



BILAN CINÉPRIDE 2023

**FESTIVAL DE FILMS LESBIENS, GAYS, BI, TRANS,
QUEER, INTERSEXES ET + DE NANTES**
13 au 18 Juin 2023, cinéma Katorza

La 19^e édition du festival CinéPride - co-organisée par NOSIG (Centre Lesbien, Gay, Bi, Trans, Queer, Intersexe et + de Nantes) et le cinéma Katorza - s'est tenue du 13 au 18 juin 2023.

Engagé et militant, le festival a été porté en 2023 par 7 personnes, toutes bénévoles de NOSIG, épaulées par l'équipe du Katorza. Quelques bénévoles ponctuel·les étaient également présent·es, mais uniquement pendant la tenue de l'événement pour soutenir l'équipe.

Cette année encore, le festival a continué de proposer des échanges avec des réalisateur·rices, des acteur·ices et des militant·es des associations locales. Soutenu notamment par le **Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes et la DILCRAH**, le festival est ancré dans l'offre culturelle de la ville de Nantes, où il peut compter sur un public fidèle.

Sommaire

1 - LES ACTEUR·ICES / LES MOYENS

Les moyens humains - Les moyens matériels - Les moyens financiers p.2

2 - L'ÉDITION 2023 DU FESTIVAL CINÉPRIDE

Les avant-premières - Les invité·es p.3

Les séances avec débats - La soirée courts-métrages p.4

Les lauréats - Les moments conviviaux p.5

CinéPride également mobilisé à l'année p.6

3 - ORGANISATION DU FESTIVAL

Un enjeu : l'accessibilité - Les partenaires p.6

La communication : le choix d'acteurs locaux p.7

La communication en chiffres - Le festival dans les médias p.8

CinéPride mobilisé à l'année p.9

4 - CONCLUSION / PERSPECTIVES

p.10



L'équipe CinéPride avec la réalisatrice Marie Labory (au centre) © Olivier Burgaud

Les moyens humains

Pour cette 19^e édition, la coordination et l'organisation du festival ont été assurées par :

Fabien BOST, Olivier BURGAUD, Cyrille CADEAU, Antoine MARQUAILLE, Lucile PAUGAM, Clara POINOT, et Yanis TEILLARD, tous membres bénévoles à NOSIG.

Caroline GRIMAULT et Marc MAESEN, respectivement directrice et adjoint de direction du cinéma KATORZA, ainsi que toute leur équipe, les ont assistés dans leurs missions.

Lors du festival, le festival fait appel à des bénévoles (3 cette année) pour en assurer le bon déroulement. Celles-ci se sont proposées en amont de CinéPride.

Les moyens matériels

Collaboration toujours renouvelée, le cinéma Katorza avec son accueil, a une fois de plus permis des échanges riches et dynamiques avec **23 séances**. Le festival se déroule soit dans la grande salle du Katorza (d'une capacité de 325 places), soit dans la 2^e plus grande salle d'une capacité de 167 places et accessible aux personnes à mobilité réduite.

CinéPride bénéficie de partenaires techniques pérennes pour la traduction des œuvres programmées (Blandine CHANTEBEL), pour la production de DCP (Nicolas GUILBAUD) et d'une bande-annonce du festival (Laure CHARRIER) et des projectionnistes du Katorza. Nous louons grandement le professionnalisme de tous ces partenaires grâce auxquels la programmation des divers films est facilitée.

Pour les visuels du festival, l'équipe recherche et fait appel à un·e créateur·ice local·e différent·e chaque année (pour cette édition, l'atelier Choque Le Goff).

L'équipe travaille avec ses propres outils et se réunit dans les locaux de NOSIG ou du Katorza, voire, quand ce n'est pas possible, en ville.

Les moyens financiers

Le budget se constitue essentiellement des subventions de partenaires historiques de CinéPride : celles du **Département de Loire-Atlantique (4 000€), de la Ville de Nantes (4 000€) et de la DILCRAH (3 000€)**. Ces subventions sont vitales pour la réalisation de ce festival à dimensions culturelle et sociale. Le **Katorza prend à sa charge un montant total de 2 600€ HT de factures**, ainsi qu'une partie des frais des invité·es quand les films sont distribués.

