



Université du Temps Libre en Libournais

47 Boulevard Quinault – 33500 Libourne

Tél : 06 77 72 97 64 – utlibour@yahoo.fr – utlibourne.assoconnect.com

Association loi 1901 – Siret 482 902 640 00028

Affilié à la fédération des Universités du Temps Libre du Sud-Ouest

Association Agréée Jeunesse et Education Populaire – Agrément n° 033/243/2009/013 du 03/08/09

PROGRAMME ET CALENDRIER L'art du XX^e siècle : de 1933 à 1963 Un art engagé

Conférencier : Olivier OBERSON

Les cours auront lieu le lundi de 13h30 à 15h00 au Lycée Henri Brulle – 33500 Libourne

A l'avènement d'Hitler, l'école du Bauhaus, dont la contribution au renouvellement de l'architecture et du design aura été considérable, est fermée par les nazis. Les régimes totalitaires et le choc des idéalismes stimulent une création artistique engagée qui se situe dans la continuité du dadaïsme et que poursuivra le Surréalisme. Les peintres allemands de la Nouvelle Objectivité (Max Beckmann, Otto Dix, George Grosz) sont les témoins « objectifs » de la décrépitude d'une Allemagne en crise. Picasso peint *Guernica* en 1937 et les tendances expressionnistes s'affirment (*La Juive* de Jean Fautrier peint en 1943). Les peintres étatsuniens, De Kooning et Gorky, entre autres, développent quant à eux un expressionnisme qui tendra vers une abstraction lyrique (le dripping de Jackson Pollock). Ils formeront le groupe des Irascibles. Au sortir de la guerre, la volonté de remettre en question une « asphyxiante culture » (Jean Dubuffet), ouvre la voie vers un art singulier, brut, spontané (le groupe Cobra). Parallèlement, l'exigence de reconstruction d'un monde détruit conduit les architectes à redéfinir l'homme aux prises avec la ville « moderne » (Oscar Niemeyer, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier et d'autres). Le nouveau monde qui émerge favorise l'enrichissement et la consommation à outrance, si bien que les artistes y puisent directement leur inspiration (Andy Warhol pour le Pop Art, Arman chez les Nouveaux Réalistes, et d'autres). Performances et happenings s'inscrivent dans la contestation d'une société mercantile. Enfin, l'année 1963 sera marquée par des événements révélateurs d'un monde perturbé : putsch au Sud-Viêt-Nam ; marche sur Washington menée par Luther King ; assassinat de J.-F. Kennedy.

Programme et calendrier des cours d'histoire de l'art, le lundi 13h30-15h

Naissance de la modernité

- Le lundi 2 octobre 2023.

Vers un renouvellement profond de l'architecture et du design

- Le lundi 9 octobre 2023.

L'Exposition universelle de Paris de 1937 : triomphe de l'ordre classique

Désenchantement : La Grande Guerre et l'Entre-deux-guerres

- Le lundi 16 octobre 2023.

La "peinture métaphysique" de Giorgio de Chirico (1888-1978)

- Le lundi 6 novembre 2023.

Naissance et développement du Dadaïsme (1916)

- Le lundi 13 novembre 2023.

La Nouvelle Objectivité : George Grosz (1893-1959), Otto Dix (1891-1969) et Max Beckmann (1884-1950)

- Le lundi 20 novembre 2023.

Le Surréalisme (1924) dans arts plastiques

- Le lundi 27 novembre 2023.

René Magritte (1898-1967), un surréaliste conceptuel

Retour vers un art figuratif et réaliste

- Le lundi 4 décembre 2023.

Fernand Léger (1881-1955) ou l'imaginaire populaire

- Le lundi 11 décembre 2023.

Le "rappel à l'ordre" (Roger Bissière) incarné par André Derain (1880-1954) et Pablo Picasso (1881-1973)

- Le lundi 18 décembre 2023.

Tendances expressionnistes françaises : Georges Rouault (1871-1958) ; Jean Fautrier (1898-1964) ; Francis Gruber (1912-1948)

- Le lundi 8 janvier 2024.

Germaine Richier (1902-1959) et Alberto Giacometti (1901-1966)

- Le lundi 15 janvier 2024.

Les arts nazi, fasciste et soviétique : une manifestation du totalitarisme dans l'art

Un monde à reconstruire après 1945

- Le lundi 22 janvier 2024.

Naissance de la ville "moderne"

- Le lundi 29 janvier 2024.

Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp (1955) de Le Corbusier (1887-1965) et la cathédrale de Brasília (1959-1970) d'Oscar Niemeyer (1907-2012)

- Le lundi 5 février 2024.

Frank Lloyd Wright (1867-1959) : de Fallingwater (1935-39) à Taliesin West (1959)

Une mise en question de la culture "occidentale"

- Le lundi 12 février 2024.

Jean Dubuffet (1901-1985) et l'Art brut

- Le lundi 4 mars 2024.

Le groupe Cobra (1948-1952)

Tendances à l'abstraction

- Le lundi 11 mars 2024.

Le Salon des Réalités Nouvelles (1946) et l'abstraction géométrique

- Le lundi 18 mars 2024.

La seconde école de Paris et le paysagisme abstrait

- Le lundi 25 mars 2024.

L'abstraction lyrique et la liberté du geste

- Le lundi 1^{er} avril 2024.

L'Expressionnisme abstrait et le *dripping* de Jackson Pollock (1912-1956)

Pop art et Nouveau réalisme : critique de la société mercantile et consumériste

- Le lundi 8 avril 2024.

Le Pop Art

- Le lundi 29 avril 2024.

Andy Warhol (1928-1987)

- Le lundi 6 mai 2024.

Le Nouveau réalisme (1961)

Performances et Happenings

- Le lundi 13 mai 2024.

Fluxus et C^{ie}