



*La Lettre aux Amis du Musée  
Louis-Philippe du Château d'Eu*  
**Numéro 31**  
**Automne - hiver 2022**



*Le mot du Président*

Chers amis,

L'année 2022 s'achève déjà et le numéro spécial de la Lettre aux Amis consacré au bicentenaire de la naissance du duc d'Aumale ne nous laissera pas l'opportunité d'échanger des nouvelles de notre Association. Consacrons donc cette lettre au format plus concis à « notre actualité » !

Première nouveauté - et de taille - l'acquisition du tableau de la Grande Mademoiselle grâce à la participation de votre association à hauteur de 50% de son financement. Je vous laisse découvrir dans l'article du Père Rabel toutes les précisions d'ordre historique et artistique de ce tableau mais sachez que cet investissement - beaucoup plus important que ceux que nous réalisons d'habitude - ne s'est pas fait sans péripéties. Alban Duparc nous avait signalé sa mise en vente dès le mois de mars, persuadé de son intérêt pour les collections du Musée mais peu optimiste sur la faisabilité du montage financier. Dès qu'il nous en a parlé, nous avons partagé son enthousiasme considérant qu'il ne fallait laisser passer cette opportunité à aucun prix. Il pensait que cette acquisition justifierait des subventions importantes mais il fallait pour les obtenir que ce soit

la Ville qui s'en porte acquéreur. Or le budget des investissements pour le Musée était déjà épuisé. Rien ne pourrait se faire avant 2023. Nous n'imaginions pas que le vendeur, un collectionneur britannique, aurait la patience d'attendre douze mois! Nous avons donc échafaudé différents montages pour permettre à l'association d'assurer le relai. Malheureusement, ils étaient difficilement compatibles avec les impératifs de la comptabilité publique ... Tout s'est enfin résolu grâce à l'intérêt de la DRAC pour cette acquisition qui a permis de garantir le versement des subventions - procédure tout à fait exceptionnelle. L'opération a donc pu se réaliser et le tableau a pu rejoindre le Musée fin octobre, juste avant sa fermeture hivernale. Le jeu en valait la chandelle tant par l'intérêt pictural de l'œuvre qu'en tant que leçon de généalogie royale pour les visiteurs !

Ce dernier trimestre a été également marqué par une nouveauté pour l'Association : les visites privées qu'elle a organisées au Grand Trianon et au Musée Condé. Grâce aux liens tissés dans le cadre du Réseau Louis-Philippe, nous avons été accueillis de façon exceptionnelle par les équipes de conservation de Versailles et de Chantilly qui nous ont merveilleusement guidés dans leurs collections respectives. Ayant l'exclusivité du Grand Trianon pour nous (c'était un jour de fermeture au public), Benoît Delcourte, Conservateur du Patrimoine et sa collègue Noémie Wansart qui a mené la restauration, nous ont fait découvrir les appartements privés de Louis-Philippe et les Grands Appartements sous un jour original et personnel, mettant en valeur les enjeux, les difficultés et les bonnes surprises d'une telle opération. A Chantilly, ce sont Nicole Garnier-Pelle, Conservateur honoraire, et Mathieu Deldicque, nouveau Conservateur en chef du Musée Condé, qui nous ont fait découvrir ou redécouvrir les trésors des collections du duc d'Aumale dont la personnalité exceptionnelle était au centre de cette journée inoubliable.

Devant le succès de ces visites auprès de nos adhérents - nous n'avons pas pu satisfaire toutes vos demandes d'inscription tant elles étaient nombreuses - nous les poursuivrons en 2023 avec Fontainebleau et probablement Orléans et la Chapelle Royale de Dreux.

Le mois de décembre voit la sortie du livre de Paul Labesse « *Le Château et la Ville d'Eu : douze siècles de célébrités* » édité par les Amis du Musée Louis-Philippe. Vous y trouverez une évocation très vivante et documentée de (presque) tous les personnages qui ont compté dans l'histoire du Château et de la ville, depuis Rollon jusqu'à S.A.R. la Comtesse de Paris en passant par la Grande Mademoiselle, Louis-Philippe et bien d'autres. En résumé, un ouvrage de référence pour les amoureux (eudois ou non) de notre patrimoine ... et une excellente idée de cadeau de Noël !

2023 sera riche en événements pour notre Association avec le cinquantenaire de la création du Musée Louis-Philippe, le 250e anniversaire de la naissance du roi Louis-Philippe et les 20 ans de la disparition de notre fondatrice, S.A.R. la Princesse Isabelle d'Orléans-Bragance, Comtesse de Paris. Nous vous dévoilerons ultérieurement comment nous célébrerons ces trois dates importantes.

Permettez-moi d'ici là de souhaiter que cette nouvelle année nous offre de nombreuses occasions de belles rencontres et de vous présenter mes vœux les plus sincères pour chacun d'entre vous et pour tous ceux qui vous sont chers.

