



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes  
63 Boulevard Besson Bey | F-16000 Angoulême  
tél : +33(0)5 45 92 87 01 | e-mail : [info@frac-poitou-charentes.org](mailto:info@frac-poitou-charentes.org)  
[www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)

# Collection

# FRAC Poitou-Charentes

Acquisitions de 1996 à 2003  
Documentation visuelle des œuvres

## Artistes de la collection (acquisitions de 1996 à 2003) :

Saâdane AFIF  
Saâdane AFIF & Guillaume JANOT  
Eija-Liisa AHTILA  
Jean-Luc ANDRÉ  
Kader ATTIA  
Olivier BABIN  
Francis BAUDEVIN  
Glen BAXTER \*  
Marcel BIEFFER / Beat ZGRAGGEN  
Olivier BLANCKART  
Michel BLAZY  
Werner BÜTTNER  
Maurizio CATTELAN & Philippe PARRENO  
Marc CHEVALIER  
Vincent CHHIM  
Delphine COINDET  
Serge COMTE  
Fabrice COTINAT  
Stéphane DAFFLON  
Alain DECLERCQ  
Michel DECTOR / Michel DUPUY  
Brice DELLSPERGER  
Thomas DEMAND  
Frédéric DI MARTINO  
Trisha DONNELLY  
Clarisse DOUSSOT  
Jeanne DUNNING  
Eric DUYCKAERTS  
Sammy ENGRAMER  
Franck ÉON  
Jon Mikel EUBA  
Richard FAUGUET \*  
Hans-Peter FELDMANN  
Sylvie FLEURY  
Frédéric FOURCAUD  
Piero GILARDI  
Liam GILLICK  
Mark HANDFORTH  
Hallgrimur HELGASON  
Lothar HEMPEL  
Candida HÖFER  
Craigie HORSFIELD  
Jean-Charles HUE  
Pierre HUYGHE  
Jim ISERMANN  
Sarah JONES  
Pierre JOSEPH  
Regine KOLLE  
Bertrand LAVIER \*  
Rainier LERICOLAIS  
Natacha LESUEUR  
Claude LÉVÊQUE  
Frédéric LORMEAU  
Urs LÜTHI  
Pierre MALPHETTES  
Miltos MANETAS  
Didier MARCEL  
Max MOHR  
Jean-François MORICEAU / Petra MRZYK  
Sarah MORRIS  
Thierry MOUILLÉ \*  
Itziar OKARIZ  
Philippe PARRENO \*  
Philippe PARRENO / Jorge PARDO  
Bruno PEINADO  
Romain PELLAS  
Rob PRUITT  
Philippe RAMETTE  
Ugo RONDINONE  
Bruno ROUSSEAUD  
Allen RUPPERSBERG  
Sam SAMORE  
Bojan SARCEVIC  
Pierre SAVATIER \*  
Daniel SCHLIER \*  
Franck SCURTI  
Alain SÉCHAS \*  
Bruno SERRALONGUE  
Jim SHAW  
Lily van der STOKKER \*  
Ernest T.  
Nathalie TALEC \*  
Vibeke TANDBERG  
Pierre THORETTON  
Gérard TISSERAND  
John TREMBLAY  
Tatiana TROUVÉ  
Sylvie UNGAUER  
Xavier VEILHAN \*  
Marie VINDY  
Bernard VOÏTA  
Julia WACHTEL  
Érik WESSELO  
Stephen WILLATS  
Jens WOLF

\* des acquisitions antérieures de ces artistes figurent au catalogue *Collection fin XX<sup>e</sup> (1983-1995, Douze ans d'acquisition d'art contemporain en Poitou-Charentes)*

**Saâdane AFIF** (1970 - F)

**Stratégie de l'inquiétude**

1999  
bois, résine, peinture  
150 x 300 x 300 cm

acq. 2000  
n°inv. : 000.21.1



**Saâdane AFIF** (1970 - F) & **Guillaume JANOT** (1968 - F)

**Restore Hope**

2000  
photographie couleur  
119 x 79 cm

acq. 2003  
n°inv. : 003.2.1



**Eija-Liisa AHTILA** (1959 - Finlande)

**Assistant Series - Kirsi**

2000  
série de 3 photographies couleur encadrées  
61 x 172,5 cm

acq. 2001  
n°inv. : 001.16.1



**Jean-Luc ANDRÉ** (1955 - F)

- Kosovo**, n°inv. : 002.14.1
- Le train atomique**, n°inv. : 002.15.1
- La débacle**, n°inv. : 002.16.1
- Le Danube**, n°inv. : 002.17.1
- New York**, n°inv. : 002.18.1
- Pschitt**, n°inv. : 002.19.1
- Climat**, n°inv. : 002.20.1

2001  
7 peintures acrylique sur carton toilé  
46 x 55 cm chaque

acq. 2002



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes  
63 Boulevard Besson Bey I F-16000 Angoulême  
tél : +33(0)5 45 92 87 01 | e-mail : info@frac-poitou-charentes.org  
www.frac-poitou-charentes.org

**Kader ATTIA** (1970 - F)

***La Piste d'Atterrissage***

1999

installation sonore composée  
de trois impressions couleur  
sur nylon (200 x 100 cm chaque)  
et d'un diaporama (156 vues, 14 min)

acq. 2001

n°inv. : 001.15.1



**Olivier BABIN** (1975 - F)

***Guns shrine state***

2001

série de 12 photographies N&B  
encadrées 28 x 28 cm (sous cadre 40 x 50 cm)

acq. 2001

n°inv. : 001.17.1 à 001.17.12



**Olivier BABIN** (1975 - F)

***Sans titre 1***

2001

chromotypie sous Diasec, sur aluminium  
120 x 280 cm

acq. 2003

n°inv. : 003.16.1



**Olivier BABIN** (1975 - F)

***Sans titre 2***

2001

chromotypie couleur, contrecollée sur  
aluminium placée sous Diasec  
120 x 290 cm

acq. 2001

n°inv. : 001.18.1



**Francis BAUDEVIN** (1964 - Suisse)

**Sans titre**

1996  
sérigraphie et structure métallique  
190 x 110 x 50 cm

acq. 2003  
n°inv. : 003.37.1



**Glen BAXTER** (1944 - GB)

**Cornuelles, Douzanes et Pines**

2003  
dessin, encre et crayons de couleur sur papier  
50 x 40 cm

acq. 2003  
n°inv. : 003.17.1



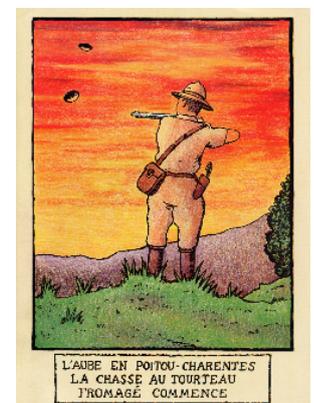
**Glen BAXTER** (1944 - GB)

**L'aube en Poitou-Charentes**

**La chasse au tourteau fromagé commence**

2000  
dessin, encre et crayons de couleur sur papier  
50 x 40 cm

acq. 2003  
n°inv. : 003.18.1

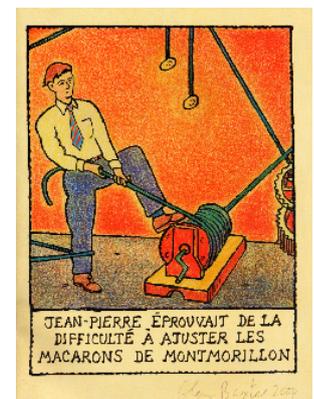


**Glen BAXTER** (1944 - GB)

**Jean-Pierre éprouvait de la difficulté à ajuster les macarons de Montmorillon**

2000  
dessin, encre et crayons de couleur sur papier  
50 x 40 cm

acq. 2003  
n°inv. : 003.19.1



**Glen BAXTER** (1944 - GB)

***Du plus profond du Poitou-Charentes  
se préparent les réjouissances***

2000

dessin, encre et crayons de couleur sur papier  
50 x 40 cm

acq. 2003

n°inv. : 003.20.1



**Marcel BIEFER** (1959 - Suisse) & **Beat ZGRAGGEN** (1958 - Suisse)

***Sans titre (der Beuteträger)***

1994

81 diapositives - CD audio

acq. 1998

n°inv. : 998.19.1



**Olivier BLANCKART** (1959 - F)

***Postpop 1 : XX<sup>e</sup> Century Art Camp  
(after P. Blake)***

2000

scène, fontaine, photos collées sur PVC,  
matériaux et accessoires divers,  
personnages de taille humaine  
300 x 400 x 400 cm

don de la Caisse des Dépôts et Consignations

n°inv. : 006.1.1



**Michel BLAZY** (1966 - F)

***Sans titre (Derviches Tourneurs)***

1993

sacs plastiques blancs  
dimensions variables

acq. 1996

n°inv. : 996.7.1



**Michel BLAZY** (1966 - F)

**Sans titre (Toile d'araignée)**

1995

colle à chaud

dimensions variables

(environ H : 300 cm - L : 300 cm)

acq. 1996

n°inv. : 996.8.1



**Michel BLAZY** (1966 - F)

**Sans titre (3 peintures)**

1995

détergent sur papier, fer

101,5 x 71 cm chaque

acq. 1996

n°inv. : 996.9.1

n°inv. : 996.9.2

n°inv. : 996.9.3



**Werner BÜTTNER** (1954 - Allemagne)

**Bungalowaufstand**

1997

huile sur toile

150 x 120 cm

acq. 2003

n°inv. : 003.36.1



**Maurizio CATTELAN** (1960 - Italie) & **Philippe PARRENO** (1964 - F)

**La Dolce Utopia**

1996

sphère vinyle, lustre et système électrique

ø : 250 cm

acq. 1996

n°inv. : 996.4.1



**Marc CHEVALIER** (1967 - F)

**Sans titre**

1998  
ruban adhésif sur châssis bois  
150 x 200 cm

acq. 2001  
n°inv. : 001.14.1

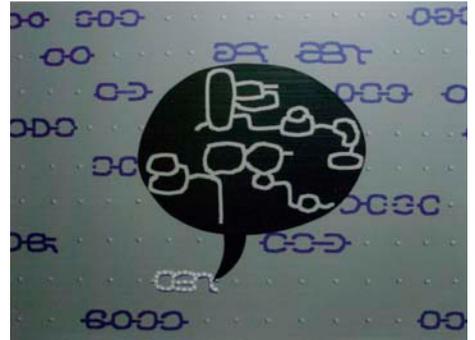


**Marc CHEVALIER** (1967 - F)

**Sans titre**

2000  
ruban adhésif sur châssis bois  
150 x 200 cm

acq. 2003  
n°inv. : 003.3.1



**Vincent CHHIM** (1969 - F)

**Le Dépeupleur**

1996-97  
peinture acrylique sur toile  
100 x 100 cm

acq. 2002  
n°inv. : 002.13.1

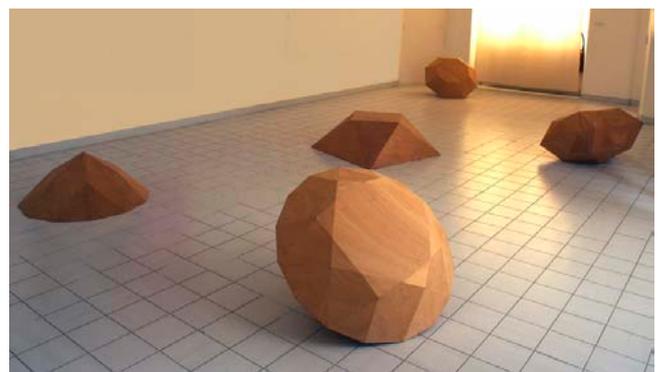


**Delphine COINDET** (1969 - F)

**Les Pierres Précieuses**

1994  
cinq éléments de contreplaqué  
ø : 90 cm chaque

acq. 1998  
n°inv. : 998.39.1



**Delphine COINDET** (1969 - F)

**X**

2000  
médium et moquette  
250 x 200 x 35 cm

acq. 2001  
n°inv. : 001.5.1



**Delphine COINDET** (1969 - F)

**Customs**

2000  
2 impressions numériques sur papier plastifié  
480 x 85 cm chaque

acq. 2001  
n°inv. : 001.6.1  
n°inv. : 001.6.2



**Delphine COINDET** (1969 - F)

**Rocher**

2000  
sculpture, plâtre  
90 x 130 x 110 cm

dépôt de l'artiste



**Serge COMTE** (1966 - F)

**Délicieuses pucelles n°7**

2000  
impression jet d'encre sur Rhodoïd transparent  
144 boîtiers de disquettes 3'5  
120 x 120 cm

acq. 2000  
n°inv. : 000.22.1



**Serge COMTE** (1966 - F)

***Délicieuses pucelles n°15***

2000  
impression jet d'encre sur Rhodoïd transparent  
144 boîtiers de disquettes 3'5  
120 x 120 cm

acq. 2000  
n°inv. : 000.23.1



**Serge COMTE** (1966 - F)

***Délicieuses pucelles n°25***

2000  
impression jet d'encre sur Rhodoïd transparent  
144 boîtiers de disquettes 3'5  
120 x 120 cm

acq. 2000  
n°inv. : 000.24.1



**Fabrice COTINAT** (1968 - F)

***Archeiropoiétographe***

1999-2001  
robot en inox  
muni d'un système de projection  
de billes de peinture à air comprimé  
H : 150 cm, ø : 100 cm

acq. 2002  
n°inv. : 002.8.1



**Stéphane DAFFLON** (1972 - Suisse)

***Airless***

2000  
protocole d'installation  
(espace aux arêtes, angles et ouverture arrondis,  
laque glycérophthalique blanc brillant)  
dimensions variables  
avec 5 peintures acrylique sur châssis :  
AST 005 (70 x 84 x 3 cm)  
AST 006 (29,7 x 29,7 x 3 cm)  
AST 007 (29,7 x 29,7 x 3 cm)  
AST 008 (17,5 x 17,5 x 3 cm)  
AST 009 (36,5 x 61,5 x 3 cm)

acq. 2001  
n°inv. : 001.13.1 à 001.13.5



**Alain DECLERCQ** (1969 - F)

***Rendez-vous avec X***

1999  
vidéo bétanumérique, couleur, son  
10 mn

acq. 2000  
n°inv. : 000.3.1



**Michel DECTOR** (1949 - F) / **Michel DUPUY** (1951 - F)

***VIVE***

2001  
photocopies couleur marouflées sur toile  
97 x 130 cm

acq. 2002  
n°inv. : 002.21.1



**Michel DECTOR** (1949 - F) / **Michel DUPUY** (1951 - F)

***NON***

2001  
photocopies couleur marouflées sur toile  
120 x 130 cm

acq. 2002  
n°inv. : 002.22.1



**Brice DELLSPERGER** (1972 - F)

***Blow out***

1997  
3 films de 2'15 et 6 films de 1'20  
projection/diffusion en triptyque synchrone  
(DV transféré sur DVD)

acq. 1998  
n°inv. : 998.5.1



**Brice DELLSPERGER** (1972 - F)

***Body Double 13***

1999-2000

vidéo DV 3'20, couleur, son (en boucle)

