

## Visite du Patrimoine de l'Université Catholique de l'Ouest

Le 1<sup>er</sup> juin 2023 l'A3 CNRS Bretagne-Pays de Loire a organisé une visite du patrimoine de l'Université Catholique de l'Ouest à Angers, avec deux points forts :

- les tapisseries de Maurice de La Pintièrre, peintre-cartonnier contemporain
- les collections de Physique -Chimie dans l'Espace Couette-Charron



### « Des Ténèbres à la Lumière », un cycle de 15 tapisseries

*Dramatique mise à jour de l'invisible dans un déchirement de voile (le mot « apocalypse », d'origine grecque, signifie « révélation », « dévoilement »), l'Apocalypse de Jean, dernier livre de la Bible, est une clarté dans la nuit, enfantement d'un monde nouveau dans un foisonnement d'images de désastre et de désir, à la fois cri d'angoisse et chant d'espérance – une espérance que Maurice de La Pintièrre (1920-2006) a gardée dans l'enfer des camps de Buchenwald, Dora et Bergen-Belsen ; il la représentera, d'abord leur dans les mains du Déporté puis soleil éclatant ou étoile radieuse, au fil de ses tapisseries. Des Quatre Cavaliers au Mandala ou Jérusalem céleste, l'ensemble constitue aujourd'hui une œuvre à part entière. Depuis sa donation à l'Université catholique de l'Ouest en 2003, elle se trouve désormais à Angers, haut-lieu de la tapisserie de l'Apocalypse, en proximité artistique avec la tenture médiévale exposée au château et Le Chant du Monde de Lurçat.*



« Les Quatre Cavaliers », Maurice de La Pintièrre, 1972  
(© Université catholique de l'Ouest - cliché Yannick Le Boulicaut)

*Comme Jean, exilé à Patmos, son frère d'humanité dans l'épreuve (Ap 1,9), La Pintièrre est ce témoin visionnaire pour lequel le symbole est révélation d'un sens secret, épiphanie d'un mystère. Pour reprendre les termes de Georges Braque que La Pintièrre avait faits siens, l'art est bien ici « une blessure devenue lumière » et son œuvre, une nouvelle naissance.*

*Je vis un ciel nouveau, une terre nouvelle [...] de mort, il n'y en aura plus ; de peur, de cri et de peine, il n'y en aura plus, car l'ancien monde s'en est allé... (Ap 21,1 ; 21,4).*



Madame Aurélie Chilaud, notre guide pour l'exposition, nous a remis en situation de la genèse de ces tapisseries et, pour chacune d'elles, nous en a commenté de manière extrêmement documentée la signification et la symbolique (parfois relativement sous-jacente).

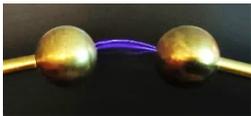
### ***Collections de physique et de chimie***

*L'Université Catholique de l'Ouest abrite une importante collection d'instruments scientifiques ainsi que quelques ouvrages anciens de physique et de chimie. Les premières acquisitions coïncident avec la création de la Faculté des Sciences en 1877. Riche de plus de 2200 pièces, cette collection recense des appareils remontant, pour les plus anciens, à la fin du XVIIIe siècle même si la majeure partie d'entre eux date néanmoins du XIXe siècle. Ces instruments sont regroupés et classés par domaine : électricité statique/dynamique, chaleur/thermodynamique, optique, électronique, hydrostatique, propriété des gaz, acoustique ainsi que mécanique.*

*Chaque année, des actions de médiation autour de ces instruments sont organisées, notamment à l'occasion des journées du patrimoine. Ces présentations offrent aux visiteurs l'opportunité de voir ces appareils anciens en action. En outre, nous travaillons également au bon référencement de chaque appareil. Vous pouvez ainsi accéder à la description précise des appareils via deux sites internet hébergeant des bases de données dédiées au patrimoine scientifique. Le site de l'ASEISTE (Association de Sauvegarde et d'étude des Instruments Scientifiques et Techniques de l'Enseignement) inventorie ainsi environ 864 instruments de l'Université Catholique de l'Ouest. D'autre part, les instruments postérieurs à 1950 sont recensés dans la base de données PATSTEC (PATrimoine Scientifique et TECHnique Contemporain).*

Notre collègue Georges Le Guillanton, Directeur de Recherches CNRS Emérite à l'UCO, membre de l'A3 CNRS, nous avait organisé une visite de « l'Espace Couette-Charron » où sont regroupées notamment les collections de Physique et Chimie. Nous avons ainsi pu admirer en particulier :

- une splendide machine électrostatique de Bonetti à six plateaux, en parfait état de fonctionnement, qui nous a permis d'observer la production d'étincelles de plus de 5 cm entre les éclateurs ;
- un spectroscope ancien permettant d'observer les raies d'émission de l'hydrogène
- un magnifique modèle de machine à vapeur double effet Radiguet avec toutes annexes (bielles, régulateur, tiroirs) en très bon état après une très belle restauration par l'équipe de bénévoles
- un démonstrateur de pendule de Foucault avec entretien des oscillations par un électro-aimant et un anneau conducteur, construit par Fernand Charron, Professeur à l'UCO
- un très beau microscope de « Mr. Charles », fabriqué par l'atelier des frères Dumotiez, sans doute à la fin du XVIIIème siècle, avec son coffret d'accessoires absolument complet (il s'agit de Jacques Alexandre César Charles, Physicien, auteur de la loi des gaz :  $P/T = Cte \text{ à } V_{\text{Constant}}$ )
- le viscosimètre original de Maurice Couette, Professeur à l'UCO, construit par Ducretet



*La machine de Bonetti*



*G. Le Guillanton et le microscope de M. Charles*



*Le spectroscope*



*La machine à vapeur*



*Le viscosimètre de Couette*

La visite s'est terminée par une déambulation parmi les quelques 2 113 appareils étudiés à ce jour : 893 en physique, 1 064 en chimie, 156 en biologie.

Tous nos remerciements à Georges Le Guillanton et son équipe de bénévoles pour cette magnifique journée.

#### **Crédits :**

- textes de présentation : Patrimoine de l'Université Catholique de l'Ouest  
<https://bu-expositionsvirtuelles.uco.fr/missionpatrimoine/lapintiere.html>  
<https://bu-expositionsvirtuelles.uco.fr/missionpatrimoine/instruments.html>

- reproduction de la tapisserie de La Pintièrre (« Les quatre cavaliers ») : *Patrimoine de l'Université catholique de l'Ouest - ANGERS, Yannick Le Boulicau*

- photographies de la visite : Jean-Marc Raynaud et André Perrin