La part privée du budget de CinéPride est très variable, selon le climat économique local et donc des possibilités des partenaires sollicités. Cette année, le collectif **CROQUE MONSIEUR** a organisé sa soirée TEA DANCE (qui s'est tenue le 30 avril au bar restaurant Amaya) dont les fonds collectés via l'entrée à prix libre ont été reversés à CinéPride : un apport de **1 970€** grâce à la générosité des participant·es. Le reste de l'apport privé s'élève à **300€ par Contact44** et à **400€ par L'Autre Cercle Pays de la Loire**.

Un **mécénat de compétences (à hauteur de 4 500€)** a été mis en place entre les graphistes (ayant imaginé le visuel et conçu les supports de communication) et NOSIG.

2 - L'ÉDITION 2023 DU FESTIVAL CINÉPRIDE

Après avoir visionné 108 films, 45 documentaires et 317 courts-métrages totalisant un peu plus de 312 heures de visionnage sur une période de 8 mois, l'équipe du festival CinéPride a sélectionné :

16 longs-métrages,
dont 2 documentaires et pas moins de 7 films en avant-premières*
17 courts-métrages

Ce programme a donné lieu à **23 séances réparties sur 6 jours qui ont attiré 1731 spectateur·ices (dont 1478 payant)**, indiquant une belle reprise de la fréquentation. *En comparaison, il y avait 1470 spectateur·ices sur 22 séances en 2022 (année encore très impactée par la COVID) et 2214 sur 25 séances en 2019 (excellente année de cinéma).* ([Liste complète des films page 11](#))

*Les avant-premières : **PORNOMELANCOLIA** de Manuel Abramovich, **STRANGE WAY OF LIFE** de Pedro Almodóvar, **A SONG SUNG BLUE** de Zihan Geng, **CONANN** de Bertrand Mandico, **20,000 ESPÈCES D'ABEILLES** de Estibaliz Urresola Solaguren, **SERGEANT MAJOR EISMAYER** de David Wagner, et **LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS** de Fyza Boulifa

Les invité·es

CinéPride 2023 a eu l'honneur d'accueillir plusieurs invité·es :



• **Manuel ABRAMOVICH** est venu présenter en avant-première son film **PORNOMELANCOLIA**, long métrage pour lequel il a remporté de nombreux prix dont le Grand Prix de la Compétition Internationale au Festival International du Film Indépendant de Bordeaux 2022.



• **Marie LABORY** a accompagné son documentaire **LESBIENNES, QUELLE HISTOIRE ?** Première femme de l'audiovisuel français à avoir fait son coming out lesbien public, elle rend hommage dans ce film aux pionnières & à un siècle de combat pour la liberté.



• **Janis SAHRAOUI**, artiste française multidisciplinaire et une des protagonistes du film **ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE** de Paul B. Preciado.



• **Antoine REINARTZ**, comédien dans le film de clôture **LES DAMNÉS NE PLEURENT PAS** de Fyza Boulifa qu'il est venu présenter. Il avait reçu le César du Meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation dans le film *120 Battements par minute*.

Les séances avec débats

Le festival construit sa programmation de façon à privilégier au maximum les débats avec des associations locales à la suite des films.

Nous pouvons dénombrer 2 séances suivies de discussions :

- **SERGEANT MAJOR EISMAYER** de David Wagner suivi d'une discussion avec l'association **L'Autre Cercle**, qui travaille autour de la question des discriminations des personnes LGBT+ dans le monde du travail.
- **CAMILA SORTIRA CE SOIR**, film argentin de Inés María Barrionuevo, suivi d'une discussion avec l'association **Contact 44**. Ils ont pu présenter leurs actions pour favoriser le dialogue entre les LGBT+, leurs parents, leurs familles et ami.es et de la documentation a été proposée aux spectateur.ices.

La programmation se construit également en tissant des liens avec d'autres festivals :

- Le **Festival de Cannes 2023** a permis de programmer en avant-première **STRANGE WAY OF LIFE** de Pedro Almodóvar (Hors Compétition).
Un partenariat avec **La Quinzaine en Salle** (reprise des films de La Quinzaine des Cinéastes) a permis de proposer deux films en avant-première, **A SONG SUNG BLUE** de Zihan Geng et **CONANN** de Bertrand Mandico.
- Le **Festival Univerciné à l'Est** nous a donné l'opportunité de programmer le film lauréat du Prix Univerciné international de la saison 2022-2023 : **WET SAND** de Elene Naveriani. La directrice du festival est également venue présenter la séance.
- Le **Festival du Cinéma Espagnol de Nantes** a accompagné une seconde fois un film de leur programmation 2023 : **LA AMIGA DE MI AMIGA**, de Zaida Carmona.

