

Bilan CinéPride 2022

*festival de films lesbiens, gays, bi,
trans, queer, intersexes et + de Nantes*
14 au 19 Juin 2022, cinéma Katorza

La 18^e édition du festival CinéPride - co-organisée par NOSIG - Centre Lesbien, Gay, Bi, Trans, Queer, Intersexe et + de Nantes et le cinéma Katorza - s'est tenue du 14 au 19 juin 2022 au Katorza.

Engagé et militant, le festival a été porté en 2022 par 7 personnes, tou.te.s bénévoles de NOSIG, épaulées par l'équipe du Katorza.

Cette année encore, le festival a continué de proposer des échanges avec des réalisateur.rices et des militant.es des associations locales.

Soutenu notamment par le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes et la DILCRAH, le festival est ancré dans l'offre culturelle de la ville de Nantes, où il peut compter sur un public fidèle.

Sommaire

1 - LES ACTEUR.ICES / LES MOYENS

L'équipe - Les moyens matériels - Les moyens financiers p.2

2 - CINÉPRIDE EN 2022 : LE FESTIVAL ET LES ACTIONS À L'ANNÉE

Les invités - Les avant-premières p.3

Les séances avec débats - La soirée courts-métrages p.4

Les lauréats - Les moments conviviaux p.5

CinéPride également mobilisé à l'année p.6

3 - ORGANISATION DU FESTIVAL

La communication : le choix du local p.7

La présence médiatique p.8

Les partenaires opérationnels & associatifs p.9

4 - CONCLUSION / PERSPECTIVES

p.10

1 - LES ACTEUR.ICES / LES MOYENS

L'équipe 2022

Pour cette 18e édition, la coordination et l'organisation du festival ont été assurées par **Fabien BOST**, **Geisel CABRERA**, **Cyrille CADEAU**, **Chloë GOUT**, **Ludivine FOLLUT**, **Antoine MARQUAILLE** et **Clara POINOT**, tou.te.s membres bénévoles à NOSIG.

Caroline GRIMAUULT, Marc MAESEN & Clara POINOT, respectivement directrice, adjoint en direction et chargé.e de communication du cinéma Katorza, les ont assisté dans leur mission.

Quelques bénévoles ponctuel.le.s étaient également présent.e.s, mais uniquement pendant la tenue de l'événement pour soutenir l'équipe.

L'équipe travaille avec ses propres outils et se réunit soit dans les locaux de NOSIG, soit au Katorza ou en ville.

Les moyens matériels

Depuis sa création, le festival est abrité par le même lieu partenaire : le cinéma Katorza, qui se révèle être un espace propice aux échanges avec son accueil chaleureux. Toutes les séances se sont déroulées dans la plus grande salle de l'établissement (d'une capacité de 325 places), hormis lors de la journée PMR, où pour des raisons d'accessibilité, les séances ont eu lieu dans une salle plus petite (167 places).

CinéPride bénéficie de partenaires techniques pérennes pour la traduction des œuvres programmées (Blandine CHANTEBEL), pour la production de DCP (Nicolas GUILBAUD), pour la réalisation d'une bande-annonce du festival (Laure CHARRIER) ainsi du soutien de l'ensemble des projectionnistes du Katorza. Nous louons grandement le professionnalisme de tous ces partenaires grâce auquel.le.s la programmation des divers films est facilitée.

Pour les visuels du festival, l'équipe recherche et fait appel à un.e créateur.ice local.e différent.e chaque année.

Les moyens financiers

Le budget est essentiellement constitué des subventions de partenaires historiques de CinéPride : celles du Département de Loire-Atlantique, de la Ville de Nantes et de la DILCRAH. Il s'élève à 11.000€. Ces subventions sont vitales pour la réalisation de ce festival à dimension culturelle et sociale.