DVD

(vidéogramme, tirage unique sur aluminium, 24 x 30 cm)

acq. 2001

n° inv. : 001.24.1



**Thomas DEMAND** (1964 - Allemagne)

***Balkone***

1997

impression numérique couleur sous Diasec

150 x 128 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.17.1



**Frédéric DI MARTINO** (1971 - F)

***Sans titre***

1996

gouache sur papier

50 x 65 cm

acq. 2000

n° inv. : 000.14.1



**Frédéric DI MARTINO** (1971 - F)

***Sans titre***

1997

gouache sur papier

50 x 65 cm

acq. 2000

n° inv. : 000.15.1



**Frédéric DI MARTINO** (1971 - F)

**Sans titre**

1997  
gouache sur papier  
50 x 65 cm

acq. 2000  
n° inv. : 000.16.1



**Frédéric DI MARTINO** (1971 - F)

**Sans titre**

1997  
gouache sur papier  
75 x 75 cm

acq. 2000  
n° inv. : 000.17.1

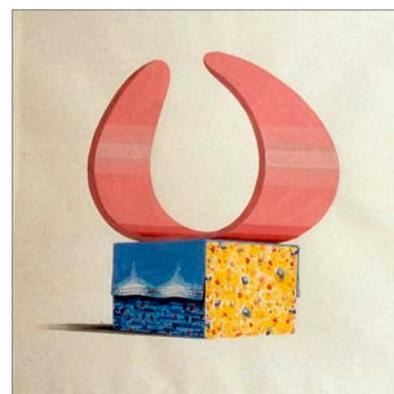


**Frédéric DI MARTINO** (1971 - F)

**Sans titre**

1997  
gouache sur papier  
75 x 75 cm

acq. 2000  
n° inv. : 000.18.1



**Trisha DONNELLY** (1974 - USA)

**Sans titre**

2000-01  
pièce sonore (son de cloche), boucle audio de 60'  
lecteur CD et haut-parleurs

acq. 2003  
n° inv. : 003.29.1



**Trisha DONNELLY** (1974 - USA)

***The Vibration Station***

2002

photographie N&B, tirage argentique  
10 x 12,5 cm

acq. 2003

n° inv. : 003.30.1



**Trisha DONNELLY** (1974 - USA)

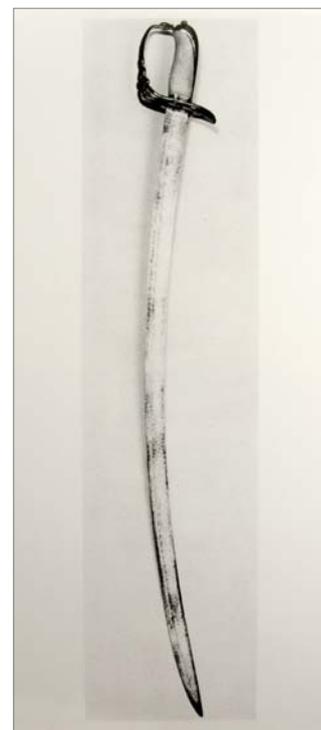
***Sans titre***

2002

photographie N&B, tirage argentique  
231 x 88,5 cm

acq. 2003

n° inv. : 003.31.1



**Clarisse DOUSSOT** (1971 - F)

***Variation Colorée, Soupline***

1998

composition de 3 photographies  
couleur tirées sur papier plastique  
32 x 25 cm chaque

acq. 1998

n° inv. : 998.38.1

n° inv. : 998.38.2

n° inv. : 998.38.3



**Clarisse DOUSSOT** (1971 - F)

***Tout venant\_27***

2003  
photographie N&B  
50 x 60 cm  
cadre bois (80 x 100 cm)

acq. 2003  
n° inv. : 003.23.1

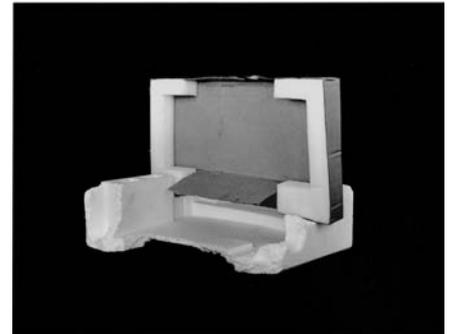


**Clarisse DOUSSOT** (1971 - F)

***Tout venant\_30***

2003  
photographie N&B  
50 x 60 cm  
cadre bois (80 x 100 cm)

acq. 2003  
n° inv. : 003.24.1



**Clarisse DOUSSOT** (1971 - F)

***Tout venant\_31***

2003  
photographie N&B  
50 x 60 cm  
cadre bois (80 x 100 cm)

acq. 2003  
n° inv. : 003.25.1



**Jeanne DUNNING** (1960 - USA)

***Sans titre***

1988  
4 photographies couleur  
38 x 30,5 cm chaque

acq. 1996  
n° inv. : 996.6.1  
n° inv. : 996.6.2  
n° inv. : 996.6.3  
n° inv. : 996.6.4



**Eric DUYCKAERTS** (1953 - Belgique)

**Ressemblance**

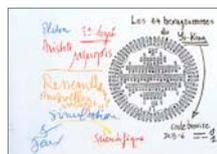
1995

meuble de rangement, tissu, moniteur, vidéo-disque, projecteur diapo, timer, 2 casques

160 x 60 x 60 cm

acq. 1996

n° inv. : 996.2.1



**Sammy ENGRAMER** (1968 - F)

**L'hôtel de l'harpe**

2001

installation

1 CD Rom et 1 tirage numérique contrecollé

90 x 130 cm

acq. 2002

n° inv. : 002.7.1



**Franck ÉON** (1961 - F)

**John**

1998

vidéo de 30 min, couleur, son

acq. 2003

n° inv. : 003.40.1



**Jon Mikel EUBA** (1967 - Espagne)

**Cons**

1995

dessin mural

acrylique

300 x 600 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.1.1



**Richard FAUGUET** (1963 - F)

**Gilbert & George**

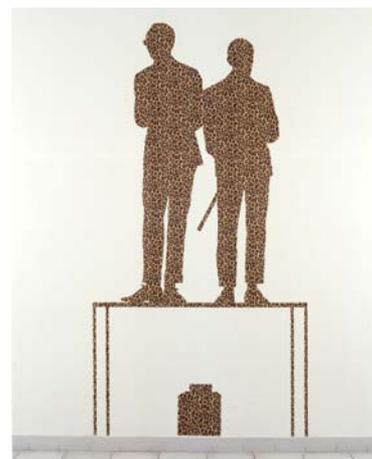
1996/98

Vénilia

dimensions variables

acq. 1998

n° inv. : 998.48.1



**Richard FAUGUET** (1963 - F)

**Loïe Fuller wasn't vegetarian (over look)**

1997

verre, silicone

ø : 160 cm - h : 50 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.49.1



**Hans-Peter FELDMANN** (1941 - Allemagne)

**Mountain**

1990

série de 6 photocopies N&B aquarellées

92 x 107 cm chaque

acq. 2003

n° inv. : 003.4.1

n° inv. : 003.4.4

n° inv. : 003.4.2

n° inv. : 003.4.5

n° inv. : 003.4.3

n° inv. : 003.4.6



**Sylvie FLEURY** (1961 - Suisse)

**Slim Fast**

1993

installation de 20 boîtes

sérigraphie sur bois

Délice de Vanille, Délice de Fraise

18 x 15 x 10 cm chaque boîte

acq. 1998

n° inv. : 998.36.1



**Frédéric FOURCAUD** (1967 - F)

**Sans titre**

1994-95

12 bustes (Taboo, Pif, Captain America, Bonaparte, Bouddha, Mike Tyson, Mona Lisa, Ludwig van Beethoven, Joséphine Baker, Sigmund Freud, Alfred Hitchcock, James Dean)  
terre cuite, cirage, aérosol  
25 à 30 cm de haut chaque

acq. 1998

n° inv. : 998.2.1



**Piero GILARDI** (1942 - Italie)

**Canne**

2001

(tapis-nature), polyuréthane expansé  
180 x 180 cm (épaisseur 25 cm)

acq. 2002

n° inv. : 002.2.1



**Piero GILARDI** (1942 - Italie)

**Pulsazioni**

1999

installation électroacoustique avec capteur  
de fréquence cardiaque, console et caisson de basse,  
tapis circulaire,  
7 rochers sonores en polyuréthane expansé  
dimensions variables

acq. 2002

n° inv. : 002.3.1



**Liam GILLICK** (1964 - GB)

**Projected Location Platform #1 à #6**

2000

aluminium anodisé et Plexiglas gris opaque  
6 x (180 x 180 cm)

acq. 2000

n° inv. : 000.8.1

n° inv. : 000.11.1

n° inv. : 000.9.1

n° inv. : 000.12.1

n° inv. : 000.10.1

n° inv. : 000.13.1



**Mark HANDFORTH** (1969 - GB)

***Sun Rise***

2003

installation murale, tubes fluos, câbles électriques  
longueur : 12 mètres - hauteur : 7 mètres

acq. 2003

n° inv. : 003.32.1



**Hallgrímur HELGASON** (1959 - Islande)

***Eany Meany Miny Me***

1997

huile sur toile  
116 x 89 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.4.1



**Lothar HEMPEL** (1966 - Allemagne)

***Hindenburg Plaz***

***Treshold***

***Michael & Jann***

2001

installation, technique mixte, dimensions variables  
photographie, bois, acrylique et métal

acq. 2002

n° inv. : 002.12.1



**Candida HÖFER** (1944 - Allemagne)

***Deutsche Bücherei Leipzig VI***

1997

photographie couleur (37,5 x 37,5 cm)  
encadrée 63 x 62 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.27.1



**Candida HÖFER** (1944 - Allemagne)

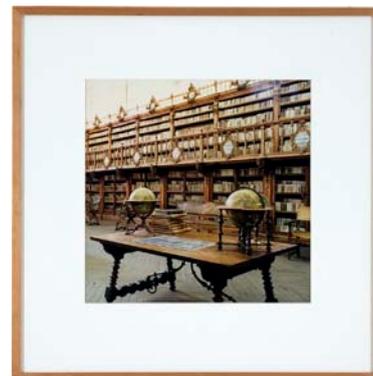
***Bibliothek Salamanca I***

1998

photographie couleur (37,5 x 37,5 cm)  
encadrée 63 x 62 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.28.1



**Candida HÖFER** (1944 - Allemagne)

***Volkswagenwerk Wolfsburg I***

1998

photographie couleur (37,5 x 37,5 cm)  
encadrée 63 x 62 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.29.1



**Craigie HORSFIELD** (1949 - GB)

***Estery from Nowy Isaaka, Krakow. February 1979***

1994

photographie N&B  
172 x 141 cm

acq. 1996

n° inv. : 996.19.1



**Jean-Charles HUE** (1968 - F)

***SS in Uruguay***

2000

film 16 mm couleur, son, montage numérique sur DVD  
3 min

acq. 2001

n° inv. : 001.25.1



**Jean-Charles HUE** (1968 - F)

***La flor al culo***

2001  
film 16 mm, couleur, son, montage numérique sur DVD  
8 min

acq. 2001  
n° inv. : 001.26.1



**Jean-Charles HUE** (1968 - F)

***Emilio***

2000  
film 16 mm, couleur, son, montage numérique sur DVD  
7 min

acq. 2001  
n° inv. : 001.27.1

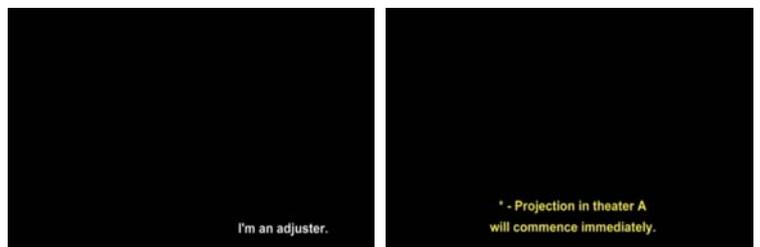


**Pierre HUYGHE** (1962 - F)

***Version Internationale Antiope***

1997  
exemplaire n°1 «VI/Antiope»  
installation vidéo, couleur, son  
master bêta 90'

acq. 1997  
n° inv. : 997.1.1



**Pierre HUYGHE** (1962 - F)

***Dubbing***

1996-97  
installation, vidéoprojection, couleur, son  
master bêta numérique 108'

don de la Caisse des Dépôts et Consignations  
n°inv : 006.2.1



**Jim ISERMANN** (1955 - USA)

***Sans titre***

1995  
coton tissé main  
124 x 123 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.50.1



**Jim ISERMANN** (1955 - USA)

***Project Unité Firminy***

1993  
papier peint sérigraphié, linoléum coupé,  
coussins de mousse - dimensions variables

acq. 1998  
n° inv. : 998.51.1



**Jim ISERMANN** (1955 - USA)

***Flower Painting (2085)***

1985  
diptyque laque sur bois  
122 x 122 cm chaque

acq. 2003  
n° inv. : 003.25.1  
n° inv. : 003.25.2



**Sarah JONES** (1959 - GB)

***The Garden (Mulberry Lodge) II***

1996  
photographie couleur sur aluminium  
150 x 150 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.20.1