Un temps fort du festival : la soirée courts-métrages

La soirée du samedi accueille une séance constituée de courts-métrages. Celle-ci est l'une des plus populaires avec la soirée d'ouverture.

SAMEDI 17 JUIN **21H30**



SÉANCE COURTS-MÉTRAGES

PARTIE 1 (71 min)
TAKE ME de Luca Asta
BLIND DATE de Mona Khaouli
AN AVOCADO PIT de Ary Zara
LES DIEUX DU SUPERMARCHÉ de Alberto Gonzalez Morales
THE TEST de Jessica Smith
JELLY BEAN de Nessa Norich
THE YOUNG KING de Larin Sullivan

PARTIE 2 (72 min)
TANK FAIRY de Erich Rettstadt
RIGHT HERE de Claudia Bailey
FOR LOVE de Joy Gharoro-Akpojotor
CRISTIANO de Adan Pichardo
FROZEN OUT de Hao Zhou
STARFUCKERS de Antonio Marziale
ATHAAR de Zara Naber

Cette séance spéciale, de près de 2h30, est divisée en 2 parties de 7 courts-métrages chacune, entrecoupées d'un entracte. Le "risque" pris par l'équipe CinéPride en 2018 d'une grande soirée de courts se révèle une réjouissante réussite.

Le succès de cette séance s'explique notamment par l'effort de l'équipe pour proposer le panorama le plus complet possible du spectre LGBTQIA+ et ainsi parler à tous les publics, à tous les genres et orientations sexuelles.

C'est un temps fort de réunion au sein de la communauté par sa mixité et la diversité des sujets abordés.

Les lauréats du Prix du public

Depuis l'édition 2018, deux Prix du public sont décernés, l'un pour le Meilleur long-métrage et l'autre pour le Meilleur court-métrage, récompensant les œuvres les plus appréciées par les spectateur·rices du festival. Les lauréats de cette 19^e édition édition sont :



Prix du Public au Meilleur long métrage **ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE**

réalisé par Paul B. Preciado.

Une œuvre singulière et réjouissante sur la transition de genre, portée par une vingtaine de personnes transgenres et non binares, et qui avait déjà reçu le Teddy Award à la Berlinale 2023.

Le film était accompagné par une des Orlando, Janis Sahraoui, qui était présente lors de la remise du prix (cf photo ci-contre).



Prix du Public au Meilleur court-métrage **FOR LOVE**

réalisé par Joy Gharoro-Akpojotor. Un court britannique puissant sur un couple de femmes dont l'une est sans papiers, et que le festival avait déjà souhaité programmer pour sa 18^e édition.



Les moments conviviaux

Une soirée avec un **DJ set de l'artiste BeatNIK** a eu lieu pendant le festival au bistrot queer **La Plaisir**, partenaire pour la 2^e année. Cette soirée dans ce lieu légèrement excentré par rapport au quartier Graslin (quartier Mangin) a été un succès. Le public a répondu présent au rendez-vous, ce qui a permis de créer un espace supplémentaire de rencontres et d'échanges et d'ouvrir le festival sur d'autres espaces de la ville.

La convivialité est en effet un point primordial pour l'équipe. Elle a également renouvelé son partenariat avec **Ginger's Delices** qui a proposé un stand de restauration salée et sucrée, ouvert tous les jours dans le hall du cinéma. Le traditionnel brunch du dimanche de 13h a été une fois de plus proposé gratuitement aux spectateur·rices présent·es, pour leur plus grand plaisir.

La librairie **Les Bien Aimé·es** a quant à elle proposé des ouvrages en écho à la programmation tout au long du week-end.

3 - ORGANISATION DU FESTIVAL

Un enjeu : l'accessibilité

Cette année, le partenariat avec **TIC44**, l'association de traduction en langue des signes français de Nantes, s'est poursuivi. Une traductrice (Manon Rossetti) était présente à chaque présentation ainsi que lors des discussions suivant les films accessibles. Ce partenariat, cher à l'équipe de CinéPride, sera maintenu l'année prochaine et nous espérons avoir assez de soutiens financiers pour l'étendre à nouveau à toutes les séances.