La part privée du budget de CinéPride est très variable, selon le climat économique local et donc des possibilités des partenaires sollicités. Cette année, **leur apport est d'un peu plus de 1000€ au total : soutien financier des associations CONTACT 44 & L'Autre Cercle** ainsi que la vente d'affiches.

2 - CINÉPRIDE EN 2022 : LE FESTIVAL ET LES ACTIONS À L'ANNÉE

Après avoir repéré, sollicité et regardé 102 films, 48 documentaires et 339 courts-métrages totalisant un peu plus de 312 heures de visionnage sur une période de 8 mois, l'équipe du festival CinéPride a sélectionné :

16 longs-métrages,
dont 3 avant-premières & 4 documentaires
15 courts-métrages

Ce programme a donné lieu à **17 séances réparties sur 6 jours qui ont attiré 1470 spectateur.ices.** (Liste complète des films page 12)

Les invités

CinéPride 2022 a eu l'honneur d'accueillir trois invités :

Lionel BAIER (GARÇON STUPIDE - CinéPride 2005) est venu présenter en avant-première son film **LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)**, sélectionné au Festival de Cannes 2022 à la Quinzaine des réalisateurs.

Antony HICKLING (déjà venu au festival avec A LITTLE GAY BOY en 2015) pour présenter **DOWN IN PARIS**, ainsi que **Pierre GUIHO** (co-scénariste du film, réalisateur du court-métrage **FABIEN** et ancien membre de CinéPride).



Lionel Baier, LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)



De gauche à droite : Antony Hickling, Cyrille de l'équipe CinéPride & Pierre Guiho pour DOWN IN PARIS

Les avant-premières

En plus de LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD) de Lionel Baier, les spectateur.ices ont pu découvrir en avant-première : **FLEE** de Jonas Poher Rasmussen et la Queer Palm du Festival de Cannes 2022, le film pakistanais **JOYLAND** de Saim Sadiq, qui a clôturé en beauté le festival, le dimanche 19 Juin.

Les séances avec débats

Le festival construit sa programmation de façon à privilégier au maximum les débats à la suite des films. 4 séances ont ainsi été suivies d'échanges avec les associations et structures invitées (pour en savoir plus sur ces partenaires, reportez-vous page 9) :

- **NELLY & NADINE**, documentaire réalisé par Magnus Gertten, suivi d'une présentation des actions de l'association avec Sandra LEPELTIER et Karine CHABASSE de **L'Autre Cercle**.
- **FLEE**, documentaire animé danois réalisé par Jonas Poher Rasmussen, qui a été suivi d'un échange avec des représentants de la **Commission Droit d'Asile de NOSIG** sur l'exil pour les personnes LGBTQIA+
- **SWEETHEART**, film britannique de Marley Morrison, suivi d'une présentation des actions de l'association **Contact 44**
- **ALL OUR FEARS**, film polonais de Łukasz Ronduda & Lukasz Gutt, suivi d'une discussion avec Olivier BRUNET de **La Maison de L'Europe** pour évoquer les droits LGBTQIA+ dans l'Union européenne.

Un temps fort du festival : la soirée courts-métrages



La soirée du samedi accueille une séance unique constituée de l'intégralité des courts-métrages du festival. Celle-ci est l'une des plus populaires avec la soirée d'ouverture, elle fait salle quasi pleine !

Cette séance spéciale, dense de près de 3 heures, est divisée en 2 parties de 7 plus 7 courts-métrages et entrecoupées d'un entracte. Le "risque" pris par l'équipe CinéPride en 2018 d'une grande soirée de courts se révèle une réjouissante réussite.

Le succès de cette séance s'explique notamment par l'effort de l'équipe pour proposer le panorama le plus complet possible du spectre LGBTQIA+ et ainsi parler à tous les publics, à tous les genres et orientations sexuelles. C'est un temps fort de réunion au sein de la communauté par sa mixité et la diversité des sujets abordés.