**Arnaud de Gromard** – [arnaud.degromard@gmail.com](mailto:arnaud.degromard@gmail.com)

\* \* \*

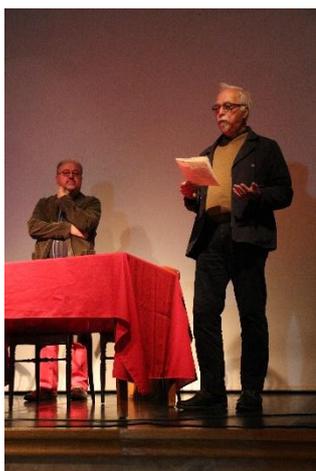
## SOMMAIRE

	Pages
Assemblée générale du 1 <sup>er</sup> octobre 2022	3
Rapport moral de M. Arnaud de Gromard	4
Agenda des amis, nouveaux adhérents	6
Le tableau « la Famille de Louis XIV », par le père Hervé Rabel	7
Sorties des amis à Versailles et Chantilly, tournoi de bridge, marché de Noël	10
Livre « <i>le Château et la Ville d'Eu : douze siècles de célébrités</i> »	12

Numéro réalisé par Francois Terrade : François Terrade – [francoisterrade.eu@gmail.com](mailto:francoisterrade.eu@gmail.com)

Les articles présentés dans la présente lettre sont publiés sous la responsabilité exclusive de leurs auteurs et ne sauraient engager la responsabilité de l'Association des Amis du Musée Louis-Philippe du Château d'Eu.  
Responsable de la rédaction – François Terrade ([francoisterrade.eu@gmail.com](mailto:francoisterrade.eu@gmail.com))  
Crédits photographiques Musée Louis-Philippe (sauf mention contraire)

## Assemblée Générale du 1<sup>er</sup> octobre 2022



M. Barbier, maire de la Ville d'Eu (à gauche) et  
M. Jean-Marie Martin, adjoint à la culture



M. Arnaud de Gromard

M. Alban Duparc, directeur de Musée Louis-Philippe, présente les acquisitions et les restaurations (ici le portrait du Prince de Conti)



**Conférence de M. Philip Mansel**, historien, auteur de nombreux ouvrages et président du Centre de recherche scientifique du Château de Versailles :

Le sujet de cette conférence, Bourbons et Orléans, cousins et rivaux, fut l'occasion d'évoquer les personnages représentés sur le tableau dont l'association vient de faire l'acquisition et de présenter un tableau de Noret sur le même sujet et de retracer deux siècles d'histoire de France et d'Europe. A l'issue de la conférence, M. Mansel put dédicacer ses ouvrages notamment *Louis XVIII et Paris, capitale de l'Europe (1814-1852)*.



**Cocktail dinatoire dans la salle du carrosse du Château d'Eu**



... sous le regard  
de notre  
Fondatrice

## Rapport moral Assemblée générale du 1<sup>er</sup> octobre 2022 Arnaud de Gromard, Président

Comme chacun sait l'épidémie de Covid ne nous a pas complètement lâchés cette année (certains en font l'expérience cruelle), mais notre Association comme notre pays tente de reprendre le cours normal de ses activités, malgré les menaces terribles que fait peser sur le monde entier la guerre en Ukraine. N'oublions pas que nous devons voir à long terme et ne pas nous laisser détourner de nos objectifs - comme ce pays martyrisé nous en donne un exemple admirable. Nos objectifs, vous les connaissez : ils n'ont pas varié depuis la création de l'Association. Ce sont à la fois l'enrichissement et la restauration des collections du Musée et le rayonnement du château et de son histoire. Nous allons donc examiner comment nous avons tenté d'y répondre durant cet exercice 2021-2022 qui se clôture aujourd'hui.

Sur le plan des acquisitions, l'année a été riche en événements. Comme vous le savez, notre activité sur ce plan dépend évidemment du marché - aussi bien en termes de biens mis en vente que de l'évolution des prix. Malheureusement, ceux-ci n'ont pas baissé (vous ne me croiriez pas si je vous disais le contraire !) mais nous avons eu des opportunités d'achat très intéressantes. Le tableau de la Grande Mademoiselle dont vient de vous parler Alban Duparc arrive évidemment en première position. C'était un peu une aventure car étant donné le prix demandé par le propriétaire, un collectionneur britannique, nous étions à un niveau très supérieur aux investissements que nous faisons habituellement soit 60.000€. Toutefois, étant donné l'intérêt tant historique qu'artistique du tableau, nous ne voulions pas le laisser échapper. La solution la plus simple mais aussi la plus onéreuse était de le faire financer à 100% par l'Association mais sachant l'intérêt que ne manquerait pas d'y porter la DRAC, il était fort probable que nous pourrions obtenir son soutien via des subventions. Le seul problème (de taille !) était que le tableau devait être la propriété de la Ville pour pouvoir bénéficier de toute aide des Pouvoirs Publics. Celle-ci ayant déjà épuisé son budget d'investissement pour le musée, la situation semblait compromise. Nous avons donc imaginé différents montages pour permettre à la Ville de l'acquérir avec l'aide de l'Association mais les impératifs de la comptabilité publique les rendaient tous difficiles à mettre en place. Heureusement, Alban s'est révélé un avocat suffisamment convaincant auprès de la DRAC pour que celle-ci instruisse rapidement le dossier (une fois n'est pas coutume) et permette après six mois d'efforts de conclure positivement l'opération ces jours-ci avec un financement à 50% par l'Association (soit 30.000€) et 50% par la DRAC, la Région et la Ville.

