

Voyage d'étude à Poitiers

« Bref compte-rendu de notre déplacement à Poitiers »

(du vendredi 9 au dimanche 11 février 2018)



A l'occasion du festival « Filmer le travail » un groupe de 13 auditeurs s'est rendu à Poitiers à l'initiative de Guillaume Schnapper (20^{ème} session).

La journée, sous la neige, a débuté au parc du [Futuroscope](#) qui préparait sa réouverture annuelle pour le lendemain, où nous avons été reçus par Dominique Hummel, directeur général, qui nous a, en présence d'une délégation de représentants du personnel, retracé l'histoire de la création du parc par René Monory, son histoire depuis 15 ans avec ses difficultés d'exploitation, ses réussites, ses choix d'investissements et le concept actuel : un parc à dimension familiale et ludique exigeant en terme de

renouvellement des attractions.

Après un déjeuner pris dans un restaurant solidaire d'insertion "[Pourquoi Pas - La Ruche](#)" dans un quartier inscrit dans la politique de la ville et accueilli par son directeur, nous avons rejoint l'[Espace Mendès France](#). Son responsable nous a présenté cet institution créée par la ville de Poitiers en lien avec l'Université de Poitiers et soutenu par le Conseil régional pour développer dans le public la culture scientifique.

La présidente de l'association « [Filmer le travail](#) » nous a ensuite exposé comment un groupe d'universitaire sous la conduite de Jean Paul Gehin avaient, avec l'appui de l'Espace Mendès France, la ville de Poitiers et l'ARACT, été à l'origine du festival « Filmer le travail » soutenu maintenant par le Conseil régional, l'OIT et l'Etat qui présente cette année sa 9^{ème} édition.

Les auditeurs ont ensuite rejoint le festival pour assister aux projections proposées.

La matinée du samedi a été consacrée à une visite guidée de la ville de Poitiers en partant par la cathédrale Saint Pierre puis la visite de sainte Radegonde du nom de cette princesse de Thuringe enlevée par les Francs devenue l'épouse de Clotaire et à l'origine de la fondation de l'abbaye Sainte Croix. Après un passage par le baptistère Saint Jean, le groupe a rejoint [Notre Dame la Grande](#) avec son magnifique portail roman.



L'après-midi, après quelques projections, la cérémonie de clôture du festival.

C'est le film « We the workers » de Wenhai Huang – Chine (2017), qui décrit l'engagement d'un groupe d'activistes et d'avocats pour défendre les droits des travailleurs, qui a obtenu le Grand prix « Filmer le travail » de la compétition internationale.

