

FACE AU SOLEIL UN ASTRE DANS LES ARTS

Quand le 13 novembre 1872, dans un petit matin blafard mais qui ne manquait pas de beauté, Claude Monet, de la fenêtre d'un hôtel du Havre, s'empara d'une toile et peignit ce qui devait s'appeler deux ans plus tard "*Impression, soleil levant*", il ne pouvait évidemment pas imaginer le destin de ce tableau, devenu l'un des plus célèbres du monde...

Un siècle et demi plus tard, le Musée Marmottan Monet se devait de célébrer la naissance de cette œuvre conservée dans ses murs en retraçant l'évolution des approches du soleil depuis l'Antiquité.



Gérard Fromanger,
Le Soleil inonde ma toile, 1966



Antiquités et Soleil-Dieu



Giovanni Del Biondo,
Vision de Saint Benoît, fin XIVe siècle



Gerrit Van Honthorst,
L'Adoration des bergers, XVIIe siècle



Luca Giordano,
L'Astronome, 1655



Carlo Saraceni,
Le vol d'Icare, la Chute d'Icare, la Mise au tombeau d'Icare, 1606-1607

Icare tentant d'échapper au labyrinthe de Minotaure en utilisant des ailes de cire et de plumes. Sa chute est évoquée après qu'il se soit trop approché du soleil.





Claude Joseph Vernet,
Port au soleil levant, après 1760



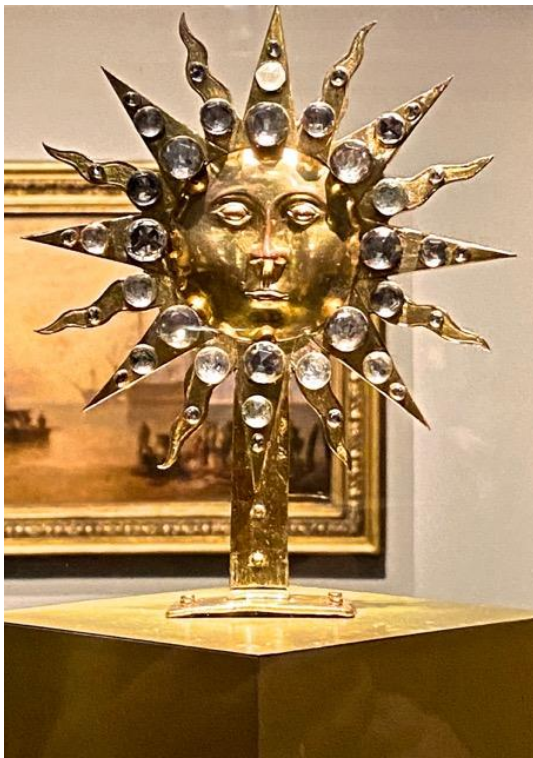
Pierre Paul Rubens,
Paysage à l'oiseleur, vers 1635-1640



Claude Gellée, dit Le Lorrain,
L'Embarquement de Sainte Paule à Ostie, vers 1650



Claude Joseph Vernet,
Scène portuaire italianisante, 1749



Johann Melchior Dinglinger,
Ornement du harnais
d'Auguste Fort
en forme de soleil, 1709



Charles de La Fosse,
Le Lever du soleil, dit aussi Le Char d'Apollon, 1672



Joachim von Sandrart,
Allégorie du jour, 1643

Ce tableau est certainement la source d'inspiration du décor du plafond d'Apollon conçu pour le Grand Appartement du Roi à Versailles. Chambre royale puis salle du trône, à partir de 1683 et de l'installation de la Cour à Versailles, cette salle et son décor répondaient précisément à l'image de "*Roi-Soleil*" que voulait imposer Louis XIV.



William Turner,
Le Soleil couchant à travers la vapeur, vers 1809



William Turner,
Terrasse à Mortlake



Louis XIV, roi de tous les soleils,
costume pour "*Les Noces de Thétis et de Pelée*", de 1654,
ballet où le roi se distingue en habit d'Apollon.

Sébastien Leclerc,
Visite de Louis XIV à l'Académie des Sciences.
En arrière-plan, l'Observatoire royal
en construction, vers 1680.

C'est à l'Observatoire qu'a été définie,
par exemple, la distance de la terre au soleil à
cette époque.