**Sarah JONES** (1959 - GB)

***The Sitting Room (Francis Place) I***

1997

photographie couleur sur aluminium  
150 x 150 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.21.1



**Sarah JONES** (1959 - GB)

***The Dining Room (Francis Place) VI***

1997

photographie couleur sur aluminium  
150 x 150 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.22.1



**Sarah JONES** (1959 - GB)

***The Dining Room (Mulberry Lodge) II***

1997

photographie couleur sur aluminium  
150 x 150 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.23.1



**Pierre JOSEPH** (1965 - F)

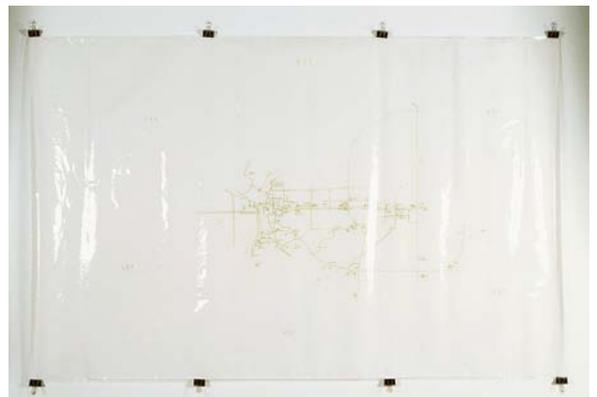
***Map of Japan***

1998

feutre sur papier, plastification recto  
accrochage par pincés à dessin métalliques  
160 x 247 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.37.1



**Pierre JOSEPH** (1965 - F)

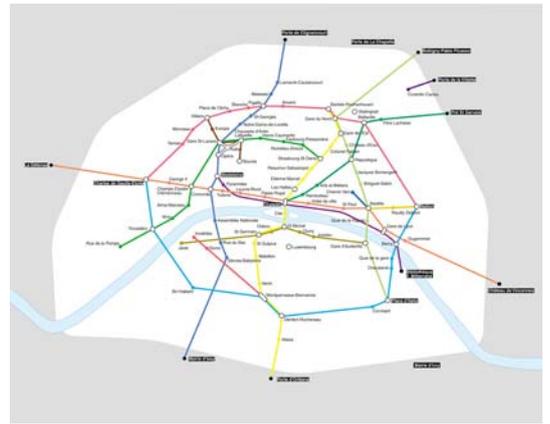
***Mon Plan du Plan de Métro de Paris***

2000

impression numérique marouflée sur aluminium  
135 x 170 cm

acq. 2003

n° inv. : 003.26.1



**Regine KOLLE** (1967 - Allemagne)

***Hello***

2000

huile sur toile  
39 x 29,5 cm

acq. 2001

n° inv. : 001.9.1



**Regine KOLLE** (1967 - Allemagne)

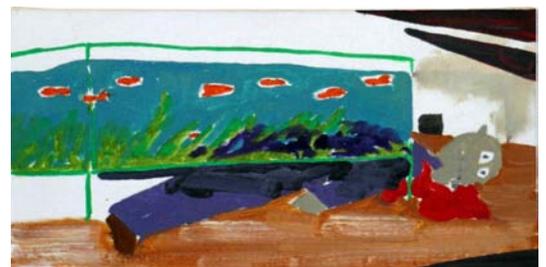
***Sleeping with the fishes***

2000

huile sur toile  
20,5 x 40 x 3 cm

acq. 2001

n° inv. : 001.10.1



**Regine KOLLE** (1967 - Allemagne)

***Half life is elegance***

2000

huile sur toile  
18,5 x 17,5 x 4 cm

acq. 2001

n° inv. : 001.11.1



**Regine KOLLE** (1967 - Allemagne)

***Wormkicking***

2000  
technique mixte sur toile  
29 x 34,5 cm

acq. 2001  
n° inv. : 001.12.1



**Bertrand LAVIER** (1949 - F)

***Aria Pro II***

1995  
guitare électrique (92 x 50 x 35 cm)  
sur socle

acq. 1998  
n° inv. : 998.11.1



**Bertrand LAVIER** (1949 - F)

***Rue Louise Weiss***

1998  
scanachrome sur toile  
131,5 x 166 x 3 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.24.1

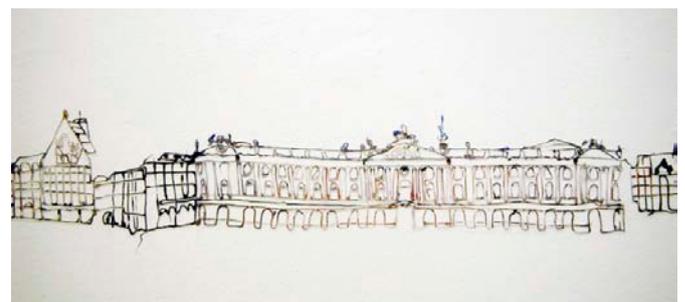


**Rainier LERICOLAIS** (1970 - F)

***Géo 3***

2003  
dessin à la colle, encre  
30 x 650 cm

acq. 2003  
n° inv. : 003.35.1



**Natacha LESUEUR** (1971 - F)

**Sans titre**

1997  
photographie couleur, plastifiée, marouflée sur aluminium  
100 x 70 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.35.1



**Natacha LESUEUR** (1971 - F)

**Sans titre**

2000  
Ifochrome, acrylique, PVC  
102,8 x 128,5 cm

acq. 2000  
n° inv. : 000.4.1



**Natacha LESUEUR** (1971 - F)

**Sans titre**

2000  
Ifochrome, acrylique, PVC  
130,2 x 103 cm

acq. 2000  
n° inv. : 000.5.1



**Natacha LESUEUR** (1971 - F)

**Sans titre**

2002  
(Daphné)  
photographie couleur, contrecollée sur aluminium,  
plastification ultra brillante  
120 x 100 cm

acq. 2003  
n° inv. : 003.21.1



**Natacha LESUEUR** (1971 - F)

**Sans titre**

2003

(Édouard)

photographie couleur, contrecollée sur aluminium,

plastification ultra brillante

110 x 90 cm

acq. 2003

n° inv. : 003.22.1



**Claude LÉVÊQUE** (1953 - F)

**Sans titre**

1996

treillis métallique, ceintures de cuir, ventilateur

260 x 81 x 71 cm

acq. 1996

n° inv. : 996.5.1



**Claude LÉVÊQUE** (1953 - F)

**Sans titre**

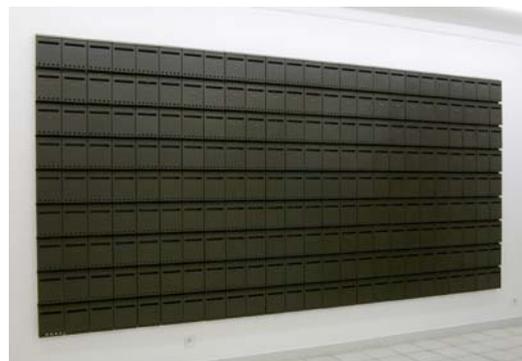
1997

225 boîtes aux lettres

225 x 400 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.52.1



**Claude LÉVÊQUE** (1953 - F)

**Sans titre**

1997

lettres en néon rouge formant la phrase

« Nous sommes heureux »

15 x 320 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.53.1



**Frédéric LORMEAU** (1962 - F)

***Flottant***

1999  
porcelaine du Japon, émail noir  
31 x 17 cm, ø : 42 cm

acq. 2001  
n° inv. : 001.14.1



**Urs LÜTHI** (1947 - Suisse)

***Nature morte***

1991  
photographie N&B colorée en jaune  
212 x 132 x 5 cm

acq. 2003  
n° inv. : 003.6.1



**Pierre MALPHETTES** (1970 - F)

***Light Cube House***

2002  
bois, tubes fluos, câbles électriques  
370 x 320 x 410 cm

acq. 2003  
n° inv. : 003.33.1



**Miltos MANETAS** (1964 - Grèce)

***Screen (3)***

1998  
huile sur toile  
182 x 213 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.26.1



**Didier MARCEL** (1961 - F)

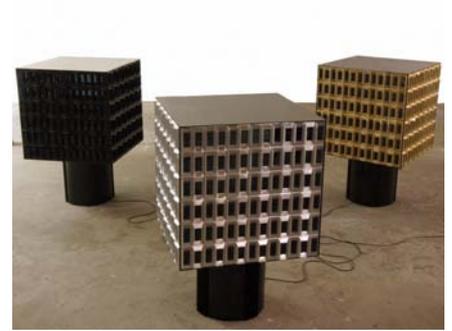
***Black, Silver and Gold***

2001

3 éléments indissociables,  
PVC thermoformé, Plexiglas, moteur électrique  
120 x 90 x 90 cm chaque

acq. 2002

n° inv. : 002.23.1



**Max MOHR** (1962 - Allemagne)

***Sans titre***

1993

mousse synthétique, bois, tissu, métal  
315 x 175 x 50 cm

acq. 1996

n° inv. : 996.18.1



**Sarah MORRIS** (1967 - USA)

***Sunglasses***

1996

laque d'ameublement sur toile  
183 x 183 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.3.1



**Thierry MOUILLÉ** (1962 - F)

***Le plan***

1994

table d'architecte, papier millimétré, bande son  
115 x 90 x 65 cm

acq. 2003

n° inv. : 003.7.1



**Thierry MOUILLÉ** (1962 - F)

**Le chant, abcdefghijklmnopqrstu-  
vwxyz,,:?!1234567890/+x**

1993/95

46 portes d'intérieur et cordes à piano

dépôt de l'artiste



**Thierry MOUILLÉ** (1962 - F)

**Le Sol Lunaire**

1993/95

76 carreaux de faïence

dépôt de l'artiste



**Petra MRZYK** (1973 - F) & **Jean-François MORICEAU** (1974 - F)

**Sans titre**

2001

dessin (encre / marker sur papier)

21 x 29,7 cm

n° 067.2001

acq. 2003

n° inv. : 003.8.1



**Petra MRZYK** (1973 - F) & **Jean-François MORICEAU** (1974 - F)

**Sans titre**

2001

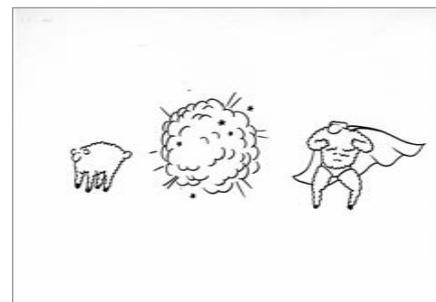
dessin (encre / marker sur papier)

21 x 29,7 cm

n° 128.2001

acq. 2003

n° inv. : 003.9.1



**Petra MRZYK (1973 - F) & Jean-François MORICEAU (1974 - F)**

**Sans titre**

2001

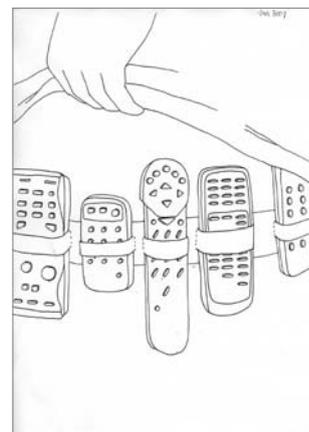
dessin (encre / marker sur papier)

21 x 29,7 cm

n° 144.2001

acq. 2003

n° inv. : 003.10.1



**Petra MRZYK (1973 - F) & Jean-François MORICEAU (1974 - F)**

**Sans titre**

2001

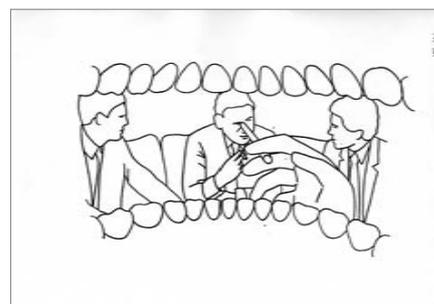
dessin (encre / marker sur papier)

21 x 29,7 cm

n° 172.2001

acq. 2003

n° inv. : 003.11.1



**Petra MRZYK (1973 - F) & Jean-François MORICEAU (1974 - F)**

**Sans titre**

2002

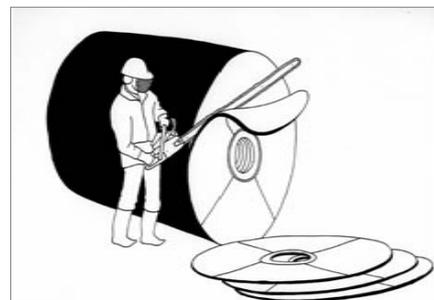
dessin (encre / marker sur papier)

21 x 29,7 cm

n° 259.2002

acq. 2003

n° inv. : 003.12.1



**Petra MRZYK (1973 - F) & Jean-François MORICEAU (1974 - F)**

**Sans titre**

2002

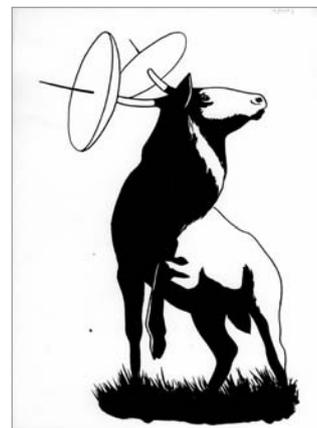
dessin (encre / marker sur papier)

21 x 29,7 cm

n° 439.2002

acq. 2003

n° inv. : 003.13.1



**Petra MRZYK** (1973 - F) & **Jean-François MORICEAU** (1974 - F)

**Sans titre**

2001

dessin (encre / marker sur papier)