Cette année, malgré nos efforts et notre vigilance, nous avons dû faire face à un manque de représentation lesbienne et féminine dans cette séance de courts-métrages, qui nous a été reproché par le public. Le manque dans cette programmation est reconnu par l'équipe. Il est notamment dû à une création de courts lesbiens plus limitée dans les sources trouvées, l'indisponibilité de certains courts sélectionnés, un manque de temps dans la programmation et l'absence de visionnage global de la séance en amont du festival.

Ces éléments repérés, l'équipe veillera à les corriger à l'avenir, tout en portant un soin particulier à la recherche de nouvelles sources.

Les lauréats du Prix du public

Depuis l'édition 2018, deux Prix du public sont décernés, l'un pour le Meilleur long-métrage et l'autre pour le Meilleur court-métrage, récompensant les œuvres les plus appréciées par les spectateurs du festival (les deux derniers films du dimanche sont exclus de ce vote pour une question logistique).

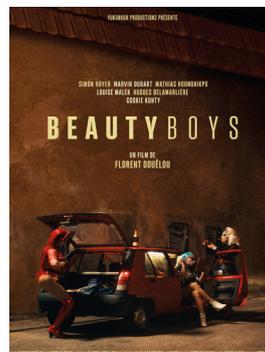
Les lauréats de cette 18^e édition sont :



Prix du Public au Meilleur long métrage

FLEE réalisé par **Jonas Poher**

Rasmussen, 2020. Narration de l'histoire d'Amin par son meilleur ami au fiancé de ce dernier : comment il a fui l'Afghanistan des Talibans pour s'installer au Danemark.



Prix du Public au Meilleur court-métrage

BEAUTY BOYS, réalisé par **Florent**

Gouélou, 2019, qui raconte une soirée spéciale dans le village des Vosges de Léo, 17 ans, lors de sa première scène drag.

Les moments conviviaux

Une soirée avec un DJ set de l'artiste **Miya** a eu lieu pendant le festival au bistrot queer **La Plaisir**, installé depuis octobre 2021 dans le quartier Mangin de Nantes. Cette première soirée dans ce lieu légèrement excentré par rapport au quartier Graslin a pourtant été un succès. Le public a répondu présent au rendez-vous donné, ce qui a permis de créer un espace supplémentaire de rencontres et d'échanges et d'ouvrir le festival sur d'autres espaces de la ville.



Le stand Ginger's Delices dans le hall du Katorza

La convivialité est en effet un point primordial pour l'équipe qui a également renouvelé son partenariat avec **Ginger's Delices** qui a proposé un stand de restauration salée et sucrée, ouvert tous les jours dans le hall du cinéma. Le traditionnel brunch du dimanche de 13h a été une fois de plus proposé gratuitement aux spectateurs. rices présent.e.s, pour leur plus grand plaisir.

CinéPride également mobilisé à l'année

Entre l'édition 2021 et cette 18^e édition de juin 2022, l'équipe de CinéPride a su rester active en dehors du festival en tant que tel ; et a finalement fait vivre ce dernier tout au long de l'année en créant une actualité autour de projections à Nantes et en dehors de l'agglomération avec :

- la présentation de 4 films en partenariat avec deux festivals du cycle **Univerciné** (qui sont organisés par Nantes Université et le Katorza), à Nantes :
 - 2 films pour le Festival Univerciné allemand (**KOKON** de Leonie Krippendorff et l'avant-première de **GREAT FREEDOM** de Sebastian Meise en novembre)
 - 2 films pour le festival Univerciné britannique (**DATING AMBER** de David Freyne et **SUPERNOVA** de Harry Macqueen en décembre).
- la présentation en avant-première **BROADWAY** de Christos Massalas le 24 mai 2022 qui a permis, comme souvent, de dévoiler le programme du festival au cinéma Katorza.