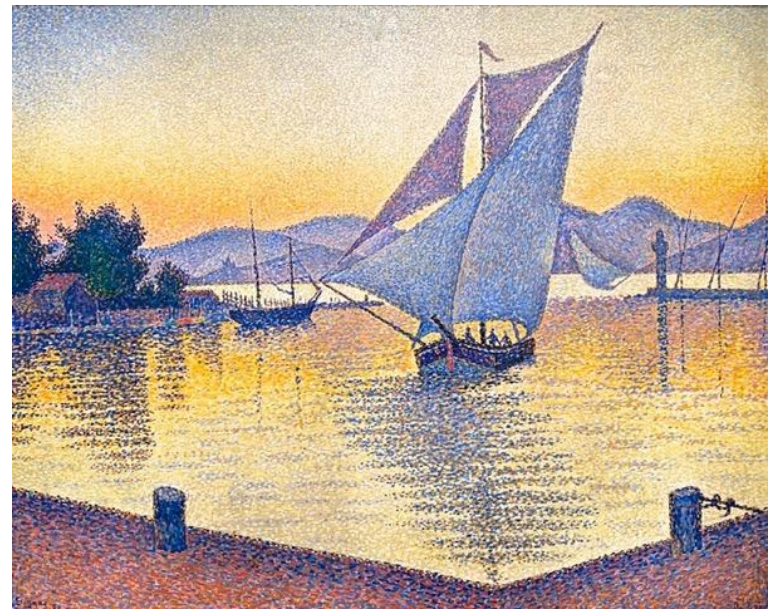
Caspar David Friedrich,
Matin de Pâques, vers 1828-1835



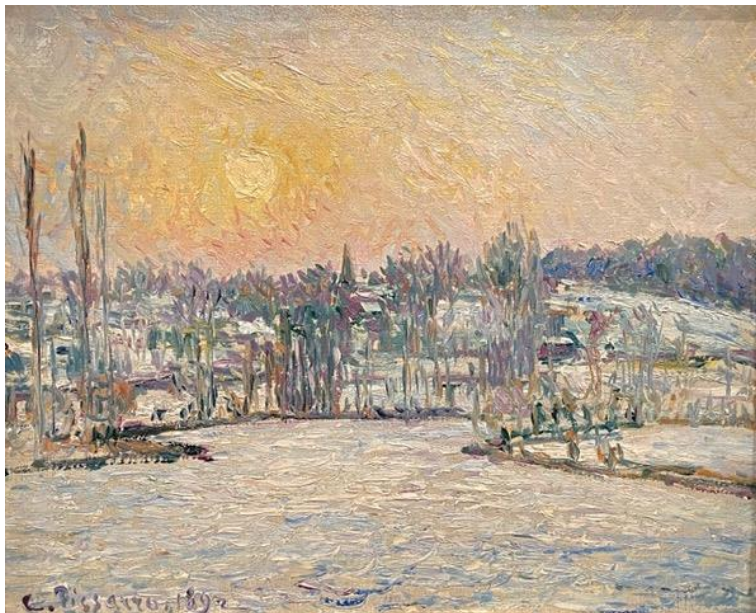
Thomas Cole,
La Croix dans la solitude,
dit aussi
La Croix dans la contrée sauvage, 1845