La séance courts-métrages était également accessible aux personnes malentendantes avec tous les courts sous-titrés (y compris les films en français).

L'accessibilité des personnes en situation de handicap passe également par des séances programmées dans la salle 3 du Katorza, salle qui se situe au rez-de-chaussée et qui est accessible aux personnes en fauteuils roulants. Cette année, le festival y a programmé 11 séances (alors que précédemment, une seule journée se déroulait dans cette salle).

Les Partenaires

Les partenaires du festival Cinépride sont indispensables à la tenue de ce dernier, c'est pourquoi leur soutien nous est précieux.

Ils participent au bon déroulement du festival sur divers points : le financement (films, venue des invités, outils de communication, etc), la mise à disposition d'un lieu et de ses équipes pour le festival, l'intervention d'associations importantes sur des séances, l'accessibilité, la délocalisation du festival, la création des contenus pour la communication ou le partage des informations dans la presse ou magazines locaux, la restauration des spectateurs, l'organisation de soirées lors du festival, ou encore la mise en ligne de certains des courts-métrages programmés à Cinépride 2023.

Voici la liste exhaustive des partenaires :

Katorza
NOSIG
Ville de Nantes
Département de la Loire-Atlantique
DILCRAH
Contact 44
L'Autre Cercle
TIC 44
Festival Univerciné à l'Est
Festival du Cinéma Espagnol de Nantes
La Quinzaine en Salle
Wik
Cinéma Eden 3
Cinéma Le Beaulieu
Cinéma Le Bonne Garde
Ginger's Délices
La Plaisir - bistrot queer
Les Bien Aimés - librairie
Les Films Volants



La communication : le choix d'acteurs locaux

La mise en valeur d'artistes locaux est un parti qui importe beaucoup à l'équipe, qui souhaite faire vivre le tissu créatif local. Ces artistes, parfois très reconnus, conçoivent leur participation à CinéPride comme un acte militant.

Le visuel de l'édition 2023 de CinéPride a été réalisé par l'**Atelier Choque Le Goff**, constitué de Yoann Le Goff et Donald Choque : un visuel coloré travaillant sur la typographie, tranchant avec ce qui avait pu être fait par le passé. Ils ont par la suite décliné le visuel sous différents formats nécessaires à notre communication print et digitale et ont également réalisé le programme du festival, ceci dans des délais très courts.



Calicot de La Ville de Nantes

Du côté de l'impression de nos supports de communication, le choix a été fait de privilégier des imprimeurs locaux : **Grand Royal Studio** à Nantes pour les affiches & **La Contemporaine Imprimeur** à Sainte-Luce-sur-Loire. Ce choix a pour autant un vrai coût avec l'augmentation du prix des matières premières.

La **Ville de Nantes** soutient par ailleurs la visibilité du festival en mettant à dispositions gracieusement plusieurs supports de communication : **deux calicots** à des endroits à fort flux de circulation, des visuels sur les **écrans de la Ville** ou encore le **réseau d'affichage urbain Decaux** (50 affiches).



Les affiches Decaux

L'affichage a été complété par notre prestataire **L'Igloo** (limité cette année par soucis d'économie à 100 affiches en emplacements réservés au lieu des 200 + 100 « scotchés » habituelles), à tarif privilégié.

Le magazine **WIK** a offert une page au Festival dans son numéro de juin.

La distribution de programmes (3000 exemplaires) a été assurée par l'équipe CinéPride dans la ville, dans divers lieux culturels et principalement lors de la **Marche des Fiertés** nantaise du samedi 10 juin 2023 : l'équipe du festival était au stand de NOSIG pour présenter sa programmation (cf photos ci-dessous)



La communication en chiffres

La bande-annonce réalisée par Laure CHARRIER a été diffusée pendant 2 semaines, avant et pendant le festival dans toutes les salles du cinéma Katorza. Elle a particulièrement plu au public cette année. Elle a reçu **3000 vues sur Instagram** (elles ont ainsi triplé comparé à 2022). Le **teaser réalisé par l'Atelier Choque Le Goff a lui totalisé 5600 vues**, toujours sur le seul réseau Instagram.