Ce tableau est à soi tout seul une véritable leçon d'histoire de France : en représentant Louis XIV et sa famille, il illustre les relations entre Bourbons et Orléans dont va nous parler fort opportunément tout à l'heure notre conférencier, Philip Mansel. Mais aussi par le décor héroïque qui le caractérise (Louis XIV et Philippe d'Orléans arborent des costumes antiques), ce tableau incarne l'idée que se faisait le Roi de la monarchie et en même temps le goût de l'époque pour la mythologie. L'appartenance avérée du tableau à la collection de la Grande Mademoiselle au Château d'Eu en faisait par ailleurs un « must have » pour les collections du Musée, comme diraient nos amis britanniques ! Enfin, c'est pour nous un superbe exemple de la collaboration fructueuse entre l'Association, la DRAC, la Région et la Ville.

Lors d'une vente aux enchères, nous avons dû laisser échapper à notre grand regret un autre tableau fort intéressant qui venait de la salle à manger du Château : le portrait en pied du Comte de Beaujolais, frère de Louis-Philippe en 1796. Ce tableau vendu par la famille Giscard d'Estaing était estimé 5000€ ...il a fini à 45 000€. Était-ce en raison du prestige de ses origines de propriété ? Toujours est-il qu'il nous a fallu y renoncer car, avec l'autre acquisition importante en cours, cela dépassait largement nos moyens !

Pas d'inquiétude cependant, nous avons d'autres opportunités d'achat en perspective qui se concrétiseront plutôt sur le prochain exercice : un carton à l'huile qui a servi à la réalisation des tapisseries de Beauvais du Salon de la Princesse Clémentine et un plâtre réalisé par le grand sculpteur Pradier à l'occasion de la naissance du Comte de Paris. Le carton, exposé à côté des fauteuils, permettrait au public d'appréhender de façon didactique les étapes du tissage de la tapisserie, depuis sa conception jusqu'à l'objet terminé.

En matière de restaurations, nous avons pu admirer cet été lors de l'exposition temporaire des femmes-peintres qui fut un grand succès le résultat de notre participation à la restauration de ces œuvres appartenant aux collections du Musée. En revanche, le grand projet de restauration de la statue équestre du duc d'Orléans ne semble pas avancer, les différentes parties concernées (DRAC, communauté des Villes-Sœurs, Ville d'Eu, Château de Versailles ...) ayant du mal à trouver un accord.

D'une manière générale, la politique de l'Association sera désormais de se concentrer sur des acquisitions significatives lorsque cela est possible et / ou sur des projets de restauration d'envergure quitte à mobiliser nos adhérents sous forme de souscription plutôt que d'émietter nos efforts sur des projets multiples. En effet, il est plus gratifiant pour tous de s'intéresser à des projets dont la visibilité est incontestable.

Je vous avais annoncé lors de l'AG de l'année dernière - vous en vous souviendrez certainement car vous avez pris des notes ! - que mon objectif pour 2022 était d'offrir plus à nos adhérents et d'améliorer notre communication. Les choses prennent toujours plus de temps que prévu mais l'organisation de visites régulières et de conférences est sur la bonne voie. J'en veux pour preuve la visite privée des Appartements de Louis-Philippe au Grand Trianon qui aura lieu le 3 octobre prochain « à guichets fermés ». En effet, étant limités par la taille des pièces à deux groupes de 25 personnes, la totalité des places disponibles ont été réservées dans les quinze jours suivant le lancement de l'invitation. Je suis sûr que les heureux élus ne seront pas déçus car, grâce aux relations créées par le Réseau Louis-Philippe dont nous reparlerons, le Conservateur Monsieur Delcourte nous a proposé de faire ouvrir le Grand Trianon pour nous seuls un jour de fermeture au public et d'être lui-même notre guide. Dès le mois de novembre, nous aurons la visite de Chantilly à l'occasion du bicentenaire du duc d'Aumale sous l'égide de Mathieu Deldicque, nouveau conservateur en chef du Musée Condé. Le programme de visites pour 2023 n'est pas encore complètement arrêté mais il comprendra probablement entre autres le Musée des Beaux-Arts d'Orléans et la Chapelle Royale de Dreux.

Sur le plan de la communication, le grand évènement est évidemment la création de notre Site Internet « [www.amis-chateau-eu.fr](http://www.amis-chateau-eu.fr) » grâce à l'expertise et à l'investissement d'un de nos jeunes adhérents Samuel Reslinger que je tiens à remercier ici publiquement. Ce site constitue un véritable bond en avant pour l'Association dans la mesure où il va fluidifier considérablement nos relations avec nos adhérents. Vous pourrez trouver des informations, vous inscrire aux visites et conférences, payer votre cotisation annuelle ...et même faire des achats à la boutique et des dons généreux sans craindre les incertitudes de la Poste ! Pour les non adhérents, cela leur permettra de découvrir notre Association, son origine prestigieuse, son histoire, ses activités, les acquisitions et restaurations qu'elle a réalisées ... et bien sûr, de devenir adhérents. Last but not least, ce nouvel outil devrait beaucoup simplifier le travail de notre immensément dévouée Secrétaire Martine Copin - mais rassurez-vous elle ne restera pas inactive !