21 x 29,7 cm

n° 185.2001

acq. 2003

n° inv. : 003.41.1



**Itziar OKARIZ** (1965 - Espagne)

**Red Light Siouxsie and the Banshees,  
Kaleidoscope 1980**

1995

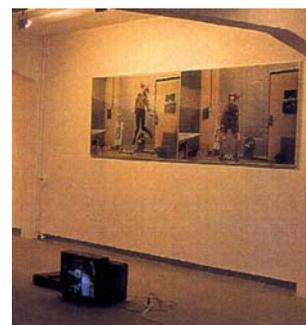
vidéo couleur, son, 3'54

8 photographies couleur

100 x 155 cm chaque

acq. 1996

n° inv. : 996.11.1 à 9



**Philippe PARRENO** (1964 - F)

**Anywhere out of the World**

2000

installation vidéo 3D sur DVD - R, 4 mn

moquette, ampli, caisson de basses, 5 enceintes

dimensions variables

acq. 2000

n° inv. : 000.7.1



**Philippe PARRENO** (1964 - F) & **Jorge PARDO** (1963 - Cub./USA)

**Sans titre**

2002

3 éléments, PVC

ampoules, système électrique

85 x 50 x 27cm ; 85 x 63 x 51cm ; 72 x 52 x 20 cm

(oiseau - chien - chat)

acq. 2003

n° inv. : 003.27.1 à 3



**Bruno PEINADO** (1970 - F)

***The Big One World***

2000  
résine moulée  
240 x 170 x 100 cm

acq. 2001  
n° inv. : 001.7.1



**Romain PELLAS** (1961 - F)

***Étagère***

1999 - 2003  
bois  
110 x 180 x 70 cm

acq. 2003  
n° inv. : 003.34.1



**Rob PRUITT** (1964 - USA)

***Un carton de Dasani***

2002  
boîte en carton, paillettes, peinture émaillée  
35,5 x 26,5 x 28 cm

acq. 2003  
n° inv. : 003.28.1



**Philippe RAMETTE** (1961 - F)

***Sans titre (Mobylette crucifiée)***

1987  
mobylette sur bois  
290 x 160 x 110 cm

acq. 1996  
n° inv. : 996.1.1



**Ugo RONDINONE** (1964 - Suisse)

**N°83 DREIZEHNTERAUGUSTNEUNZEHNHUNDERT-  
SECHSUNDNEUNZIG**

1996  
peinture acrylique sur toile  
ø : 220 cm

acq. 1996  
n° inv. : 996.15.1



**Ugo RONDINONE** (1964 - Suisse)

**N°87 DREISSIGSTERNOVEMBERNEUNZEHNHUNDERT-  
SECHSUNDNEUNZIG**

1996  
Peinture acrylique sur toile  
ø : 220 cm

acq. 1996  
n° inv. : 996.16.1



**Ugo RONDINONE** (1964 - Suisse)

***My sister is a rainmaker***

1997  
18 hauts-parleurs, ampli, 1 CD audio, câbles  
dimensions variables

acq. 1997  
n° inv. : 997.2.1



**Bruno ROUSSEAUD** (1969 - F)

***Images***

1994  
3 x 24 photocopies cibachrome  
21 x 29,7 cm chaque  
151 x 420 cm l'ensemble

acq. 1998  
n° inv. : 998.18.1



**Allen RUPPERSBERG** (1944 - USA)

***Intermission***

1989-94  
photographie N&B (20 x 25 cm),  
vidéo,  
photographie N&B (134 x 120 cm),  
boîte en carton peinte contenant une photo couleur (37,5 x 37 x 28,5 cm),  
sérigraphie sur carton (71 x 56 cm)

acq. 1996  
n° inv. : 996.12.1



**Allen RUPPERSBERG** (1944 - USA)

***Where's Al ?***

1972  
160 photographies couleur  
110 cartes typographiées  
132 x 218 cm

acq. 1996  
n° inv. : 996.13.1



**Allen RUPPERSBERG** (1944 - USA)

***Poster Objects***

1991  
23 sérigraphies sur matériaux divers (lin, soie, verre, plomb,  
fer, aluminium, carton)  
56 x 35 cm chaque

acq. 1996  
n° inv. : 996.14.1



**Sam SAMORE** (1963 - USA)

***Allegories of Beauty n°75***

1995  
photographie N&B  
74 x 112 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.33.1



**Sam SAMORE** (1963 - USA)

**Oasis # 2**

1990  
photographie couleur  
92 x 166 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.34.1



**Bojan SARCEVIC** (1974 - Bosn. / F)

***Il semble que l'animal est dans le monde  
comme l'eau dans l'eau***

1999  
vidéo couleur, son  
7 mn

acq. 2000  
n° inv. : 000.6.1



**Pierre SAVATIER** (1954 - F)

***Cercle à broder***

1994/95  
4 photogrammes  
tirage par contact sur papier auto-positif  
50 x 56 cm chaque

acq. 1998  
n° inv. : 998.13.1 à 4



**Daniel SCHLIER** (1960 - F)

***Tête (avec hélicoptère)***

1994  
fixé sous verre  
87 x 69 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.41.1



**Daniel SCHLIER** (1960 - F)

**Souffleurs IV**

1995  
fixé sous verre  
237 x 107 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.42.1



**Daniel SCHLIER** (1960 - F)

**Paysage (France inversée)**

1986  
poudre métallique sur panneau de liège  
136 x 139 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.43.1

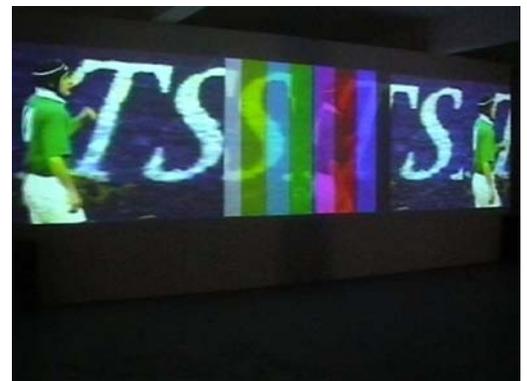


**Franck SCURTI** (1965 - F)

**Colors**

2000  
triptyque projection synchrone  
vidéo couleur, son  
6 mn

acq. 2000  
n° inv. : 000.20.1

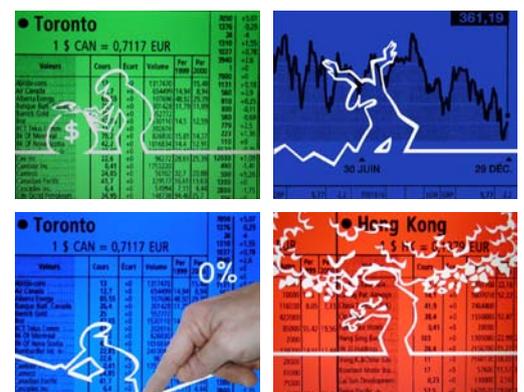


**Franck SCURTI** (1965 - F)

**La Linea (Tractatus Logico Economicus)**

2001  
vidéo, dessin d'animation couleur, son  
2'15

acq. 2003  
n° inv. : 003.14.1



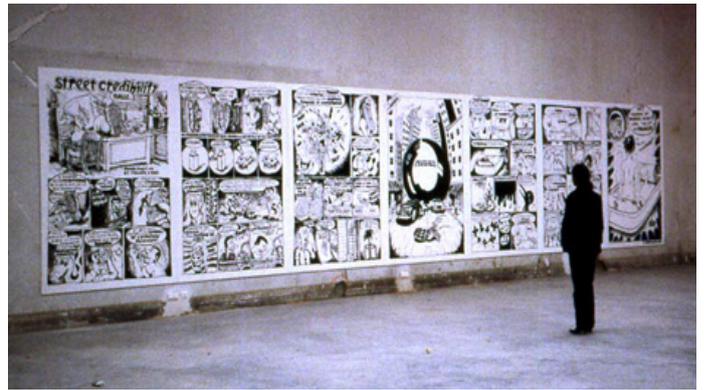
Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes  
63 Boulevard Besson Bey I F-16000 Angoulême  
tél. : +33(0)5 45 92 87 01 | e-mail : info@frac-poitou-charentes.org  
www.frac-poitou-charentes.org

**Franck SCURTI** (1965 - F)

**Insert**

2002  
peinture acrylique sur bois  
7 panneaux  
240 x 180 cm chaque

acq. 2003  
n° inv. : 003.1.1 à 7



**Alain SÉCHAS** (1955 - F)

**Peace, Love**

1997  
acrylique sur papier  
58,5 x 66 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.30.1



**Alain SÉCHAS** (1955 - F)

**La Cible**

1997  
acrylique sur papier  
52 x 60 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.31.1



**Alain SÉCHAS** (1955 - F)

**I'm sure now...**

1997  
acrylique sur papier  
58,5 x 66 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.32.1



**Alain SÉCHAS** (1955 - F)

***Le Martien (Carton à dessin)***

2000

polyester, peinture acrylique, dessins  
133 x 53 x 55 cm

acq. 2000

n° inv. : 000.2.1



**Bruno SERRALONGUE** (1968 - F)

***Portrait d'Ernesto Guevara, La Havane,  
13 octobre 1997***

1997

cibachrome contrecollé sur aluminium, cadre bois et verre  
120 x 150 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.6.1

Série *Homenaje*, 1997

« Le 30<sup>ème</sup> anniversaire de la mort d'Ernesto Guevara coïncida avec son enterrement officiel à Cuba. Du 12 au 17 octobre 1997, les dépouilles d'Ernesto Guevara et de 6 autres guérilleros morts avec lui en Bolivie furent présentées au peuple cubain pour que leur soit rendu un dernier hommage. Les cercueils furent installés dans le mausolée José Martí à la Havane. Les cubains purent se recueillir 2 jours et 2 nuits sur les cercueils puis, le convoi mortuaire prit la route de Santa Clara, première ville libérée par Castro et ses troupes, où les corps sont aujourd'hui enterrés, après un dernier hommage populaire et une cérémonie militaire. » B.S.



**Bruno SERRALONGUE** (1968 - F)

***Inconnu (Las Vegas)***

1996

cibachrome, cadre aluminium brossé  
129 x 103,5 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.7.1

Série *Destination Vegas*, 1996

« Le 24 novembre 1996, au casino-hôtel Aladdin de Las Vegas, le chanteur français Johnny Halliday donna un concert unique. La particularité de ce concert fut d'être donné pour un public français venu pour l'occasion écouter leur idole. Cinq mille fans prirent ainsi place dans des avions affrétés spécialement pour un voyage éclair de trois jours dans la capitale du Nevada. » B.S.



**Bruno SERRALONGUE** (1968 - F)

***Sea Scouts, Carnival of Unity, Hong Kong, 30.06.97***

1997

cibachrome, cadre bois  
124 x 154 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.8.1

Série *Handover, 1997*

« Le 1<sup>er</sup> juillet 1997, Hong Kong fut rétrocédé à la Chine. Pour accompagner cet événement, et en plus des célébrations officielles impliquant les délégations anglaise et chinoise, des fêtes furent organisées pour la population sur l'ensemble du territoire, atteignant leur paroxysme lors des feux d'artifice du 30 juin et du 1<sup>er</sup> juillet. Les festivités organisées pour la rétrocession durèrent six jours, du 28 juin au 3 juillet. » B.S.



**Bruno SERRALONGUE** (1968 - F)

***L'arrivée du sous-commandant Marcos et sa garde, La Realidad, Chiapas***

1996

cibachrome, cadre en chêne teinté  
129,5 x 161 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.9.1

Série *Encuentro, Chiapas, 1996*

« Du 27 juillet au 3 août 1996 s'est déroulée, dans les montagnes du Sud Est mexicain, la rencontre intercontinentale pour l'Humanité et contre le Néolibéralisme. A l'appel des indiens zapatistes, dont les voix furent relayées par le sous-commandant Marcos, 4 à 5000 personnes convergèrent, depuis le monde entier, vers les montagnes du Chiapas. Dans 5 villages (Oventic, La Garrucha, Morella, Francisco Gomez, La Realidad) construits pour l'occasion, des forums de discussion eurent lieu, puis vint l'assemblée plénière de clôture à La Realidad, camp de base de l'armée zapatiste. » B.S.



**Bruno SERRALONGUE** (1968 - F)

***Tibetan Monk***

1998

cibachrome, contrecollé sur aluminium,  
cadre ramin ciré et verre  
127 x 157 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.47.1

Série *Free Tibet, 1998*

« Le concert pour le Tibet Libre a eu lieu samedi 13 et dimanche 14 juin 1998, dans le stade Robert F. Kennedy à Washington D.C., réunissant 120000 spectateurs et cinquante des groupes les plus célèbres aux États-Unis. Il s'agit du troisième concert, organisé par Adam Yauch (Beastie Boys) et le Fonds Milarepa en faveur de la population du Tibet, et du plus important concert protestataire depuis le Live Aid en 1985. Lundi 15 a été décrété Journée Nationale d'Action, et une manifestation réunissant des membres du Sénat et du Congrès, des personnalités du show-biz et des représentants du gouvernement tibétain en exil, s'est tenue sur la pelouse, à l'extérieur du Capitole. Washington, concert pour le Tibet Libre, 13-15 juin 98. » B.S.



**Bruno SERRALONGUE** (1968 - F)

***Feux d'artifice, Sérandon, 14 juillet 2000, #1***

2000

cibachrome contrecollé sur aluminium, cadre bois et Plexiglas  
150 x 120 cm

acq. 2001

n° inv. : 001.3.1

Série *Feux d'artifice, Sérandon, 14 juillet 2000*

« Feux d'artifice, Sérandon fait suite à la contribution de Bruno Serralongue à un projet qui consistait à couvrir le gigantesque pique-nique qui s'est tenu à travers toute la France le 14 juillet 2000. Il a été, en même temps que 34 autres artistes, invité à prendre des photos du pique-nique, invitations devant ensuite donner lieu à un livre sur le sujet réalisé par les artistes. C'est à cette occasion, qu'il a photographié le feu d'artifice qui a suivi le pique-nique et clôturé l'ensemble de la manifestation du 14 juillet. (Journée nationale en France). Cette série est une série indépendante et très différente de sa contribution à l'ouvrage. »



**Bruno SERRALONGUE** (1968 - F)

***Street Hawkers and Farmers from Africa and Asia  
March to demand the Freedom to Trade,  
Speaker's Corner, Sandton, 28.08.02***

2002

photographie tirage Ilfochrome, contrecollage aluminium  
encadrée  
128 x 160 cm

acq. 2003

n° inv. : 003.15.1

Série *Earth Summit, 2002*

« Du 26 août au 4 septembre se déroulera à Johannesburg le Sommet Mondial pour le Développement Durable. Il s'agira, pour les chefs d'États et délégations de 180 pays de réfléchir et, si possible, de trouver un équilibre entre développement économique mondial et préservation des ressources écologique de la terre. Il s'agira également de la plus grande conférence internationale jamais organisée sur le continent africain qui réunira plus de 65 000 personnes. » B.S.