Au cours du mois de juin 2023, le site internet a reçu **5320 vues (contre 3930 en 2022, soit une hausse de 35%)** pour 2500 visiteur.euses (comme en 2022, où ce chiffre représentait déjà une progression de +71% par rapport à 2019). Depuis sa mise en ligne le 1^{er} juin, le programme PDF du festival totalise à ce jour 1600 téléchargements.

Du côté des réseaux sociaux et des abonné.es aux comptes du festival, iels sont : **2560 sur Facebook, 1300 sur Instagram, 500 sur Twitter**. Les réseaux sociaux Facebook et Instagram nous ont permis de diffuser quotidiennement nombre d'informations, photos et bandes annonces.

La communication du festival est également soutenu par le Katorza via sa newsletter, des publications sur les réseaux sociaux, la mise en téléchargement du programme sur le site katorza.fr etc.

Le choix des cinéphiles

Par l'équipe du Festival CinéPride

/// CinéPride 2023

CinéPride, festival de cinéma LGBTQI+ de Nantes, revient pour sa 19^e édition. Projet collaboratif entre Nosig, centre LGBTQI+ de Nantes, et le cinéma Katorza, CinéPride célèbre les genres et les sexualités au travers de films du monde entier. Un voyage cinématographique, avec une quinzaine de films qui explorent les orientations affectives et les expressions de genres.

Du 13 au 18 juin - Cinéma Katorza - Nantes - 5,60/7,30 € -
Programmation sur www.festivalcinepride.com

/// Orlando, ma biographie politique

De Paul B. Preciado
France - 2023

Après *Testo Junkie* (Points) et *Dysphoria Mundi* (Grasset), Paul B. Preciado compose une lettre destinée à Virginia Woolf. Par cet essai filmique, il lui montre, un siècle plus tard, que son Orlando existe réellement. Ce personnage qui, à son réveil, se voit changer de sexe, a quitté la fiction. Et une myriade d'Orlando questionnent, de manière existentielle, le genre comme construction sociale. À la fois négation du réel et de la fiction, le film mélange témoignages personnels, portraits de militants queer et mise en scène théâtrale de l'oeuvre de Virginia Woolf. Paul B. Preciado, philosophe et penseur éminent de l'activisme queer et trans, poursuit sa réflexion pour la première fois à l'écran.

Détails de la séance à retrouver début juin.



Le festival dans les médias

Plusieurs interventions de membres de l'équipe organisatrice du festival ont permis une bonne couverture médiatique sur divers formats : **audio avec France Bleu Loire Océan, Sun Radio, Euradio et Prun'** & écrit avec le quotidien Ouest-France et le magazine culturel Haut-Parleur.



Yanis de l'équipe CinéPride à Radio Prun'

CinéPride également mobilisé à l'année

Entre chaque édition annuelle du festival, l'équipe de CinéPride reste active. Elle fait vivre ce dernier tout au long de l'année en prolongeant la visibilité des représentations LGBTQIA+ autour de projections à Nantes et en dehors de l'agglomération. Entre juin 2022 et juin 2023, ces propositions cinématographiques ont été nombreuses, illustrant une moindre frilosité à programmer ces films.

- Lors du **cycle Univerciné** (organisés par la Faculté des Langues et Cultures Étrangères de Nantes Université et le Katorza) à Nantes, CinéPride a soutenu 2 films : **BLUE JEAN de Georgia Oakley pour le Festival Univerciné britannique, et WET SAND de Elene Naveriani** (Prix Univerciné 2023 intégré dans la programmation CinéPride 2023) **pour le Festival Univerciné à L'Est**.

- La sortie du film **LE PARADIS** de Zeno Graton le 10 mai 2023 a permis, comme souvent, de dévoiler quelques éléments de la programmation du festival au Katorza avant la projection du film.



Une partie de l'équipe CinéPride à Ancenis

- intervention au Festival notre Planète Notre Cinéma #2 Genre(s) Humain(s) au **cinéma Bonne Garde** le 31 mai 2023.

- Le 10 juin 2023, peu avant le lancement de la 19^e édition, l'équipe a participé à une séance à Ancenis, au **cinéma Eden 3**, pour présenter le film **ARRÊTE AVEC TES MENSONGES** de Olivier Peyon. Cette projection était présentée en partenariat avec l'EsAc, l'association LGBTQIA+ du Pays d'Ancenis.