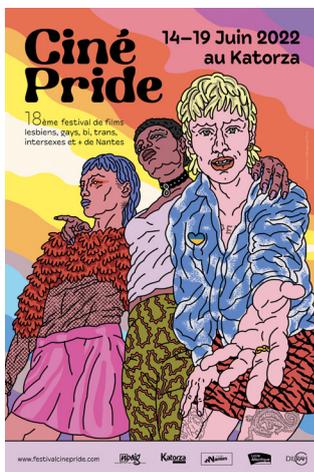
Intervention au Cinéma Eden 3 à Ancenis

- une séance à Ancenis le 10 juin 2022, peu avant le lancement de la 18^e édition, l'équipe a participé à une séance à Ancenis, au cinéma Eden 3, pour présenter le documentaire **UN VISA POUR LA LIBERTÉ : MR GAY SYRIA** de Ayşe Toprak. Cette projection était organisée par l'**EsAc**, l'association LGBTQIA+ du Pays d'Ancenis, et accompagnée par la Commission Droit d'Asile de NOSIG.

- le film **LOS FUERTES** de Omar Zúñiga Hidalgo, qui est resté à l'affiche du Katorza en juin 2022 après le festival. Cette programmation en dehors du cadre exclusif du festival a permis une meilleure exposition pour des films à thématiques LGBT et de faire vivre CinéPride hors de ce cadre.

A côté de ces rendez-vous en salles avec le public, le festival soutient également les sorties de films à la thématiques LGBTQI+ via des « focus » sur sa page Facebook.

Les réseaux sociaux du festival ont également permis de communiquer sur les nouvelles séries et films disponibles à la télévision ou sur les plateformes de streaming en ligne et/ou de VOD. Entre les éditions 2021 et 2022 du festival, CinéPride a ainsi mis le **focus sur 7 films à thématiques LGBTQI+** programmés au Katorza ou passant sur le petit écran. Dans une volonté de croiser les publics, l'accent est notamment mis sur des films passant dans d'autres festivals : citons par exemple le film **SWAN SONG** de Todd Stephens passé à l'Absurde Séance Nantes International Film Festival en octobre 2021 ou **SEDIMENTOS** de Adrián Silvestre au Festival du Cinéma Espagnol de Nantes en mars 2022.



3 - ORGANISATION DU FESTIVAL

La communication : le choix du local

Le visuel de l'édition 2022 de CinéPride a été réalisé par une illustratrice professionnelle nantaise, **Clémence MIRA**, qui a su parfaitement retranscrire la demande de l'équipe : un visuel impactant montrant l'adelphité et l'unité et appelant au voyage. L'artiste a par la suite décliné le visuel sous différents formats nécessaires à notre communication print et digitale et a également réalisé le programme du festival, ceci dans des délais très courts.



Calicot de La Ville de Nantes

La mise en valeur d'artistes locaux est un parti pris qui importe beaucoup à l'équipe, qui souhaite également faire vivre le tissu créatif local. Ces artistes, parfois très reconnus, conçoivent leur participation à CinéPride comme un acte militant en nous accordant des tarifs très avantageux.

Du côté de l'impression de nos supports de communication, le choix a été fait de privilégier des imprimeurs locaux : **Grand Royal Studio** à Nantes & **La Contemporaine Imprimeur** à Sainte-Luce-sur-Loire.

Le choix de travailler avec des imprimeurs locaux a cependant un surcoût avec l'augmentation du prix des matières premières.



Une partie de l'équipe au stand de NOSIG au village de la Marche des Fiertés

L'affichage a été confié au prestataire **L'Igloo** (200 emplacements réservés + 100 « scotchés »).

La Ville de Nantes soutient également la visibilité du festival en mettant à dispositions gracieusement plusieurs supports de communication : deux calicots à 2 endroits à fort flux de circulation, visuel sur les écrans de la Ville ou encore le réseau d'affichage urbain Decaux. Ce dernier a peut-être été moins visible que d'autres années, mais était-ce dû à la tenue d'autres événements importants les jours suivants.