**Jim SHAW** (1952 - USA)

***On the road to Rochester I had the idea to do a series  
of paperback covers minus any text.***

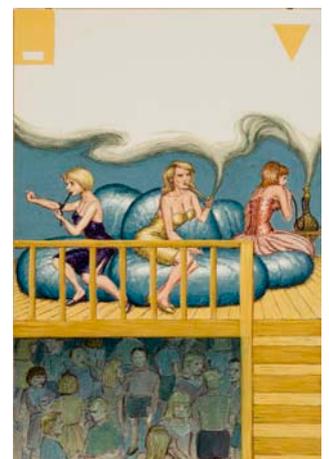
***(... Mean while a party with hundreds of blonde  
children went on while upstairs sexy women in  
evening gowns did drugs.)***

1998

gouache sur carton  
24 x 16 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.44.1



**Jim SHAW** (1952 - USA)

*On the road to Rochester I had the idea to do a series of paperback covers minus any text.*

*(Spiderman was carrying a bunch of evidence in his skintight costume so people were calling him « Droopy Drawers ». He went to place it with his other evidence in a tree where a squirrel kicked out other items from its nest.)*

1998  
gouache sur carton  
24 x 16 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.45.1



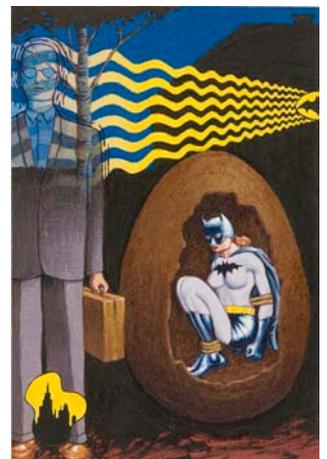
**Jim SHAW** (1952 - USA)

*On the road to Rochester I had the idea to do a series of paperback covers minus any text.*

*(Batgirl was bound up inside a giant chocolate easter egg. Morgan Fischer was being vibrated out of existence by a sonic wave that was Batman.)*

1998  
gouache sur carton  
24 x 16 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.46.1



**Lily van der STOKKER** (1954 - NL)

*Interesting good things*

1993  
peinture murale  
220 x 270 cm

acq. 2002  
n° inv. : 002.11.1



**Ernest T.** (1943 - F)

**Voyeur n°1**

vers 1966  
papier marouflé sur bois, encre  
50 x 65 cm

acq. 2001  
n° inv. : 001.19.1



**Ernest T.** (1943 - F)

**Voyeur n°2**

vers 1966  
papier marouflé sur bois, encre  
50 x 65 cm

acq. 2001  
n° inv. : 001.20.1



**Ernest T.** (1943 - F)

**Voyeur n°3**

vers 1966  
papier marouflé sur bois, encre  
50 x 65 cm

acq. 2001  
n° inv. : 001.21.1



**Ernest T.** (1943 - F)

**Peinture barbante**

1996  
tee-shirt imprimé sur châssis,  
peinture acrylique  
35 x 27 cm

acq. 2001  
n° inv. : 001.22.1



**Ernest T.** (1943 - F)

**Masque cagoule « Éléphant », Bamiléké,  
Cameroun, 1930-1950**

2001

masque Bamiléké, socle, lecteur CD,

CD « Je n'aime pas l'art contemporain / I don't like contemporary art »

H : 80 cm

acq. 2001

n° inv. : 001.23.1



**Nathalie TALEC** (1960 - F)

**Cristal de neige / Arrangement  
en étoile**

1990/99

hexagones de lave volcanique

dimensions variables suivant les présentations

don de l'artiste

n° inv. : 000.1.1



**Vibeke TANDBERG** (1967 - Norvège)

**Princess goes to bed with a mountain bike #3  
Princess goes to bed with a mountain bike #4**

2001

diptyque

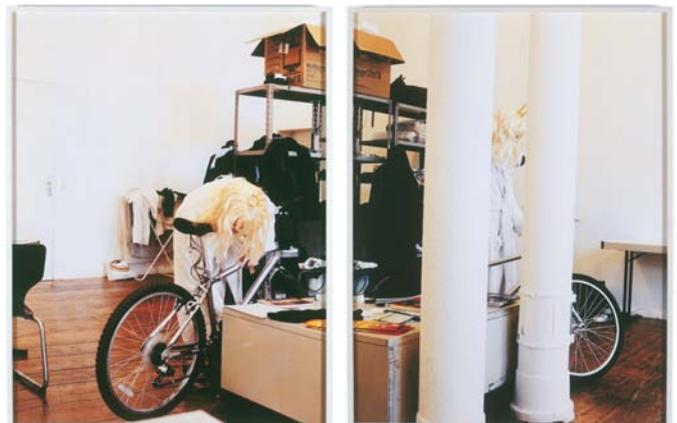
impressions numériques couleur

contrecollées sur aluminium et encadrées

166 x 126 cm chaque

acq. 2002

n° inv. : 002.1.1



**Pierre THORETTON** (1967 - F)

***Ciao mama***

1996  
vidéo couleur, son  
16 mn

acq. 1998  
n° inv. : 998.10.1



**Pierre THORETTON** (1967 - F)

***Dancing Queen***

1999  
vidéo couleur, son  
7 mn

acq. 2001  
n° inv. : 001.2.1



**Pierre THORETTON** (1967 - F)

***Sans titre (Japon)***

1998  
photographie  
tirage couleur marouflé sur aluminium  
60 x 90 cm

acq. 2001  
n° inv. : 001.1.1



**Gérard TISSERAND** (1934 - F)

***Un banquier***

1975  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.12.1

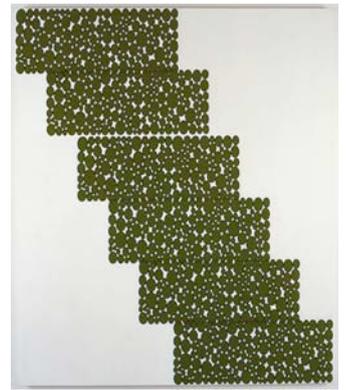


**John TREMBLAY** (1966 - USA)

***Globe vert***

1996  
acrylique et sérigraphie sur toile  
193 x 160 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.14.1

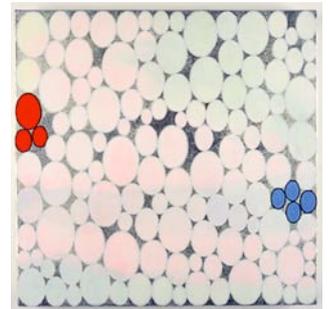


**John TREMBLAY** (1966 - USA)

***Horizontal elevator***

1997  
acrylique, peinture aluminium et sérigraphie sur toile  
49 x 49 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.15.1



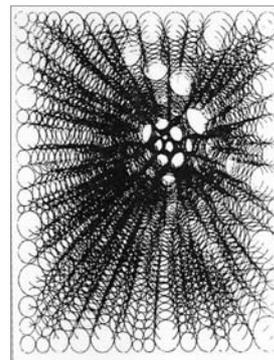
**John TREMBLAY** (1966 - USA)

***Synth-Pop Monument***

1995  
sérigraphie sur Plexiglas  
81 x 30,5 x 23 cm

acq. 1998  
n° inv. : 998.16.1

vue de dessus →



**John TREMBLAY** (1966 - USA)

***Curved'Air 98***

1998  
contreplaqué et peinture  
12 x 6 m

acq. 1998  
n° inv. : 998.25.1

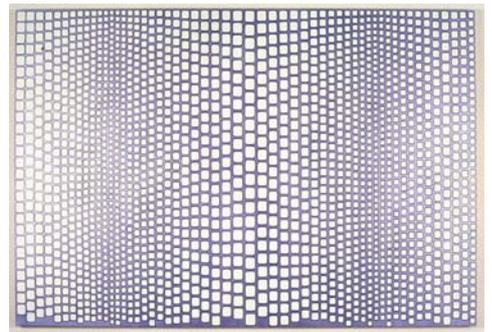


**John TREMBLAY** (1966 - USA)

***Disco-Up***

1998  
peinture à l'huile et acrylique sur toile  
167,5 x 251,5 cm

acq. 1999  
n° inv. : 999.2.1



**Tatiana TROUVÉ** (1968 - Italie / F)

***Bureau d'Activités Implicites, Module à Lapsus***

2000  
technique mixte, pièce évolutive  
136 x 186 x 150 cm

acq. 2001  
n° inv. : 001.8.1

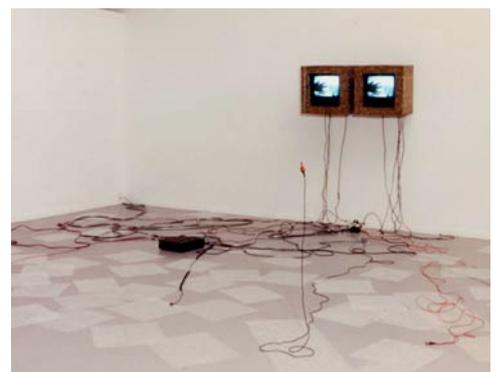


**Sylvie UNGAUER** (1963 - Suisse)

***Câblé***

1994  
2 moniteurs, 1 magnétoscope, mousse, câbles,  
interrupteurs, plastique-bulle,  
1 vidéo sous-maîtresse bétacam SP : *Touché*, au sol  
dim. variables.  
Moniteurs : 2 x 26 cm

acq. 1996  
n° inv. : 996.10.1



vidéo *Touché* →

**Xavier VEILHAN** (1963 - F)

**Ford T**

1998/99

bois, métal, plastique, technique mixte  
160 (H) x 330 (L) x 170 (l) cm

acq. 1999

n° inv. : 999.1.1



La Ford T, présentée sur ses rails (30 mètres) →  
(10 rails de 3 mètres)



**Marie VINDY** (1972 - F)

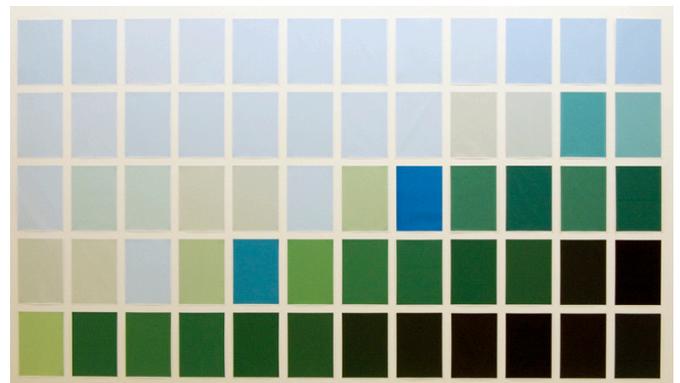
**Paysage 2 - mai 2001**

2001

60 impressions couleur  
sur papier de format A4  
170 x 307 cm

acq. 2002

n° inv. : 002.9.1



**Marie VINDY** (1972 - F)

**Paysage - Bleujaune, janvier 2001**

2001

28 impressions couleur  
sur papier de format A4  
128 x 165 cm

acq. 2002

n° inv. : 002.10.1



**Bernard VOÏTA** (1960 - Suisse)

**Sans titre**

2000

photographie N&B, tirage baryté  
107 x 125 cm

acq. 2002

n° inv. : 002.4.1



**Bernard VOÏTA** (1960 - Suisse)

**Sans titre**

2000

photographie N&B, tirage baryté  
107 x 125 cm

acq. 2002

n° inv. : 002.5.1



**Bernard VOÏTA** (1960 - Suisse)

**Sans titre**

2000

photographie N&B, tirage baryté  
107 x 125 cm

acq. 2002

n° inv. : 002.6.1



**Julia WACHTEL** (1956 - USA)

**Woman n° 3**

1998

huile sur toile de lin  
91 x 46 cm

acq. 1998

n° inv. : 998.40.1



**Érik WESSELO** (1964 - NL)

**Luxembourg**

1997  
film 16 mm, couleur, son  
3'25

acq. 2000  
n° inv. : 000.19.1



**Stephen WILLATS** (1943 - GB)

**Berlin Wall Drawings**

(Série 2 *Social Evils*)

1980  
triptyque  
tirage et teinture photographique  
encre sur carton  
55 x 44 cm chaque

acq. 1996  
n° inv. : 996.3.1

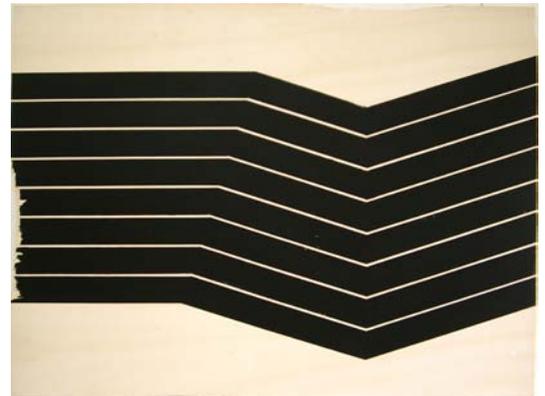


**Jens WOLF** (1967 - Allemagne)

**Sans titre**

2002  
(#2)  
acrylique sur contreplaqué  
93 x 132 cm

acq. 2003  
n° inv. : 003.38.1



**Jens WOLF** (1967 - Allemagne)

**Sans titre**

2003  
acrylique sur contreplaqué  
80 x 60 cm

acq. 2003  
n° inv. : 003.39.1



**Saâdane AFIF** (1970 - F)  
**Stratégie de l'inquiétude**  
 1999  
 bois, résine, peinture  
 150 x 300 x 300 cm  
 acq. 2000 | n°inv. : 000.21.1  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 3

**Saâdane AFIF** (1970 - F)  
**& Guillaume JANOT** (1968 - F)  
**Restore Hope**  
 2000  
 photographie couleur  
 119 x 79 cm  
 acq. 2003 | n°inv. : 003.2.1  
 © Richard Porteau | p 3