Toujours dans le domaine de la communication, j'ai le plaisir de vous annoncer qu'un film sera tourné la semaine prochaine sur le Château d'Eu qui sera diffusé sur TV5 mais dont l'Association détiendra les droits de diffusion. Nous pourrions l'utiliser comme moyen de promotion pour l'Association comme pour le Château.

En matière d'organisation interne - cela vous concerne car c'est Votre Association - nous avons aussi fait évoluer notre mode de fonctionnement en créant 8 pôles de compétence comprenant chacun quelques administrateurs en fonction de leurs goûts et de leur compétence - nommément :

- 1) Rédaction : lettres aux Amis / publications
- 2) Acquisitions / restaurations
- 3) Conférences / visites / évènements et réceptions
- 4) Communication (relations publiques – site internet – Facebook)
- 5) Réseau Louis-Philippe
- 6) Trésorerie / administratif
- 7) Nouveaux adhérents / jeune public
- 8) Nouveaux projets

Cette organisation a pour but de développer la collégialité et l'investissement personnel de chacun des administrateurs. Je suis seul à parler aujourd'hui...mais n'allez pas croire que c'est la réalité de tous les jours !

Un détail moins excitant mais dont je me dois de vous parler : le montant de la cotisation. Il n'avait pas évolué depuis des décennies (Michel Mabire n'est malheureusement pas là ce soir pour nous dire combien !) mais nous ne pouvions pas rester à un niveau aussi modeste au risque de passer pour des gens pas sérieux voir de friser le ridicule. Nous resterons cependant très raisonnables et vous proposons de passer de 15 à 20€ pour une cotisation individuelle et de 25 à 30€ pour un couple. Je suis sûr de déchaîner votre enthousiasme mais n'oublions pas qu'étant donné la modicité de la cotisation, les dons sont toujours les bienvenus : ce sont eux qui soutiennent notre activité au profit de notre Musée.

Des nouvelles du Réseau Louis-Philippe : comme je vous l'avais annoncé l'année dernière, nous avons noué des contacts avec des conservateurs et associations d'amis de tous les lieux marqués par les Orléans afin de renforcer les liens entre nous et de faciliter les échanges et la circulation de l'information. La première retombée concrète en est la publication d'un numéro spécial de la Lettre aux Amis consacré au bicentenaire de la naissance du duc d'Aumale qui sera réalisé en collaboration avec les conservateurs du Musée Condé à Chantilly. Les visites privées de Versailles et de Chantilly en sont une autre conséquence mais la création de notre site internet va nous permettre de passer à la vitesse supérieure en matière d'échange d'information.

Peut-être en êtes-vous déjà avisés mais je souhaiterais vous informer de la parution prochaine du nouveau livre de notre Vice-Président Paul Labesse. Il s'intitule « Le Château et la Ville d'Eu : douze siècles de Célébrités ». Paul qui est un historien local bien connu de tous s'est lancé dans ce projet ambitieux de présenter en quelques pages et de nombreuses

illustrations les personnages qui ont compté dans la grande et la petite histoire de la Ville et du Château depuis Rollon jusqu'au XXe siècle, rafraichissant ainsi nos souvenirs historiques et nous faisant découvrir des personnages moins connus dont certaines rues de la Ville portent le nom. Je vous invite à profiter en avant-première de la période de souscription (des formulaires sont à votre disposition à l'accueil) ce qui vous permettra de bénéficier d'un prix avantageux et de trouver des cadeaux de Noël sûrement appréciés par les amoureux de notre Ville d'Eu.

Je voudrais enfin dire un mot de la situation du Château car c'est notre préoccupation à tous. Vous vous souvenez que nous avons évoqué l'année dernière la décision de la DRAC de suspendre tout nouveau projet de travaux à la réalisation d'un audit complet de la situation sanitaire de l'ensemble des bâtiments. Cela reportait bien évidemment dans le temps le projet de restauration de la Chapelle pour lequel nous avons déposé un dossier auprès de la Fondation Stéphane Bern mais aussi la réhabilitation des cuisines ou la réouverture du Salon des Rois. Des articles dans la presse ont souligné l'importance des dégradations dans la structure du bâtiment aussi bien que dans les toitures. Il est clair que la Ville ne peut pas faire face seule et qu'il faudrait une aide puissante de l'Etat et de la Région pour y parvenir. Sachez Monsieur le Maire que notre Association est totalement mobilisée pour vous apporter toute l'aide possible et réfléchir à des solutions.

Comme vous pouvez le constater, chers adhérents, notre enthousiasme au service de votre Association est intact. Comme toujours dans la vie, nous avons connu des succès évidents dont nous nous réjouissons - mais aussi des déceptions. L'important étant que les premiers l'emportent sur les seconds, sachez que nous ne pouvons rien sans votre soutien : n'hésitez donc pas à nous faire part de vos idées, de vos suggestions, de vos attentes et surtout à recommander à vos amis et connaissances de nous rejoindre. Seuls nous ne pouvons rien, mais ensemble nous pouvons tout ...enfin presque tout !