Eugène Boudin,
Le Havre. Coucher de soleil sur la mer, 1885



Paul Signac,
Le Port au soleil couchant. Opus 236 (Saint-Tropez), 1892



Camille Pissarro,
Vue de Bazincourt, effet de neige, soleil couchant,
1892



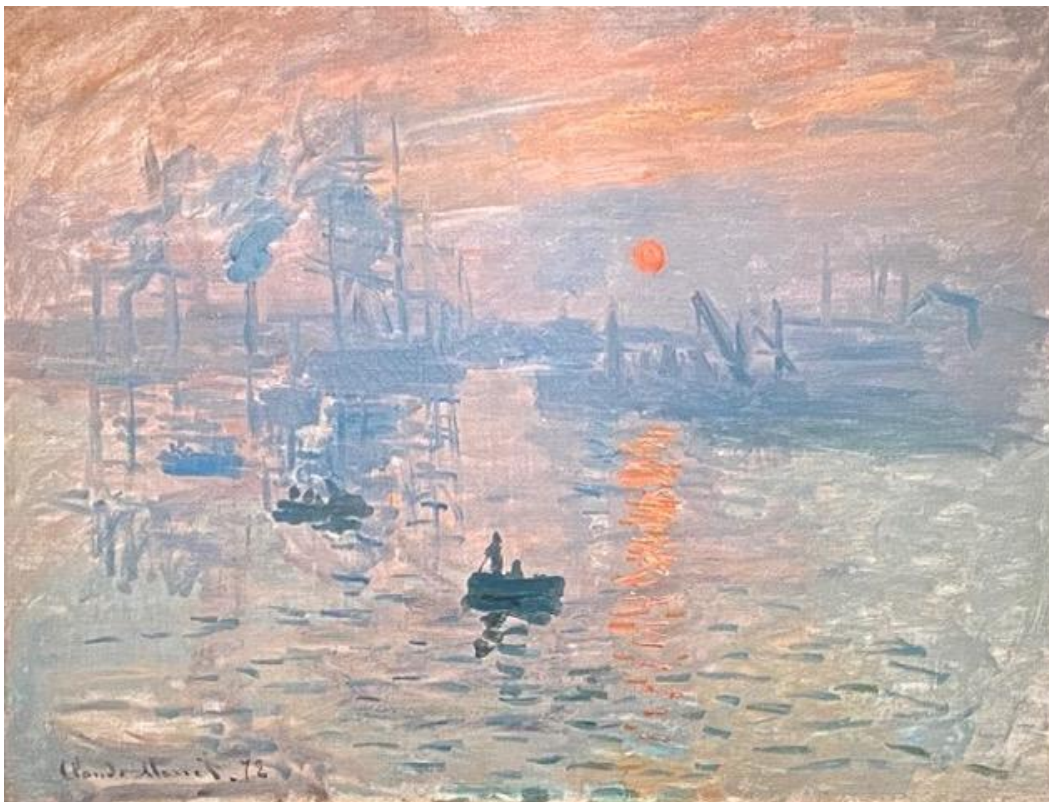
André Derain,
Big Ben, Londres, 1906



Etienne Léopold Trouvelot,
Eclipse totale du soleil du 29 juillet 1878



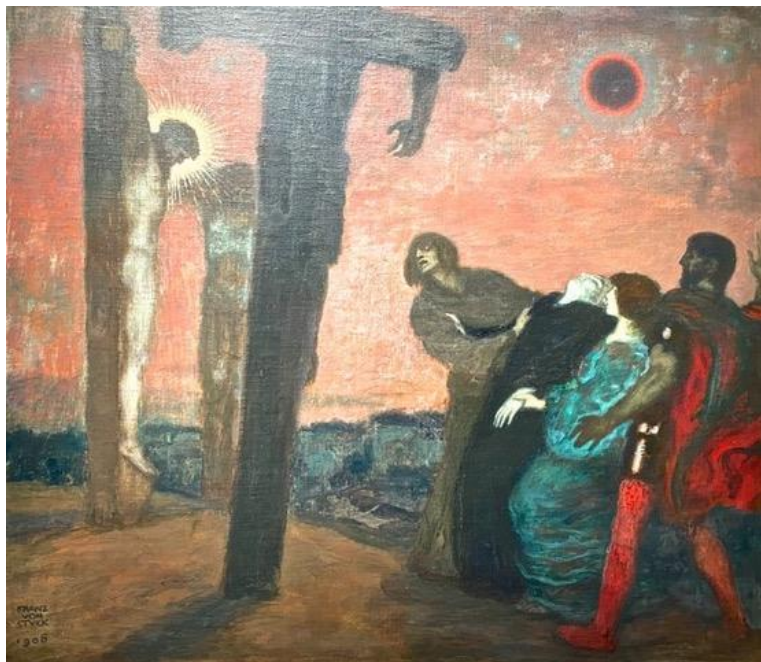
Gustave Courbet,
Soleil couchant, 1875



Claude Monet,
Impression, soleil levant, 1872

La peinture en plein air se développa dans la seconde moitié du XIXe siècle, avec des conséquences esthétiques considérables. L'une des nouvelles préoccupations de ses adeptes était la représentation de figures au grand jour et non plus, comme c'était généralement le cas, dans la lumière de l'atelier. Courbet, Bazille, Manet, Morisot abordèrent avec succès ce problème. Mais les peintres impressionnistes se consacrèrent essentiellement à la peinture de paysage, qui se prêtait mieux à l'objet de leur étude : les fluctuations de la lumière du jour, au gré des changements du ciel, au fil des heures et des saisons. Les fameuses séries des *Meules* et des *Cathédrales de Rouen* signées Claude Monet en sont les parfaites illustrations.

Impression, soleil levant date des débuts du mouvement et fait figure d'icône de l'impressionnisme. Parce que le titre du tableau inspira à un critique ironique le nom du groupe, mais pas seulement. Son économie formelle, la radicalisation du "style-esquisse" qui réduit les éléments figuratifs à quelques signes quasiment abstraits : la synthèse des données atmosphériques en harmonies colorées où se fondent et d'où émergent ces mêmes signes ; la présence du Soleil, pastille rouge-orangé fichée au milieu du ciel, complémentaire de l'ambiance chromatique basée sur les bleu-gris ; enfin, la conscience nouvelle de la perception (impression), au fondement de la représentation artistique, en lieu et place d'une réalité extérieure objective : tout cela fait de cette œuvre un véritable manifeste.