**Eija-Liisa AHTILA** (1959 - Finlande)  
**Assistant Series - Kirsi**  
 2000  
 série de 3 photographies couleur encadrées  
 61 x 172,5 cm  
 acq. 2001 | n°inv. : 001.16.1  
 © Richard Porteau | p 3

**Jean-Luc ANDRÉ** (1955 - F)  
**Kosovo** | n°inv. : 002.14.1  
**Le train atomique** | n°inv. : 002.15.1  
**La débacle** | n°inv. : 002.16.1  
**Le Danube** | n°inv. : 002.17.1  
**New York** | n°inv. : 002.18.1  
**Pschiff** | n°inv. : 002.19.1  
**Climat** | n°inv. : 002.20.1  
 2001  
 7 peintures acrylique sur carton toilé  
 46 x 55 cm chaque  
 acq. 2002  
 © Richard Porteau | p 3

**Kader ATTIA** (1970 - F)  
**La Piste d'Atterrissage**  
 1999  
 installation sonore composée de trois impressions  
 couleurs sur nylon (200 x 100 cm chaque)  
 et d'un diaporama (156 vues, 14 min)  
 acq. 2001 | n°inv. : 001.15.1  
 © Courtesy galerie Kamel Mennour | p 4

**Olivier BABIN** (1975 - F)  
**Guns shrine state**  
 2001  
 série de 12 photographies N&B  
 encadrées 28 x 28 cm (sous cadre 40 x 50 cm)  
 acq. 2001 | n°inv. : 001.17.1 à 001.17.12  
 © Richard Porteau | p 4

**Sans titre 1**  
 2001  
 chromotypie sous Diasec, sur aluminium  
 120 x 280 cm  
 acq. 2003 | n°inv. : 003.16.1  
 © Richard Porteau | p 4

**Olivier BABIN** (1975 - F)  
**Sans titre 2**  
 2001  
 chromotypie couleur, contrecollée sur  
 aluminium placée sous Diasec  
 120 x 290 cm  
 acq. 2001 | n°inv. : 001.18.1 | p 4  
 © Richard Porteau | p 4

**Francis BAUDEVIN** (1964 - Suisse)  
**Sans titre**  
 1996  
 sérigraphie et structure métallique  
 190 x 110 x 50 cm  
 acq. 2003 | n°inv. : 003.37.1  
 © Richard Porteau | p 5

**Glen BAXTER** (1944 - GB)  
**Cornuelles, Douzanes et Pines**  
 2003  
 dessin, encre et crayons de couleur sur papier  
 50 x 40 cm  
 acq. 2003 | n°inv. : 003.17.1  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 5

**L'aube en Poitou-Charentes. La chasse au  
 tourteau fromagé commence**  
 2000  
 dessin, encre et crayons de couleur sur papier  
 50 x 40 cm  
 acq. 2003 | n°inv. : 003.18.1  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 5

**Jean-Pierre éprouvait de la difficulté à  
 ajuster les macarons de Montmorillon**  
 2000  
 dessin, encre et crayons de couleur sur papier  
 50 x 40 cm  
 acq. 2003 | n°inv. : 003.19.1  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 5

**Du plus profond du Poitou-Charentes se  
 préparent les réjouissances**  
 2000  
 dessin, encre et crayons de couleur sur papier  
 50 x 40 cm  
 acq. 2003 | n°inv. : 003.20.1  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 6

**Marcel BIEFER** (1959 - Suisse)  
**& Beat ZGRAGGEN** (1958 - Suisse)  
**Sans titre (der Beuteträger)**  
 1994  
 81 diapositives - CD audio  
 acq. 1998 | n°inv. : 998.19.1  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 6

**Olivier BLANCKART** (1959 - F)  
**Postpop 1 : XXe Century Art Camp  
 (after P. Blake)**  
 2000  
 scène, fontaine, photos collées sur PVC,  
 matériaux et accessoires, personnages échelle 1  
 300 x 400 x 400 cm  
 don de la Caisse des Dépôts et Consignations  
 n°inv. : 006.1.1  
 © Courtesy galerie Loevenbruck | p 6

**Michel BLAZY** (1966 - F)  
**Sans titre (Derviches Tourneurs)**  
 1993  
 sacs plastiques blancs  
 dimensions variables  
 acq. 1996 | n°inv. : 996.7.1  
 © Christian Vignaud | p 6

**Sans titre (Toile d'araignée)**  
 1995  
 colle à chaud  
 dimensions variables (H ± 300 cm - L ± 300 cm)  
 acq. 1996 | n°inv. : 996.8.1  
 © Courtesy galerie Art : Concept | p 7

**Sans titre (3 peintures)**  
 1995  
 détergent sur papier, fer  
 101,5 x 71 cm chaque  
 acq. 1996 | n°inv. : 996.9.1 à 3  
 © Richard Porteau | p 7

**Werner BÜTTNER** (1954 - Allemagne)  
**Bungalowaufstand**  
 1997  
 huile sur toile  
 150 x 120 cm  
 acq. 2003 | n°inv. : 003.36.1  
 © Christian Vignaud | p 7

**Maurizio CATTELAN** (1960 - Italie)  
**& Philippe PARRENO** (1964 - F)  
**La Dolce Utopia**  
 1996  
 sphère vinyle, lustre et système électrique  
 ø : 250 cm  
 acq. 1996 | n°inv. : 996.4.1  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 7

**Marc CHEVALIER** (1967 - F)  
**Sans titre**  
 1998  
 ruban adhésif sur châssis bois  
 150 x 200 cm  
 acq. 2001 | n°inv. : 001.14.1  
 © Richard Porteau | p 8

**Sans titre**  
 2000  
 ruban adhésif sur châssis bois  
 150 x 200 cm  
 acq. 2003 | n°inv. : 003.3.1  
 © Richard Porteau | p 8

**Vincent CHHIM** (1969 - F)  
**Le Dépeupleur**  
 1996-97  
 peinture acrylique sur toile  
 100 x 100 cm  
 acq. 2002 | n°inv. : 002.13.1  
 © Christian Vignaud | p 8

**Delphine COINDET** (1969 - F)**Les Pierres Précieuses**

1994

cinq éléments de contreplaqué  
 ø : 90 cm chaque  
 acq. 1998 | n°inv. : 998.39.1  
 © Christian Vignaud | p 8

**X**

2000

médium et moquette  
 250 x 200 x 35 cm  
 acq. 2001 | n°inv. : 001.5.1  
 © Courtesy galerie Michel Rein | p 9

**Customs**

2000

2 impressions numériques sur papier plastifié  
 480 x 85 cm chaque  
 acq. 2001 | n°inv. : 001.6.1 à 2  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 9

**Rocher**

2000

sculpture, plâtre  
 dépôt de l'artiste  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 9

**Serge COMTE** (1966 - F)**Délicieuses pucelles n°7**

2000

impression jet d'encre sur Rhodoïd transparent  
 144 boîtiers de disquettes 3'5  
 120 x 120 cm  
 acq. 2000 | n°inv. : 000.22.1  
 © Courtesy Jousse Entreprise | p 9

**Délicieuses pucelles n°15**

2000

impression jet d'encre sur Rhodoïd transparent  
 144 boîtiers de disquettes 3'5  
 120 x 120 cm  
 acq. 2000 | n°inv. : 000.23.1  
 © Christian Vignaud | p 10

**Délicieuses pucelles n°25**

2000

impression jet d'encre sur Rhodoïd transparent  
 144 boîtiers de disquettes 3'5  
 120 x 120 cm  
 acq. 2000 | n°inv. : 000.24.1  
 © Courtesy Jousse Entreprise | p 10

**Fabrice COTINAT** (1968 - F)**Archeiropoiéographe**

1999-2001

robot en inox  
 muni d'un système de projection  
 de billes de peinture à air comprimé  
 H : 150 cm, ø : 100 cm  
 acq. 2002 | n°inv. : 002.8.1 | p 10  
 © Fabrice Cotinat | p 10

**Stéphane DAFFLON** (1972 - Suisse)**Airless**

2000

protocole d'installation (espace aux arêtes,  
 angles et ouverture arrondis, laque  
 glycérophtalique blanc brillant)  
 dimensions variables  
 avec 5 peintures acrylique sur châssis :  
 AST 005 (70 x 84 x 3 cm)  
 AST 006 (29,7 x 29,7 x 3 cm)  
 AST 007 (29,7 x 29,7 x 3 cm)  
 AST 008 (17,5 x 17,5 x 3 cm)  
 AST 009 (36,5 x 61,5 x 3 cm)  
 acq. 2001 | n°inv. : 001.13.1 à 001.13.5  
 © Courtesy galerie Air de Paris | p 10

**Alain DECLERCQ** (1969 - F)**Rendez-vous avec X**

1999

vidéo bêtanumérique, couleur, son  
 10 mn  
 acq. 2000 | n°inv. : 000.3.1  
 © Alain Declercq | p 11

**Michel DECTOR** (1949 - F) / **Michel****DUPUY** (1951 - F)**VIVE**

2001

photocopies couleur marouflées sur toile  
 97 x 130 cm  
 acq. 2002 | n°inv. : 002.21.1 | p 11  
 © Richard Porteau | p 11

**NON**

2001

photocopies couleur marouflées sur toile  
 120 x 130 cm  
 acq. 2002 | n°inv. : 002.22.1  
 © Richard Porteau | p 11

**Brice DELLSPERGER** (1972 - F)**Blow out**

1997

3 films de 2'15 et 6 films de 1'20  
 projection/diffusion en triptyque synchrone  
 (DV transféré sur DVD)  
 acq. 1998 | n°inv. : 998.5.1  
 © Christian Vignaud | p 11

**Body Double 13**

1999-2000

vidéo DV 3'20, couleur, son (en boucle) DVD  
 (vidéogramme, tirage unique sur aluminium,  
 24 x 30 cm)  
 acq. 2001 | n°inv. : 001.24.1  
 © Brice Dellsperger | p 12

**Thomas DEMAND** (1964 - Allemagne)**Balkone**

1997

impression numérique couleur sous Diasec  
 150 x 128 cm  
 acq. 1998 | n°inv. : 998.17.1  
 © Courtesy galerie Peter Kilchmann | p 12

**Frédéric DI MARTINO** (1971 - F)**Sans titre**

1996

gouache sur papier  
 50 x 65 cm  
 acq. 2000 | n° inv. : 000.14.1  
 © Richard Porteau | p 12

**Sans titre**

1997

gouache sur papier  
 50 x 65 cm  
 acq. 2000 | n° inv. : 000.15.1  
 © Richard Porteau | p 12

**Sans titre**

1997

gouache sur papier  
 50 x 65 cm  
 acq. 2000 | n° inv. : 000.16.1  
 © Richard Porteau | p 13

**Sans titre**

1997

gouache sur papier  
 75 x 75 cm  
 acq. 2000 | n° inv. : 000.17.1  
 © Richard Porteau | p 13

**Sans titre**

1997

gouache sur papier  
 75 x 75 cm  
 acq. 2000 | n° inv. : 000.18.1  
 © Richard Porteau | p 13

**Trisha DONNELLY** (1974 - USA)**Sans titre**

2000-01

pièce sonore (son de cloche)  
 boucle audio de 60'  
 lecteur CD et haut-parleurs  
 acq. 2003 | n° inv. : 003.29.1  
 © FRAC Poitou-Charentes | p 13

**The Vibration Station**

2002

photographie N&B, tirage argentique  
 10 x 12,5 cm  
 acq. 2003 | n° inv. : 003.30.1  
 © Richard Porteau | p 14

**Sans titre**

2002

photographie N&B, tirage argentique  
 231 x 88,5 cm  
 acq. 2003 | n° inv. : 003.31.1  
 © Richard Porteau | p 14

**Clarisse DOUSSOT** (1971 - F)**Variation Colorée, Soupline**

1998

composition de 3 photographies couleur  
 tirées sur papier plastique  
 32 x 25 cm chaque  
 acq. 1998 | n° inv. : 998.38.1 à 3  
 © Clarisse Doussot | p 14

**Tout venant\_27**

2003

photographie N&B  
 50 x 60 cm  
 cadre bois (80 x 100 cm)  
 acq. 2003 | n° inv. : 003.23.1  
 © Clarisse Doussot | p 15

**Clarisse DOUSSOT** (1971 - F)**Tout venant\_30**

2003  
photographie N&B  
50 x 60 cm  
cadre bois (80 x 100 cm)  
acq. 2003 | n° inv. : 003.24.1  
© Clarisse Doussot | p 15

**Tout venant\_31**

2003  
photographie N&B  
50 x 60 cm  
cadre bois (80 x 100 cm)  
acq. 2003 | n° inv. : 003.25.1  
© Clarisse Doussot | p 15

**Jeanne DUNNING** (1960 - USA)**Sans titre**

1988  
4 photographies couleur  
38 x 30,5 cm chaque  
acq. 1996 | n° inv. : 996.6.1 à 4  
© Christian Vignaud | p 15

**Éric DUJCKAERTS** (1953 - Belgique)**Ressemblance**

1995  
meuble de rangement, tissu, moniteur,  
vidéo-disque, projecteur diapo, timer, 2 casques  
160 x 60 x 60 cm  
acq. 1996 | n° inv. : 996.2.1  
© Christian Vignaud | p 16

**Sammy ENGRAMER** (1968 - F)**L'hôtel de l'harpe**

2001  
installation  
1 CD Rom et 1 tirage numérique contrecollé  
90 x 130 cm  
acq. 2002 | n° inv. : 002.7.1  
© Richard Porteau | p 16

**Franck ÉON** (1961 - F)**John**

1998  
vidéo de 30 min, couleur, son  
acq. 2003 | n° inv. : 003.40.1  
© Franck Éon | p 16

**Jon Mikel EUBA** (1967 - Espagne)**Cons**

1995  
dessin mural, acrylique  
300 x 600 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.1.1  
© Jon Mikel Euba | p 16

**Richard FAUGUET** (1963 - F)**Gilbert & George**

1996/98  
Vénilia  
dimensions variables  
acq. 1998 | n° inv. : 998.48.1  
© Christian Vignaud | p 17

**Richard FAUGUET** (1963 - F)**Loïe Fuller wasn't vegetarian  
(over look)**

1997  
verre, silicone  
ø : 160 cm - h : 50 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.49.1  
© DARRI | p 17