**Arnaud de Gromard** – [arnaud.degromard@gmail.com](mailto:arnaud.degromard@gmail.com)

### **Le secrétariat de notre Association se renforce**

Avec le développement de nos activités (site internet, changement de logiciel comptable, sorties, ...), il était devenu nécessaire de renforcer le secrétariat de notre association brillamment tenu par Mme Martine Copin depuis de nombreuses années avec en décembre l'arrivée de Mme Chantal Langlois.

### *Bienvenue aux nouveaux adhérents 2022 !*

Mr et Mme Vincent BABINET  
Mme Maggy BIANCHETTI  
Mme Daniela CARNEIRO FUENTES  
Mr Gérard CAUCHI  
Mr et Mme Georges CHAULIN  
Melle Florence DAUDRE  
Mr et Mme J-M. DEMARQUET  
Mr Pascal DEMOUCHY  
Mme Christiane ESCOFFRE  
Mr et Mme Dominique FOUCHARD  
Mr Harold LABESSE  
Mr et Mme Jean-Claude LANCELOT  
Mr Claude-René LAPOINTE  
Mme Marcelle MARCELLI  
Mme Josiane MARTEL

Mr et Mme J-Louis NAFTEUX  
Mr Jacques PAQUIN  
Mme Bernadette PUISEUX  
Mr et Mme Arnaud RABEL  
Mr et Mme Samuel RESLINGER  
Mme Corinne RIOUX  
Mr et Mme François de SAILLY  
Mr Patrick SPILLIAERT  
Mme Marie-Claude TESTOIN  
Mme Sophie TROUDE  
Mr et Mme Gauthier VAN HEESWYCK  
Mme Olivia VOISIN (directrice des Musées d'Orléans)  
Mr et Mme Pascal ZUBER

### *L'Agenda des Amis et du Château*

15 mars 2023	Réouverture du Musée
15 mars – 8 mai 2023	Exposition autour du tableau de Louis XIV et de sa famille
13 mai 2023	Nuit des musées
2 juin – 3 septembre 2023	Exposition estivale : « 50 ans du Musée » consacrée aux débuts du Musée Louis-Philippe
16 -17 septembre 2023	Journées européennes du patrimoine
16 septembre – mi-octobre 2023	Exposition Kacha Legrand (art contemporain)
<b>30 septembre 2023</b>	<b>Assemblée générale de l'Association</b>

# Le tableau de « La famille de Louis XIV » par le père Herve Rabel

## 1) Une acquisition exceptionnelle

En octobre 2022, grâce à votre Association, la ville d'Eu faisait l'acquisition (1) d'une huile sur toile (76,5 X 107 cm), provenant des anciennes collections de la Grande Mademoiselle et du roi Louis-Philippe au château d'Eu. Cette œuvre, vraisemblablement vendue après 1848 et qui fera partie ensuite des collections de la famille Schon, aux Etats-Unis, était proposée à la vente par la Galerie Didier Aaron, à Paris, dépôt d'une importante collection anglaise.

La toile avait été signalée en mars 2022 par Alban Duparc ; l'expert Eric Turquin, spécialiste en tableaux anciens, la conservation du château de Versailles, nous avaient vivement encouragés à acquérir ce tableau. Car cet achat est exceptionnel à double titre. Il vient combler un manque dans les actuelles collections du musée, qui possède peu d'œuvres datant de la période de la Grande Mademoiselle ; et ce portrait de la famille royale « en travesti mythologique » ou « héroïque » est excessivement rare. De plus, la toile est en excellent état et pourra être présentée très rapidement aux visiteurs.



## 2) Une œuvre d'origine princière

Celle-ci est figurée très clairement au verso du tableau. Le châssis est estampillé L.P.D. surmonté d'une couronne ducale (Louis-Philippe, alors duc d'Orléans) et présente des étiquettes relatives à la famille Schon, une attribution à Pierre Mignard et un titre « *Allegorical Court Portrait Representing the [...] Royal Family of Louis XIV* ». Toujours au verso, on lit sur la toile, en haut à gauche : « Tableau peint par Mignard / à l'occasion de la Confirmation de Louis XIV et de Philippe Duc d'Orléans / son frère » ; en haut à droite : un 'E' couronné (sans doute pour château d'Eu), le monogramme L.P.O. couronné (Louis-Philippe d'Orléans) et 'C.M.', (signifiant Collection Montpensier) ainsi que le numéro 166 – 9e.



En bas à gauche, on lit : « Après ma guérison, j'allai au Palais Royal où l'on confirmait le Roi et Monsieur son frère. MONSIEUR (Gaston) et moi nous fûmes Parrain et Marraine du Roi et M. le Prince et Madame sa Mère le furent de Monsieur. Extrait des Mémoires de Melle de Montpensier » ; enfin, en bas à droite une inscription mentionne les personnages représentés (2).