Moment promotion en regardant la Marche !

La distribution de programmes (3000 exemplaires) a été assurée par l'équipe CinéPride et des militant.es-bénévoles dans la ville, dans divers lieux culturels et principalement lors de la Marche des Fiertés nantaise du samedi 11 juin 2022 : l'équipe du festival était au stand de NOSIG pour présenter sa programmation.

L'excellente bande-annonce réalisée par Laure CHARRIER a été diffusée pendant 2 semaines, avant et pendant le festival dans toutes les salles du cinéma Katorza. Elle a reçu 454 vues sur YouTube, 928 sur Instagram et 1100 sur Facebook.

Au cours du mois de juin 2022, **le site internet a connu une fréquentation de 2561 utilisateur.rices (contre 1494 en 2019, soit une progression de +71%)** réparti.es sur 3932 sessions (contre 2210 en 2019, soit une hausse de 78%). Si nous nous focalisons sur la période du festival (du 14 au 19 juin), ces chiffres sont respectivement de 953 utilisateur.rices et 1511 sessions. Depuis sa mise en ligne le 1^{er} juin, le programme PDF du festival totalise à ce jour 1000 téléchargements (dont 250 sur la durée de la manifestation).

Du côté des réseaux sociaux et des abonné.es aux comptes du festival, iels sont : 2560 sur Facebook, 1020 sur Instagram, 500 sur Twitter. Les réseaux sociaux Facebook, Twitter et Instagram nous ont permis de diffuser quotidiennement nombre d'informations, photos et bandes annonces.

LE CHOIX DU CINÉPHILE

Par l'équipe du festival CinéPride

Festival CinéPride

CinéPride, le festival de cinéma LGBTQI+ de Nantes, revient pour sa 18^e édition. Projet collaboratif entre Nosig, le centre LGBTQI+ de Nantes, et le cinéma Katorza, CinéPride célèbre les genres et les sexualités au travers de films du monde entier, une toile de fond, mouvante et imprévisible.
 Au cinéma le Katorza, du 14 au 19 juin

Nelly & Nadine
 de Magnus Gertten



28 avril 1945, des images du retour de survivantes des camps de concentration. Parmi elles, Nadine Hwang, le regard suspendu, que le réalisateur devine tourné vers Nelly Mousset-Vos. C'est le point de départ de ce documentaire saisissant qui nous conte une histoire méconnue, de celles trop longtemps cachées et oubliées. Une histoire d'amour entre deux femmes, de leur rencontre au camp de concentration de Ravensbrück en 1944 à leur retrouvaille et vie au Venezuela dans la communauté homosexuelle. La petite fille de Nelly nous entraîne avec elle dans les méandres de fascinantes archives familiales jamais ouvertes jusqu'alors. Prix du jury des Teddy Awards à la Berlinale, Nelly & Nadine nous rappelle la nécessité du devoir de Mémoire dans une Histoire qui invisibilise les femmes lesbiennes.

Dim. 19 juin à 18h (horaire à conf.) - Katorza - Nantes - 5,50/6,90€ - Toute la programmation sur : festivalcinepride.com

Participation aux médias

Plusieurs interventions de membres de l'équipe organisatrice du festival ont permis une bonne couverture médiatique sur divers formats : vidéo avec **Télé Nantes**, audio avec **Sun Radio** et **Euradio** et écrit avec le quotidien **Ouest-France** et le magazine culturel **Haut-Parleur**.

A notre grande surprise, mais pour notre plus grande joie, le festival a également bénéficié d'un article élogieux sur le [site internet officiel des Golden Globes](#).



Haut parleur #204 juin 2022

CinePride sur le site des Golden Globe !

Les Partenaires opérationnels

Cette année le partenariat avec **TIC44** s'est poursuivi, l'association de traduction en langue des signes français de Nantes. Une traductrice (Manon Rossetti) étant présente à chaque présentation des films ainsi que lors des discussions suivant les films. Ce partenariat, cher à l'équipe de CinéPride, sera maintenu l'année prochaine et nous espérons avoir assez de soutiens financiers pour l'étendre à nouveau à toutes les séances.