**Hans-Peter FELDMANN** (1941 - Allem.)**Mountain**

1990  
série de 6 photocopies N&B aquarellées  
92 x 107 cm chaque  
acq. 2003 | n° inv. : 003.4.1 à 6  
© FRAC Poitou-Charentes | p 17

**Sylvie FLEURY** (1961 - Suisse)**Slim Fast**

1993  
installation de 20 boîtes  
sérigraphie sur bois  
*Déllice de Vanille, Déllice de Fraise*  
18 x 15 x 10 cm chaque boîte  
acq. 1998 | n° inv. : 998.36.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 17

**Frédéric FOURCAUD** (1967 - F)**Sans titre**

1994-95  
12 bustes (Taboo, Pif, Captain America,  
Bonaparte, Bouddha, Mike Tyson, Mona Lisa,  
Ludwig van Beethoven, Joséphine Baker,  
Sigmund Freud, Alfred Hitchcock, James Dean)  
terre cuite, cirage, aérosol  
25 à 30 cm de haut chaque  
acq. 1998 | n° inv. : 998.2.1  
© Frédéric Fourcaud | p 18

**Piero GILARDI** (1942 - Italie)**Canne**

2001  
(tapis-nature), polyuréthane expansé  
180 x 180 cm (épaisseur 25 cm)  
acq. 2002 | n° inv. : 002.2.1  
© Richard Porteau | p 18

**Pulsazioni**

1999  
installation électroacoustique avec capteur de  
fréquence cardiaque, console et caisson de  
basse, tapis circulaire,  
7 rochers sonores en polyuréthane expansé  
dimensions variables  
acq. 2002 | n° inv. : 002.3.1  
© Piero Gilardi | p 18

**Liam GILLICK** (1964 - GB)**Projected Location Platform #1 à #6**

2000  
aluminium anodisé et Plexiglas gris opaque  
6 x (180 x 180 cm)  
acq. 2000 | n° inv. : 000.8.1 | n° inv. : 000.9.1  
n° inv. : 000.10.1 | n° inv. : 000.11.1 | n° inv. : 000.12.1  
n° inv. : 000.13.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 18

**Mark HANDFORTH** (1969 - GB)**Sun Rise**

2003  
installation murale, tubes fluos, câbles électriques  
longueur : 12 mètres - hauteur : 7 mètres  
acq. 2003 | n° inv. : 003.32.1  
© Le Consortium, Dijon | p 19

**Hallgrímur HELGASON** (1959 - Islande)**Eany Meany Miny Me**

1997  
huile sur toile  
116 x 89 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.4.1  
© Christian Vignaud | p 19

**Lothar HEMPEL** (1966 - Allemagne)**Hindenburg Platz****Treshold****Michael & Jann**

2001  
installation, technique mixte  
dimensions variables  
photographie, bois, acrylique et métal  
acq. 2002 | n° inv. : 002.12.1  
© Courtesy galerie Art : Concept | p 19

**Candida HÖFER** (1944 - Allemagne)**Deutsche Bücherei Leipzig VI**

1997  
photographie couleur (37,5 x 37,5 cm)  
encadrée 63 x 62 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.27.1  
© Richard Porteau | p 19

**Bibliothek Salamanca I**

1998  
photographie couleur (37,5 x 37,5 cm)  
encadrée 63 x 62 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.28.1  
© Richard Porteau | p 20

**Volkswagenwerk Wolfsburg I**

1998  
photographie couleur (37,5 x 37,5 cm)  
encadrée 63 x 62 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.29.1  
© Richard Porteau | p 20

**Craigie HORSFIELD** (1949 - GB)**Estery from Nowy Isaaka, Krakow.****February 1979**

1994  
photographie N&B  
172 x 141 cm  
acq. 1996 | n° inv. : 996.19.1  
© Richard Porteau | p 20

**Jean-Charles HUE** (1968 - F)**SS in Uruguay**

2000  
film 16 mm couleur, son, montage numérique  
sur DVD  
3 min  
acq. 2001 | n° inv. : 001.25.1  
© Jean-Charles Hue | p 20



**Jean-Charles HUE** (1968 - F)***La flor al culo***

2001  
film 16 mm, couleur, son, montage numérique  
sur DVD  
8 min  
acq. 2001 | n° inv. : 001.26.1  
© Jean-Charles Hue | p 21

***Emilio***

2000  
film 16 mm, couleur, son, montage numérique  
sur DVD  
7 min  
acq. 2001 | n° inv. : 001.27.1  
© Jean-Charles Hue | p 21

**Pierre HUYGHE** (1962 - F)***Version Internationale Antiope***

1997  
exemplaire n°1 «VI/Antiope»  
installation vidéo, couleur, son  
master bêta 90'  
acq. 1997 | n° inv. : 997.1.1  
© Pierre Huyghe | p 21

***Dubbing***

1996-97  
installation, vidéoprojection, couleur, son  
master bêta numérique 108'  
don de la Caisse des Dépôts et Consignations  
n°inv : 006.2.1  
© Pierre Huyghe | p 21

**Jim ISERMANN** (1955 - USA)***Sans titre***

1995  
coton tissé main  
124 x 123 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.50.1  
© Christian Vignaud | p 22

***Project Unité Firminy***

1993  
papier peint sérigraphié, linoléum coupé,  
coussins de mousse - dimensions variables  
acq. 1998 | n° inv. : 998.51.1  
© Courtesy Feature Inc., NY | p 22

***Flower Painting (2085)***

1985  
diptyque laque sur bois  
122 x 122 cm chaque  
acq. 2003 | n° inv. : 003.25.1 à 2  
© Richard Porteau | p 22

**Sarah JONES** (1959 - GB)***The Garden (Mulberry Lodge) II***

1996  
photographie couleur sur aluminium  
150 x 150 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.20.1  
© Richard Porteau | p 22

***The Sitting Room (Francis Place) I***

1997  
photographie couleur sur aluminium  
150 x 150 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.21.1  
© Richard Porteau | p 23

**Sarah JONES** (1959 - GB)***The Dining Room (Francis Place) VI***

1997  
photographie couleur sur aluminium  
150 x 150 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.22.1  
© Richard Porteau | p 23

***The Dining Room (Mulberry Lodge) II***

1997  
photographie couleur sur aluminium  
150 x 150 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.23.1  
© Richard Porteau | p 23

**Pierre JOSEPH** (1965 - F)***Map of Japan***

1998  
feutre sur papier, plastification recto  
accrochage par pinces à dessin métalliques  
160 x 247 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.37.1  
© Christian Vignaud | p 23

***Mon Plan du Plan de Métro de Paris***

2000  
impression numérique marouflée sur aluminium  
135 x 170 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.26.1  
© Richard Porteau | p 24

**Regine KOLLE** (1967 - Allemagne)***Hello***

2000  
huile sur toile  
39 x 29, 5 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.9.1  
© Richard Porteau | p 24

***Sleeping with the fishes***

2000  
huile sur toile  
20,5 x 40 x 3 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.10.1  
© Richard Porteau | p 24

***Half life is elegance***

2000  
huile sur toile  
18, 5 x 17, 5 x 4 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.11.1  
© Richard Porteau | p 24

***Wormkicking***

2000  
technique mixte sur toile  
29 x 34,5 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.12.1  
© Richard Porteau | p 25

**Bertrand LAVIER** (1949 - F)***Aria Pro II***

1995  
guitare électrique (92 x 50 x 35 cm)  
sur socle  
acq. 1998 | n° inv. : 998.11.1  
© Christian Vignaud | p 25

**Bertrand LAVIER** (1949 - F)***Rue Louise Weiss***

1998  
scanachrome sur toile  
131,5 x 166 x 3 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.24.1  
© Richard Porteau | p 25

**Rainier LERICOLAIS** (1970 - F)***Géo 3***

2003  
dessin à la colle, encre  
30 x 650 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.35.1  
© Courtesy galerie Jean Brolly | p 25

**Natacha LESUEUR** (1971 - F)***Sans titre***

1997  
photographie couleur, plastifiée,  
marouflée sur aluminium  
100 x 70 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.35.1  
© Natacha Lesueur | p 26

***Sans titre***

2000  
lffochrome, acrylique, PVC  
102,8 x 128,5 cm  
acq. 2000 | n° inv. : 000.4.1  
© Natacha Lesueur | p 26

***Sans titre***

2000  
lffochrome, acrylique, PVC  
130,2 x 103 cm  
acq. 2000 | n° inv. : 000.5.1  
© Natacha Lesueur | p 26

***Sans titre***

2002  
(Daphné)  
photographie couleur, contrecollée sur aluminium,  
plastification ultra brillante  
120 x 100 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.21.1  
© Natacha Lesueur | p 26

***Sans titre***

2003  
(Édouard)  
photographie couleur, contrecollée sur aluminium,  
plastification ultra brillante  
110 x 90 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.22.1  
© Natacha Lesueur | p 27

**Claude LÉVÊQUE** (1953 - F)***Sans titre***

1996  
treillis métallique, ceintures de cuir, ventilateur  
260 x 81 x 71 cm  
acq. 1996 | n° inv. : 996.5.1  
© Christian Vignaud | p 27

***Sans titre***

1997  
225 boîtes aux lettres  
225 x 400 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.52.1  
© Richard Porteau | p 27



**Claude LÉVÊQUE** (1953 - F)**Sans titre**

1997

lettres en néon rouge  
formant la phrase « Nous sommes heureux »  
15 x 320 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.53.1  
© Christian Vignaud | p 27

**Frédéric LORMEAU** (1962 - F)**Flottant**

1999

porcelaine du Japon, émail noir  
31 x 17 cm, ø : 42 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.14.1  
© Christian Vignaud | p 28

**Urs LÜTHI** (1947 - Suisse)**Nature morte**

1991

photographie N&B colorée en jaune  
212 x 132 x 5 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.6.1  
© Richard Porteau | p 28

**Pierre MALPHETTES** (1970 - F)**Light Cube House**

2002

bois, tubes fluos, câbles électriques  
370 x 320 x 410 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.33.1  
© Mathieu Geoffroy | p 28

**Miltos MANETAS** (1964 - Grèce)**Screen (3)**

1998

huile sur toile  
182 x 213 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.26.1  
© Christian Vignaud | p 28

**Didier MARCEL** (1961 - F)**Black, Silver and Gold**

2001

3 éléments indissociables,  
PVC thermoformé, Plexiglas, moteur électrique  
120 x 90 x 90 cm chaque  
acq. 2002 | n° inv. : 002.23.1  
© Richard Porteau | p 29

**Max MOHR** (1962 - Allemagne)**Sans titre**

1993

mousse synthétique, bois, tissu, métal  
315 x 175 x 50 cm  
acq. 1996 | n° inv. : 996.18.1  
© Christian Vignaud | p 29

**Sarah MORRIS** (1967 - USA)**Sunglasses**

1996

laque d'ameublement sur toile  
183 x 183 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.3.1  
© Christian Vignaud | p 29

**Thierry MOUILLÉ** (1962 - F)**Le plan**

1994

table d'architecte, papier millimétré,  
bande son  
115 x 90 x 65 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.7.1  
© Richard Porteau | p 29

**Le chant, abcdefghijklmnopqrstu-  
vwxyz,,:?!1234567890/+x**

1993/95

46 portes d'intérieur et cordes à piano  
dépôt de l'artiste  
© Richard Porteau | p 30

**Le Sol Lunaire**

1993/95

76 carreaux de faïence  
dépôt de l'artiste  
© Richard Porteau | p 30

**Petra MRZYK** (1973 - F)**& Jean-François MORICEAU** (1974 - F)**Sans titre**

2001

dessin (encre / marker sur papier)  
21 x 29,7 cm  
n° 067.2001  
acq. 2003 | n° inv. : 003.8.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 30

**Sans titre**

2001

dessin (encre / marker sur papier)  
21 x 29,7 cm  
n° 128.2001  
acq. 2003 | n° inv. : 003.9.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 30

**Sans titre**

2001

dessin (encre / marker sur papier)  
21 x 29,7 cm  
n° 144.2001  
acq. 2003 | n° inv. : 003.10.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 31

**Sans titre**

2001

dessin (encre / marker sur papier)  
21 x 29,7 cm  
n° 172.2001  
acq. 2003 | n° inv. : 003.11.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 31

**Sans titre**

2002

dessin (encre / marker sur papier)  
21 x 29,7 cm  
n° 259.2002  
acq. 2003 | n° inv. : 003.12.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 31

**Petra MRZYK** (1973 - F)**& Jean-François MORICEAU** (1974 - F)**Sans titre**

2002

dessin (encre / marker sur papier)  
21 x 29,7 cm  
n° 439.2002  
acq. 2003 | n° inv. : 003.13.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 31

**Sans titre**

2001

dessin (encre / marker sur papier)  
21 x 29,7 cm  
n° 185.2001  
acq. 2003 | n° inv. : 003.41.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 32

**Itziar OKARIZ** (1965 - Espagne)**Red Light Siouxsie and the Banshees,****Kaleidoscope 1980**

1995

vidéo couleur, son, 3'54  
8 photographies couleur  
100 x 155 cm chaque  
acq. 1996 | n° inv. : 996.11.1 à 9  
© Richard Porteau / Itziar Okariz | p 32

**Philippe PARRENO** (1964 - F)**Anywhere out of the World**

2000

installation vidéo 3D sur DVD - R, 4 mn  
moquette, ampli, caisson de basses, 5 enceintes  
dimensions variables  
acq. 2000 | n° inv. : 000.7.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 32

**Philippe PARRENO** (1964 - F)**& Jorge PARDO** (1963 - Cub./USA)**Sans titre**

2002

3 éléments, PVC  
ampoules, système électrique  
85 x 50 x 27 cm | 85 x 63 x 51 cm | 72 x 52 x 20 cm  
(oiseau - chien - chat)  
acq. 2003 | n° inv. : 003.27.1 à 3  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 32

**Bruno PEINADO** (1970 - F)**The Big One World**

2000

résine moulée  
240 x 170 x 100 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.7.1  
© Christian Vignaud | p 33

**Romain PELLAS** (1961 - F)**Étagère**

1999-2003

bois  
110 x 180 x 70 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.34.1  
© Courtesy galerie Jean Brolly | p 33