Cette œuvre est parfaitement située dans les collections de Louis-Philippe. Ainsi l'ouvrage de Jean Vatout, Premier bibliothécaire du roi, de 1823 – 1825 '*Notices historiques sur les Tableaux De la Galerie de S.A.R. Mgr le Duc d'Orléans*', tome 2, p. 257, la mentionne, de même que celui de 1836 '*Le château d'Eu*', tome 3, p. 210. Et Désiré Le Beuf, dans son étude de 1844 sur '*La Ville d'Eu*' la situe précisément (p. 595) dans l'« Antichambre du cabinet de toilette [de la reine] » : « Au-dessus de la porte est : Un tableau de la Famille de Louis XIV, lorsque le roi et son frère reçurent la confirmation [...] par Mignard ». Cette petite pièce existe encore, bien altérée par l'incendie de 1902, mais conservant encore son beau parquet de Packham.

### 3) La scène représentée et l'auteur du tableau



On le sait, les attributions du Premier bibliothécaire du roi et du monarque lui-même étaient parfois sujettes à caution ; de fait, il ne s'agit ici, ni de la confirmation du jeune Louis XIV et de son frère, ni du peintre Mignard !

En effet, d'après les spécialistes du XVII<sup>e</sup> siècle, Nicolas Milovanovic et Alexandre Maral, et de David Mandrella, auteur d'un ouvrage sur le peintre Jacob van Loo, il s'agit en réalité d'une représentation de la famille royale, à l'occasion de la naissance de Louis, futur Grand Dauphin ; sont représentés à droite le roi et son frère, au centre leurs épouses, Henriette d'Angleterre tenant sur ses genoux sa fille Louise, et la reine Marie-Thérèse indiquent d'un geste de la main son fils Louis jouant avec un chien. A gauche, la reine Anne



d'Autriche, mère des deux frères, montre le jeune dauphin ; enfin, dans le fond, en figure tutélaire, est un buste du roi Louis XIII.

A en juger par l'âge du petit dauphin, né en 1661, la composition doit vraisemblablement dater de fin 1662. Il s'agit donc d'une œuvre mettant en valeur, autour de l'héritier du trône, toute la famille royale.



Mais quel en est l'auteur ? Une miniature, malheureusement anonyme, conservée dans une collection ducal française, montre exactement la même scène ; on peut aussi rapprocher notre œuvre d'une toile d'après Jacob van Loo 'La Famille royale française, avec Louis XIV et Philippe d'Orléans', vers 1663 (3). Un autre portrait mythologique, bien connu, de cette famille royale, est celui de Jean Nocret, provenant du château de Saint-Cloud, résidence de Philippe d'Orléans, peint en 1670 et conservé aujourd'hui à Versailles ; on peut noter qu'une copie de cette vaste toile se trouvait dans la « Première chambre à coucher, à gauche de la salle à manger » au rez-de-chaussée du château d'Eu (4).

Les portraits du Grand Dauphin enfant viennent d'être étudiés par Elodie Vaysse (5) avec, en particulier un portrait de l'enfant dû à Jean Nocret, vers 1663 - 1664, ce qui le rapproche de l'époque de notre œuvre (6).

Un portrait de ce prince, encore enfant, par les Beaubrun, est encore à mentionner, à Madrid, musée du Prado (7). Enfin, notre musée Louis-Philippe conserve, de l'Ecole française du XVII<sup>e</sup> siècle, un intéressant portrait du prince, un peu plus âgé, tirant au pistolet, qui ornait la Cabinet de toilette de la reine (8).



Alors, quel est l'auteur de notre toile ? On pense à Nocret, à Louis-Ferdinand Elle l'Aîné, ou encore à Joseph Werner, mais peut-être est-elle l'œuvre de van Loo ? Bref, on peut espérer que des recherches plus poussées identifient un jour le peintre. Il n'en reste pas moins qu'elle « constitue une importante addition à l'iconographie royale française du XVII<sup>e</sup> siècle » (9) et devient une des œuvres maîtresses du musée Louis-Philippe du château d'Eu.

Illustrations : en haut à gauche : Louis XIV ; en haut à droite : Philippe, duc d'Orléans ; en bas à gauche : la reine Anne d'Autriche ; en bas à droite, le Grand Dauphin.  
en première page et ci-dessous (Galerie Aaron).

#### Notes :

- 1) au prix de 60000 €, dont 50 % pris en charge par la DRAC (Fonds du Patrimoine), la Région Normandie et la ville, et 50 % par l'Association des Amis du musée Louis-Philippe.
- 2) Notice de la Galerie Aaron. Ces inscriptions sur la toile sont de Jean Vatout
- 3) Berlin, Deutsches Historisches Museum.
- 4) cf. Vatout 1836, tome 3, p. 209 et 1839, p. 410. Vente Christie's Paris, 20 juin 2007, lot n° 5.

- 5) Monseigneur enfant à Versailles in Versalia n° 25, 2022, p. 29 – 36  
 6) Voir Alexis Merle du Bourg *Un portrait du dauphin enfant au château de Versailles* in Dossiers de l'Art n° 295, février 2022, p. 78 – 79  
 7) Jacques Wilhelm *Quelques œuvres oubliées ou inédites des peintres de la famille Beaubrun* in Revue de l'Art 5 / 1969, p. 24 et 31.  
 8) Acquisition 1990 cf. Le Beuf 1844, p. 596  
 9) Notice de la galerie Aaron.