- Le film **CAMILA SORTIRA CE SOIR** de Inés María Barrionuevo est resté quelque temps à l'affiche du Katorza en juin 2023, après le festival. Cette programmation en dehors du cadre exclusif du festival permet une meilleure exposition pour des films à thématiques LGBT+ et permet de continuer à faire vivre CinéPride.

CinéPride soutient également les autres films distribués diffusés en avant-première pendant le festival au moment de leur sortie en salle.

À côté de ces rendez-vous en salles avec le public, le festival soutient également les sorties de films à thématiques LGBTQIA+ via des « focus » sur sa page Facebook. Les réseaux sociaux du festival ont aussi permis de communiquer sur les nouvelles séries et films disponibles à la télévision ou sur les plateformes de streaming en ligne et/ou de VOD. **Entre les éditions 2022 et 2023 du festival, CinéPride a ainsi mis le focus sur 20 films à thématiques LGBTQIA+ programmés au Katorza ou passant sur le petit écran.**

Le Festival participe de plus à des rencontres entre les festivals LGBTQIA+ de France, qui se sont réunis pour la première fois en 2021, afin de réfléchir aux outils à mutualiser, à atteindre des publics éloignés, échanger sur nos expériences et discuter avec les deux principaux distributeurs de films LGBTQIA+ : **OPTIMALE et OUTPLAY**.

L'équipe n'a pas pu être présente lors de la dernière rencontre en août 2023 à Grenoble, pendant laquelle a été officiellement créée la Fédération des Festivals LGBTQIA+ de France : CinéPride va d'abord étudier les statuts avant de la rejoindre officiellement.

4 - CONCLUSION / PERSPECTIVES

Le Festival, toujours curieux, militant et engagé a permis d'explorer les divers visages de nos orientations affectives et expressions de genres.

La programmation 2023 a fait de fortes propositions de cinéma et même de cinéma « de genre » à travers des fictions et/ou documentaires. La construction de la programmation de CinéPride n'obéit pas à des choix thématiques décidés en amont du visionnage des œuvres cinématographiques. Les thèmes du genre, de la non-binarité, de la famille et les habituelles comédies romantiques émergent de cette 19^e édition de CinéPride.

De nombreux liens ont été tissés avec des partenaires associatifs, nous permettant d'étendre la visibilité du festival, croiser les publics et de connecter avec plusieurs acteurs locaux.

Nous avons également développé l'accessibilité du festival en ayant une attention particulière à la traduction en langue des signes française, à la programmation de nombreuses séances en salle accessible aux personnes à mobilité réduite et à la création de sous-titres pour les films projetés.

Il est important de rappeler aussi que le festival est porté par des bénévoles, pour la plupart travaillant à temps plein, et que leur investissement est chaque année considérable.

Il est également crucial de souligner que nos dépenses continuent de s'élever cette année encore. **Le prix d'un film non distribué a, en quelques années, considérablement augmenté (en moyenne 500€ par film) de même que les tarifs pour l'impression avec le prix de la matière première papier.**

Nous avons réussi à maîtriser cette augmentation des dépenses en programmant majoritairement des films distribués (de particulièrement bonne qualité cette année) et en faisant des choix de communication stratégiques (financement des graphistes par le mécénat de compétences, format du dépliant, réduction de l'affichage, etc).

L'implication de partenaires privés tant financiers qu'opérationnels pendant le festival reste à développer.

Des pistes pour l'avenir

Maintenant tournée vers sa 20^e édition, l'équipe réfléchit à plusieurs pistes pour cet événement qui se veut marquant. Parmi ces dernières :

- Solliciter des financements ou des participations spécifiques pour financer un film ou un événement ? Développer le "mécénat de compétences" avec de futurs partenaires privés ?
- Développer les séances sur le département de Loire-Atlantique, avec quels cinémas ? Négocier une ou plusieurs séances, avant/pendant/après CinéPride ?
- Diversifier le festival avec d'autres expressions artistiques sur les représentations LGBTQIA+ : littérature, danse/théâtre/spectacle, exposition(s), conférence(s) ? Partenariat Pride'N'Art de NOSIG ?

Engagée et passionnée de cinéma, l'équipe souhaite continuer son action pour la visibilité et l'épanouissement des personnes LGBTQIA+ et s'engage à recréer en 2024 un événement fédérateur, source de partage(s) et d'échange(s) pour célébrer sa 20^e édition.

BILAN CINÉPRIDE 2023