**Rob PRUITT** (1964 - USA)**Un carton de Dasani**

2002

boîte en carton, paillettes, peinture émaillée  
35,5 x 26,5 x 28 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.28.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 33**Philippe RAMETTE** (1961 - F)**Sans titre (Mobylette crucifiée)**

1987

mobylette sur bois  
290 x 160 x 110 cm  
acq. 1996 | n° inv. : 996.1.1  
© Christian Vignaud | p 33**Ugo RONDINONE** (1964 - Suisse)**N°83 DREIßEHNTERAUGUSTNEUNZEHN-  
HUNDERTSECHSUNDNEUNZIG**

1996

peinture acrylique sur toile  
ø : 220 cm  
acq. 1996 | n° inv. : 996.15.1  
© Christian Vignaud | p 34**N°87 DREIßIGSTERNNOVEMBERNEUNZEHN-  
HUNDERTSECHSUNDNEUNZIG**

1996

peinture acrylique sur toile  
ø : 220 cm  
acq. 1996 | n° inv. : 996.16.1  
© Christian Vignaud | p 34**My sister is a rainmaker**

1997

18 hauts-parleurs, ampli, 1 CD audio, câbles  
dimensions variables  
acq. 1997 | n° inv. : 997.2.1  
© Christian Vignaud | p 34**Bruno ROUSSEAUD** (1969 - F)**Images**

1994

3 x 24 photocopies cibachrome  
21 x 29,7 cm chaque  
151 x 420 cm l'ensemble  
acq. 1998 | n° inv. : 998.18.1  
© Christian Vignaud | p 34**Allen RUPPERSBERG** (1944 - USA)**Intermission**

1989-94

photographie N&B (20 x 25 cm)  
vidéo  
photographie N&B (134 x 120 cm),  
boîte en carton peinte contenant une photo  
couleur (37,5 x 37 x 28,5 cm)  
sérigraphie sur carton (71 x 56 cm)  
acq. 1996 | n° inv. : 996.12.1  
© Christian Vignaud | p 35**Where's AI ?**

1972

160 photographies couleur  
110 cartes typographiées  
132 x 218 cm  
acq. 1996 | n° inv. : 996.13.1  
© Christian Vignaud | p 35**Allen RUPPERSBERG** (1944 - USA)**Poster Objects**

1991

23 sérigraphies sur matériaux divers  
(lin, soie, verre, plomb, fer, aluminium, carton)  
56 x 35 cm chaque  
acq. 1996 | n° inv. : 996.14.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 35**Sam SAMORE** (1963 - USA)**Allegories of Beauty n° 75**

1995

photographie N&B  
74 x 112 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.33.1  
© Richard Porteau | p 35**Oasis # 2**

1990

photographie couleur  
92 x 166 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.34.1  
© Richard Porteau | p 36**Bojan SARCEVIC** (1974 - Bosn. / F)**Il semble que l'animal est dans le monde  
comme l'eau dans l'eau**

1999

vidéo couleur, son  
7 mn  
acq. 2000 | n° inv. : 000.6.1  
© Bojan Sarcevic | p 36**Pierre SAVATIER** (1954 - F)**Cercle à broder**

1994/95

4 photogrammes  
tirage par contact sur papier auto-positif  
50 x 56 cm chaque  
acq. 1998 | n° inv. : 998.13.1 à 4  
© Christian Vignaud | p 36**Daniel SCHLIER** (1960 - F)**Tête (avec hélicoptère)**

1994

fixé sous verre  
87 x 69 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.41.1  
© Richard Porteau | p 36**Souffleurs IV**

1995

fixé sous verre  
237 x 107 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.42.1  
© Richard Porteau | p 37**Paysage (France inversée)**

1986

poudre métallique sur panneau de liège  
136 x 139 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.43.1  
© Richard Porteau | p 37**Franck SCURTI** (1965 - F)**Colors**

2000

triptyque projection synchrone  
vidéo couleur, son  
6 mn  
acq. 2000 | n° inv. : 000.20.1  
© Courtesy galerie Anne de Villepoix | p 37**La Linea (Tractatus Logico Economicus)**

2001

vidéo, dessin d'animation couleur, son  
2'15  
acq. 2003 | n° inv. : 003.14.1  
© Franck Scurti | p 37**Insert**

2002

peinture acrylique sur bois  
7 panneaux  
240 x 180 cm chaque  
acq. 2003 | n° inv. : 003.1.1 à 7  
© Marc Domage | p 38**Alain SÉCHAS** (1955 - F)**Peace, Love**

1997

acrylique sur papier  
58,5 x 66 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.30.1  
© Christian Vignaud | p 38**La Cible**

1997

acrylique sur papier  
52 x 60 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.31.1  
© Christian Vignaud | p 38**I'm sure now...**

1997

acrylique sur papier  
58,5 x 66 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.32.1  
© Christian Vignaud | p 38**Le Martien (Carton à dessin)**

2000

polyester, peinture acrylique, dessins  
133 x 53 x 55 cm  
acq. 2000 | n° inv. : 000.2.1  
© Christian Vignaud | p 39**Bruno SERRALONGUE** (1968 - F)**Portrait d'Ernesto Guevara, La Havane,  
13 octobre 1997**

1997

cibachrome contrecollé sur aluminium, encadré  
120 x 150 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.6.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 39**Inconnu (Las Vegas)**

1996

cibachrome, cadre aluminium brossé  
129 x 103,5 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.7.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 39

**Bruno SERRALONGUE** (1968 - F)

*Sea Scouts, Carnival of Unity, Hong Kong, 30.06.97*

1997  
cibachrome, cadre bois  
124 x 154 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.8.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 40

*L'arrivée du sous-commandant Marcos et sa garde, La Realidad, Chiapas*

1996  
cibachrome, cadre en chêne teinté  
129,5 x 161 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.9.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 40

*Tibetan Monk*

1998  
cibachrome, contrecollé sur aluminium, cadre ramin ciré et verre  
127 x 157 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.47.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 40

*Feux d'artifice, Sérandon, 14 juillet 2000, #1*

2000  
cibachrome contrecollé sur aluminium, cadre bois et Plexiglas  
150 x 120 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.3.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 41

*Street Hawkers and Farmers from Africa and Asia March to demand the Freedom to Trade, Speaker's Corner, Sandton, 28.08.02*

2002  
photographie tirage Ilfochrome, contrecollage aluminium encadrée  
128 x 160 cm  
acq. 2003 | n° inv. : 003.15.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 41

**Jim SHAW** (1952 - USA)

*On the road to Rochester I had the idea to do a series of paperback covers minus any text. (... Mean while a party with hundreds of blonde children went on while upstairs sexy women in evening gowns did drugs.)*

1998  
gouache sur carton  
24 x 16 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.44.1  
© Richard Porteau | p 41

*On the road to Rochester I had the idea to do a series of paperback covers minus any text. (Spiderman was carrying a bunch of evidence in his skintight costume so people were calling him « Droopy Drawers ». He went to place it with his other evidence in a tree where a squirrel kicked out other items from its nest.)*

1998  
gouache sur carton  
24 x 16 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.45.1  
© Richard Porteau | p 42

**Jim SHAW** (1952 - USA)

*On the road to Rochester I had the idea to do a series of paperback covers minus any text. (Batgirl was bound up inside a giant chocolate easter egg. Morgan Fischer was being vibrated out of existence by a sonic wave that was Batman.)*

1998  
gouache sur carton  
24 x 16 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.46.1  
© Richard Porteau | p 42

**Lily van der STOKKER** (1954 - NL)  
*Interesting good things*

1993  
peinture murale  
220 x 270 cm  
acq. 2002 | n° inv. : 002.11.1  
© Courtesy galerie Air de Paris | p 42

**Ernest T.** (1943 - Belg. / F)

*Voyeur n°1*  
vers 1966  
pochoir  
50 x 65 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.19.1  
© Richard Porteau | p 43

*Voyeur n°2*

vers 1966  
pochoir  
50 x 65 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.20.1  
© Richard Porteau | p 43

*Voyeur n°3*

vers 1966  
pochoir  
50 x 65 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.21.1  
© Richard Porteau | p 43

*Peinture barbante*

1996  
tee-shirt imprimé sur châssis, peinture acrylique  
35 x 27 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.22.1  
© Christian Vignaud | p 43

*Masque cagoule « Éléphant », Bamiléké, Cameroun, 1930-1950*

2001  
masque cagoule Bamiléké, socle, lecteur CD, CD « Je n'aime pas l'art contemporain / I don't like contemporary art »  
H : 80 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.23.1  
© FRAC Poitou-Charentes | p 44

**Nathalie TALEC** (1960 - F)

*Cristal de neige / Arrangement en étoile*  
1990/99  
hexagones de lave volcanique dimensions variables suivant les présentations  
don de l'artiste | n° inv. : 000.1.1  
© Richard Porteau | p 44

**Vibeke TANDBERG** (1967 - Norvège)

*Princess goes to bed with a mountain bike #3*  
*Princess goes to bed with a mountain bike #4*

2001  
diptyque  
impressions numériques couleur contrecollées sur aluminium et encadrées  
166 x 126 cm chaque  
acq. 2002 | n° inv. : 002.1.1  
© Courtesy galerie Yvon Lambert | p 44

**Pierre THORETTON** (1967 - F)

*Ciao mama*  
1996  
vidéo couleur, son  
16 mn  
acq. 1998 | n° inv. : 998.10.1  
© Pierre Thoretton | p 45

*Dancing Queen*

1999  
vidéo couleur, son  
7 mn  
acq. 2001 | n° inv. : 001.2.1  
© Pierre Thoretton | p 45

*Sans titre (Japon)*

1998  
photographie  
tirage couleur marouflé sur aluminium  
60 x 90 cm  
acq. 2001 | n° inv. : 001.1.1  
© Richard Porteau | p 45

**Gérard TISSERAND** (1934 - F)

*Un banquier*  
1975  
acrylique sur toile  
100 x 100 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.12.1  
© Christian Vignaud | p 45

**John TREMBLAY** (1966 - USA)

*Globe vert*  
1996  
acrylique et sérigraphie sur toile  
193 x 160 cm  
acq. 1998  
n° inv. : 998.14.1  
© Christian Vignaud | p 46

*Horizontal elevator*

1997  
acrylique, peinture aluminium et sérigraphie sur toile  
49 x 49 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.15.1  
© Christian Vignaud | p 46

*Synth-Pop Monument*

1995  
sérigraphie sur Plexiglas  
81 x 30,5 x 23 cm  
acq. 1998 | n° inv. : 998.16.1  
© Marc Domage | p 46

**John TREMBLAY** (1966 - USA)

**Curved'Air 98**

1998

contreplaqué et peinture

12 x 6 m

acq. 1998 | n° inv. : 998.25.1

© Courtesy Le Magasin, Grenoble | p 46

**Disco-Up**

1998

peinture à l'huile et acrylique sur toile

167,5 x 251,5 cm

acq. 1999 | n° inv. : 999.2.1

© Christian Vignaud | p 47

**Tatiana TROUVÉ** (1968 - Italie / F)

**Bureau d'Activités Implicites,**

**Module à Lapsus**

2000

technique mixte, pièce évolutive

136 x 186 x 150 cm

acq. 2001 | n° inv. : 001.8.1

© Richard Porteau | p 47

**Sylvie UNGAUER** (1963 - Suisse)

**Câblé**

1994

2 moniteurs, 1 magnétoscope, mousse, câbles, interrupteurs, plastique-bulle, 1 vidéo sous-matrice bétacam SP : *Touché* (au sol), moniteurs : 2 x 26 cm

dimensions variables.

acq. 1996 | n° inv. : 996.10.1

© Richard Porteau | p 47

**Xavier VEILHAN** (1963 - F)

**Ford T**

1998-99

bois, métal, plastique, technique mixte

160 (H) x 330 (L) x 170 (l) cm

présentation solo ou sur rails, motorisée (rails de 30 m)

acq. 1999 | n° inv. : 999.1.1

© FRAC Poitou-Charentes / Ela Bialkowska | p 48

**Marie VINDY** (1972 - F)

**Paysage 2 - mai 2001**

2001

60 impressions couleur sur papier de format A4

170 x 307 cm

acq. 2002 | n° inv. : 002.9.1

© Richard Porteau | p 48

**Paysage - Bleujaune, janvier 2001**

2001

28 impressions couleur sur papier de format A4

128 x 165 cm

acq. 2002 | n° inv. : 002.10.1

© Richard Porteau | p 48

**Bernard VOÏTA** (1960 - Suisse)

**Sans titre**

2000

photographie N&B, tirage baryté

107 x 125 cm

acq. 2002 | n° inv. : 002.4.1

© Bernard Voïta | p 49

**Sans titre**

2000

photographie N&B, tirage baryté

107 x 125 cm

acq. 2002 | n° inv. : 002.6.1

© Bernard Voïta | p 49

**Sans titre**

2000

photographie N&B, tirage baryté

107 x 125 cm

acq. 2002 | n° inv. : 002.5.1

© Bernard Voïta | p 49

**Julia WACHTEL** (1956 - USA)

**Woman n° 3**

1998

huile sur toile de lin

91 x 46 cm

acq. 1998 | n° inv. : 998.40.1

© Christian Vignaud | p 49

**Érik WESSELO** (1964 - NL)

**Luxembourg**

1997

film 16 mm, couleur, son

3'25

acq. 2000 | n° inv. : 000.19.1

© Courtesy Cokkie Snoei, Rotterdam | p 50

**Stephen WILLATS** (1943 - GB)

**Berlin Wall Drawings**

(Série 2 *Social Evils*)

1980

triptyque

tirage et teinture photographique

encre sur carton

55 x 44 cm chaque

acq. 1996 | n° inv. : 996.3.1

© Christian Vignaud | p 50

©Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes-2007  
Crédits photographiques : DR - Reproduction interdite



Fonds Régional d'Art Contemporain Poitou-Charentes  
63 Boulevard Besson Bey I F-16000 Angoulême  
tél : +33(0)5 45 92 87 01 | e-mail : [info@frac-poitou-charentes.org](mailto:info@frac-poitou-charentes.org)  
[www.frac-poitou-charentes.org](http://www.frac-poitou-charentes.org)