**Aidez-nous à enrichir les collections du Musée, par vos cotisations, vos dons mais aussi par vos signalements d'objets relatifs au château d'Eu et à ses occupants.**

*Soutenez l'association :  
 Cotisez et faites-la connaître*

La cotisation annuelle minimum est fixée à 20€ par personne ou 30€ pour un couple (cotisation de soutien 50€), payable :

- sur le site [www.amis-chateau-eu.fr](http://www.amis-chateau-eu.fr) ou
- par virement sur le compte ci-contre
- par chèque à l'ordre de l'Association des Amis du Musée Louis-Philippe à adresser à :

Association des Amis du Musée Louis-Philippe, Château d'Eu,  
 76260 Eu.

Un reçu fiscal sera adressé en début d'année suivante.

**RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE**

Titulaire  
**ASS MUSEE LOUIS PHILIPPE**

Domiciliation  
**SG EU LE TREPONT (00731)  
 5 RUE DUHORNAY  
 76260 EU**

Référence bancaire			
Code banque	Code guichet	N° compte	Clé RIB
30003	00731	00037260870	38

IBAN : FR76 3000 3007 3100 0372 6087 038  
 BIC-ADRESSE SWIFT : SOGEFRPP

*Merci !*

M. Michel Barbier  
 Maire de la ville d'Eu

Mme Claudine Briffard  
 Première adjointe

M. Jean-Marie Martin  
 Adjoint chargé des patrimoines et de la mise en valeur touristique de la ville

Et l'ensemble du Conseil Municipal  
 Ont le plaisir de vous inviter

**Au cocktail de clôture de saison du Musée Louis-Philippe**

Le samedi 5 novembre 2022 à 18h  
 Salle du carrosse du château d'Eu

Musée Louis-Philippe Place d'Orléans 76 260 Eu  
 Tél : 02 27 28 20 76/02 35 04 10 14 [www.chateau-eu.fr](http://www.chateau-eu.fr)

le Château d'EU Musée Louis-Philippe

MADONNES-MAINTENUES

musée de France

Le 5 novembre les Amis du Musée Louis-Philippe étaient invités à un cocktail par la Mairie dans la Salle du Carrosse pour les remercier de leur participation à la restauration du tableau de Johannot "Le duc de Guise présentant au roi Charles IX les héros de la bataille de Dreux" qui orne à nouveau l'escalier d'honneur du château. Après les interventions d'Alban Duparc, Directeur du Musée, de Jean-Marie Martin Adjoint au Maire en charge du Patrimoine et d'Arnaud de Gromard, les invités ont pu admirer ce tableau d'histoire exceptionnel et découvrir "en avant-première" le tableau que le Musée vient d'acquérir : "la Famille de Louis XIV" qui appartenait à la collection de la Grande Mademoiselle. Cette œuvre remarquable qui méritait de revenir au Château d'Eu a été financée pour moitié grâce à un don de l'Association des Amis du Musée Louis-Philippe.

## Visites des amis à Versailles et Chantilly

### Versailles

La visite des appartements privés de Louis-Philippe le 3 octobre dernier a été passionnante car nous étions guidés par Noémie Wansart qui a présidé à leur restauration. Benoit Delcourte, Conservateur du Grand Trianon et spécialiste du XIXe siècle a assuré pour sa part la visite des Grands Appartements. Les adhérents de l'Association répartis en deux groupes ont été séduits par leur enthousiasme et ont pu leur poser toutes les questions qu'ils souhaitaient. Ils avaient passé au préalable un agréable moment de convivialité lors du déjeuner qui précédait la visite au restaurant La Flottille à côté du Grand Canal dans le parc du Château de Versailles.



### Chantilly

Le 24 novembre dernier, les Amis du Musée Louis-Philippe se sont retrouvés pour une visite privée du Château de Chantilly à l'occasion du bicentenaire de la naissance du duc d'Aumale qui a été propriétaire des domaines de Chantilly et Eu. Après un déjeuner sympathique où les adhérents parisiens ont rejoint les normands, nous avons été accueillis sous le soleil par la statue équestre du duc. Le parc était sous son plus beau jour avec la lumière et les couleurs de l'automne. Ensuite, nous avons été magistralement guidés par Mathieu Deldicque, nouveau Conservateur en chef du Musée Condé et par Nicole Garnier-Pelle, Conservateur Honoraire dans les collections exceptionnelles choisies par ce prince pour le château de ses ancêtres. Nous avons pu ainsi voir ou revoir les trésors des grands appartements et découvrir l'atmosphère plus intime des appartements privés du duc et de la duchesse d'Aumale, notre rencontre étant naturellement placée sous l'angle des apports du Prince à ses deux domaines de Chantilly et d'Eu.



SAR le Prince Jacques, Duc d'Orléans, nous a fait l'honneur et le plaisir de se joindre à nous pour les visites du Grand Trianon et de Chantilly qui lui ont permis un bain dans les souvenirs de famille qu'il a beaucoup apprécié !

Un grand merci enfin à Martine Copin dont l'organisation millimétrique a permis que ces journées soit un sans-faute !

Les projets de sorties abondent pour 2023 :  
Fontainebleau, Dreux, Orléans ...