Franz Von Stuck,
Crucifixion, 1906



Albert Trachsel,
Soleil, 1909



Maurice Denis,
Saint François d'Assise recevant les stigmates, 1904



Wilhelm Morgner,
Composition astrale XII, 1912



Sonia Delaunay,
Contrastes simultanés, 1913

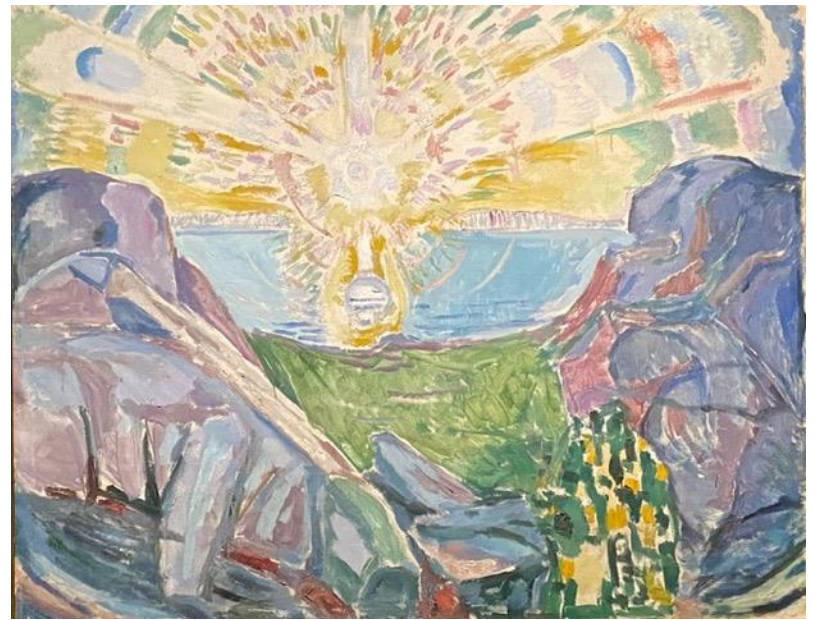


Otto Dix,
Soleil levant, 1913

Ce lever de soleil montre l'influence de Van Gogh, exposé à Dresde en 1912, sur le jeune Otto Dix, qui lui emprunte notamment sa touche épaisse et sinueuse, dans un paysage à la portée symbolique. Loin de la chaleur du Midi, le soleil devient ici un astre glacial qui, dans une explosion de rayons jaunes et noirs, se lève sur un paysage enneigé peuplé de corbeaux. Cette aurore, aussi effrayante que la tombée du jour, nous rappelle toute l'ambivalence du soleil à la veille d'une guerre qui marquera profondément Dix.



Félix Vallotton,
Coucher de soleil, ciel orange, 1910



Edvard Munch,
Le Soleil, 1910-1913



Félix Vallotton,
Coucher de soleil, marée haute, gris-bleu, 1911



Anna Ancher,
Coucher de soleil bleu



Vladimir Baranov-Rossiné,
Nymphes et Centaures, 1914



Arthur Dove,
Red Sun, 1935



Gérard Fromanger,
Impression, soleil levant, 2019
Un soleil levant du XXIe siècle

"Je choisis les couleurs de manière arbitraire pour rafraîchir l'image du monde".

"Le soleil levant, pour moi, c'est Youri Gagarine, Neil Armstrong, là-haut dans une station spatiale ou sur la Lune".

Gérard Fromanger



Alexander Calder,
De gauche à droite, Black II, 1949, Petit mobile sur pied 1953,
Tic Tac Toe (Morpion), 1941



Joan Miro,
Femme et Oiseau, 1941



Richard Pousette-Dart,
Golden Center, 1964



J. Manais,
Eclipse solaire, 28 mai 1919



Otto Piene,
Soleil noir, 1961

"Le soleil est zéro". Forme pure et lumière pure, l'astre devient le vecteur d'un renouveau esthétique et spirituel pour l'art ZERO, dont Otto Piene est l'un des fondateurs. Au début des années 1960, l'artiste réactualise le thème du soleil noir : sur un fond monochrome rouge à l'huile, il dessine à la suie, avec la fumée d'une bougie et un pochoir circulaire, la forme de l'astre dans des œuvres qui font écho aux *"peintures de feu"* que réalise Yves Klein en 1961.



Jean Lurçat,
Soleil de Paris, 1962,
laine, tapisserie d'Aubusson