Maine s'entoura en effet de beaux esprits, savants et littéraires. Ils composèrent pour elle de somptueux divertissements où le théâtre occupait une place majeure. Pour manifester son absolu pouvoir sur la cour, la duchesse institua en 1703 un ordre de chevalerie de fantaisie, l'Ordre de la Mouche à miel, dont elle était la *"dictatrice perpétuelle"*.

François de Troy (1645-1730)
La Leçon d'astronomie
de la duchesse du Maine, vers 1702



François de Troy, Le festin de Didon et Enée, 1704



François de Troy
Portrait de la comtesse de Brionne
et de son fils Louis de Lorraine,
vers 1697



Bernard II van Risamburgh (1705-1766)
La Commode de forme galbée en laque de Coromandel,
vers 1730, meublait le cabinet de la Chine de la
duchesse.



Fontaine à parfum, XVIIIe siècle
Porcelaine de Chine,
bronze ciselé et doré



Doublé par un escalier de service, Le Grand escalier menait autrefois aux appartements privés.

Salle Penthièvre

Fils unique du comte de Toulouse, cadet du duc du Maine, le richissime duc de Penthièvre devient propriétaire de Sceaux au début du règne de Louis XVI. Discret et apprécié, le prince y accueille de prestigieux visiteurs tout en poursuivant l'enrichissement des collections.



Attribué à Jean-Marc Nattier
Portrait du duc de Penthièvre,
1742-45



Les "Pastorales" de François Boucher,
chef d'œuvre de l'art Rocaille.
Ces panneaux sont issus d'un important décor
conçu par l'artiste
pour Madame de Pompadour.



Jean-Pierre Latz (1691-1754)
Table à transformation, 1755
Marqueterie d'amarante, bois de
rose et sycomore, bois et bronze
doré



Compagnie des Indes
Grand plat et aiguière aux armes du duc de
Penthièvre, vers 1730, porcelaine et émaux



Charles-Philippe Larivière (1798-1876)
Portrait du duc de Trévisé,
vers 1840-1845



La Chasse, le soir ; les Vendanges, le midi ; les Fruits, l'après-midi ; la Pêche, le matin
Claude-François-Théodore Caruelle d'Aligny (1798-1871)
1847



Cabinet flamand, XVIIIe siècle
Bois orné de plaques d'ivoire gravées



Le service en porcelaine dure de la manufacture parisienne des frères Darte, d'époque Premier Empire, est dit "*cabaret*", du nom du plateau (absent) accompagnant les pièces de forme. L'ensemble est orné de différentes vues d'Ile-de-France reflétant la nouvelle façon de peindre le paysage réaliste et topographique, vers 1805.





Chambre Neuilly, ancienne chambre du duc de Trévise, dotée d'un cabinet de toilette, est consacrée au château de Neuilly, vendu en 1804 au maréchal Murat. Le lit en acajou orné de bronzes fut commandé à l'ébéniste Jacob-Desmalter pour son épouse Caroline Murat, sœur de l'Empereur.



Salle des princes

Une table dressée avec de la faïence de Sceaux, attend ses convives. A proximité, une table servante présente les rafraîchissoirs à verres et à bouteilles, car les verres ne sont pas encore posés sur la table au XVIIIe siècle.



Edme Samson,
Le Printemps sous les traits de Flore,
sur une gaine en céramique,
Manufacture Samson,
Montreuil-sous-Bois, XIXe siècle.



L'automne



Manufacture de Choisy-le-Roi
Faïence fine émaillée blanche,
XIXe siècle.



Bâti sur la colline où Colbert créa son domaine de campagne, le pavillon de l'Aurore s'apparentait à un belvédère offrant une vue sur la campagne environnante. De plan centré, couvert d'un dôme, il dominait autrefois le potager et le verger créés par Jean-Baptiste de la Quintinie. Sa situation, à l'est de la propriété, justifie le choix du thème de l'Aurore, déesse de la mythologie gréco-romaine, pour le décor de la coupole, chef-d'œuvre de Charles Le Brun. Le peintre y évoque la nuit chassée par le lever du jour, ainsi que le cycle de l'année personnifié par les allégories des saisons et les douze signes du zodiaque. La figure principale de l'Aurore ouvrant la voie au Soleil est aussi une subtile allusion au rôle de Colbert facilitant par son action la réalisation des projets du roi.





Castor montant



Char de l'Aurore tiré par deux chevaux bais



À gauche, Bacchus ou l'Automne, Silène ;
en haut, Flore ou le Printemps ; au centre, Zéphyr.



Pollux descendant
À gauche, La Nature avec ses fleurs, ses fruits,
ses animaux carnassiers.





Redessiné dans les années 1930, le parc de Sceaux est vaste de 180 ha. Les grands axes tracés par Le Nôtre, combinés aux reliefs naturels du site, multiplient les points de vue pour faire de Sceaux un lieu de promenade très pittoresque. La faune et la flore y font l'objet d'une gestion écologique rigoureuse et remarquable. De proche en proche, des sculptures rappellent que le parc, au temps de Colbert, constituait un véritable musée à ciel ouvert.





Réservoir pour alimentation des cascades et jets d'eau



Grand Canal



Ce grand bassin pavé, aménagé sous Colbert, permettait de baigner et d'abreuver les chevaux.