Vous serez informés dès que le calendrier  
sera arrêté. Nous espérons vous y retrouver  
aussi nombreux et enthousiastes.



### *Tournoi de Bridge au profit de l'Association ...*



Les Amis du Musée Louis-Philippe sont aussi des bridgeurs ! Ils se sont réunis le 11 novembre dernier pour un tournoi homologué par la Fédération Française de Bridge qui a rassemblé presque 20 tables de joueurs passionnés, l'arbitrage étant assuré bénévolement par Harry Coupel. Les bénéfices de ce tournoi (droits de table et buvette) ont été reversés en totalité à l'Association démontrant ainsi que les moyens les plus variés peuvent concourir à embellir les collections du Musée !

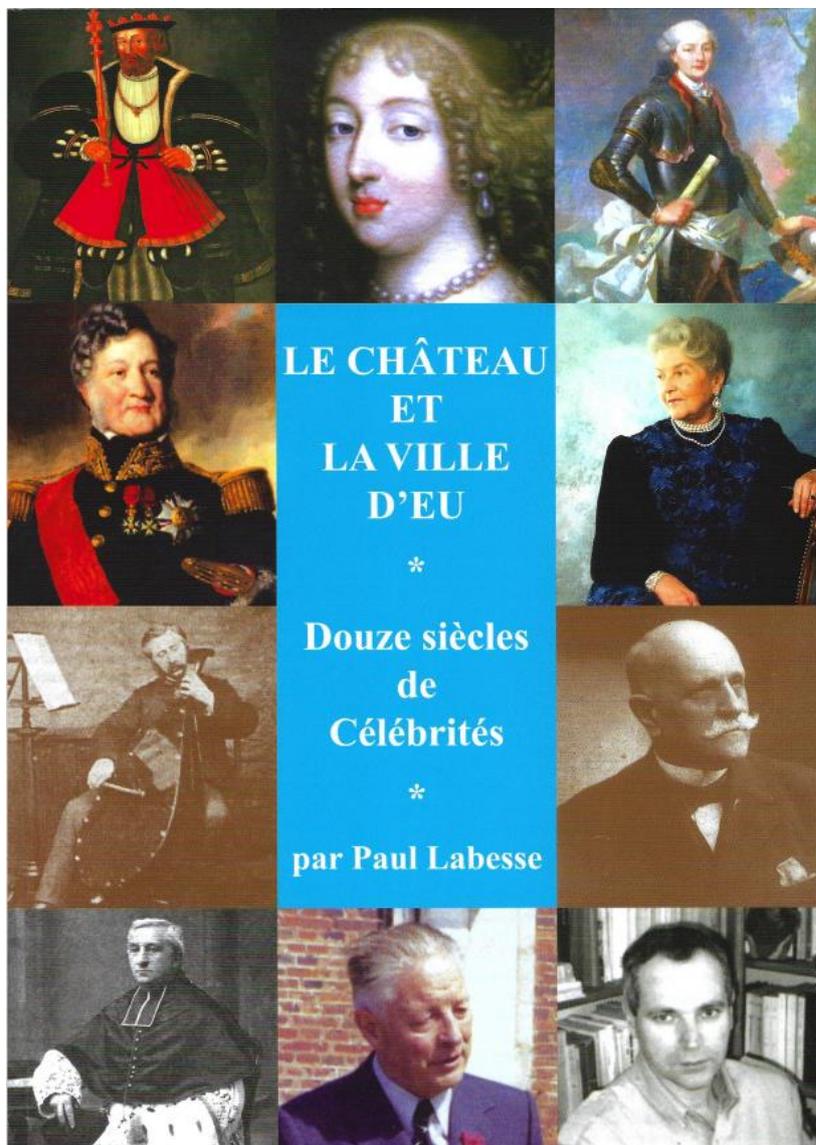
### *...et Marché de Noël*

Les habitants de la Ville d'Eu et les visiteurs ont pu découvrir ou redécouvrir notre association et compléter leurs cadeaux de Noël en visitant le stand de notre association au traditionnel Marché de Noël près du Château. En dépit du froid, le stand tenu par notre amie Martine Copin a permis de réaliser plus de 1.500€ de ventes au profit de notre Association !

## *Le Château et la Ville d'Eu : douze siècles de célébrités*

**Livre de notre ami Paul Labesse. Tous les bénéfices sont au profit de l'Association des Amis du Musée Louis-Philippe du château d'Eu.**

En vente au prix de 35,00€ à la boutique du Musée et à la Maison de la Presse à Eu ou sur le site de notre association [www.amis-chateau-eu.fr](http://www.amis-chateau-eu.fr) ou en retournant le bon de commande ci-dessous :



M. Mme. Melle. : ..... Prénom : ..... Nom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Commande ..... exemplaire(s) du livre Le château et la ville d'Eu : Douze siècles de célébrités au prix unitaire de 35,00€

Prix total : .....€ Fais de port forfaitaire : 7,50€ Montant total : .....€

Bon de commande et chèque bancaire ou postal à l'ordre de l'Association des Amis du Musée Louis-Philippe à retourner à l'Association des Amis du Musée Louis-Philippe, Château d'Eu, 76260 Eu