La convivialité est un point que l'équipe a souhaité entretenir cette année et elle a renouvelé son partenariat avec Ginger's Delices qui a proposé une restauration salée et sucrée (voir page 5).

Les Partenaires associatifs

Comme chaque année, le festival a travaillé en collaboration avec des associations locales :

- L'association **Contact** a renouvelé sa participation cette année au festival en participant à la sélection de la romance britannique **SWEETHEART**, en co-animant la discussion à l'issue de la séance. L'association était également présente à la présentation de **LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD)**. Ils ont pu présenter leurs actions pour favoriser le dialogue entre les LGBT, leurs parents, leurs familles et ami.es et de la documentation a été proposé aux spectateur.ices. Contact a aussi apporté un soutien financier au festival et nous espérons que cette collaboration continuera lors de la prochaine édition.



Intervention de L'Autre Cercle

- L'association **L'Autre Cercle**, qui travaille autour de la question des discriminations des LGBT+ dans le monde du travail, est intervenue avant le documentaire **NELLY & NADINE** pour présenter son enquête autour de l'invisibilisation des lesbiennes dans le milieu professionnel. Elle a également soutenu le festival financièrement.

- **NOSIG**, le Centre LGBTI+ de Nantes et co-organisateur du festival CinéPride, est intervenu via sa Commission Droit d'Asile autour du documentaire animé **FLEE**. Mise en place de tarifs spécifiques par lot de places pour les demandeur.euse.s d'asile : 40 places ont été achetées par la Commission Droit d'Asile de NOSIG, 31 places ont été utilisées pour le festival. Probablement à renouveler.

- Nouveau partenaire, **La Maison de l'Europe** a fait un point sur les droits LGBT+ dans l'Union Européenne autour du film polonais **ALL OUR FEARS**.

Liste exhaustive des partenaires :

Cinéma Eden 3	Ginger's Délices
Cinéma Katorza	Grand Royal Studio
Commission Droit d'Asile de NOSIG	L'Autre Cercle Pays de Loire
Contact 44	Ville de Nantes
CG Loire-Atlantique	WIK
DILCRAH	

Un système de contreparties, principalement en visibilité, a été imaginé pour inciter de nouveaux partenaires à nous soutenir financièrement ou en fournissant des services.

4 - CONCLUSION / PERSPECTIVES

La programmation 2022 a fait de fortes propositions de cinéma et même de cinéma « de genre » à travers des fictions et/ou documentaires. La construction de la programmation de CinéPride n'obéit pas à des choix thématiques décidés en amont du visionnage des œuvres cinématographiques.

Cette année **les thèmes de l'exil, du genre, de la non-binarité, de la famille** et les habituelles comédies romantiques émergent de cette 18^e édition de CinéPride.

Le Festival, toujours curieux, militant et engagé a permis d'explorer les divers visages de nos orientations affectives et expressions de genres dans un voyage à travers 15 pays.

Il est important de rappeler aussi que le festival est porté par des bénévoles, pour la plupart travaillant à côté à temps-plein, et que leur investissement est chaque année considérable. Engagée, passionnée de cinéma, l'équipe souhaite continuer son action pour la visibilité et l'épanouissement des personnes LGBTQI et s'engage à recréer en 2023 un événement fédérateur, de partage(s) et d'échange(s) pour tout.e.s.

Cette année a été pour la majorité de l'équipe une première pour l'organisation du festival CinéPride dans son intégralité. Sur beaucoup de points, cela a été comme une reprise à zéro après 2 années impactées par la pandémie de Covid19.

CinéPride 2022 totalise 1470 entrées sur cette petite semaine de festival du 14 au 19 juin 2022. Nous avons ainsi pu constater une baisse de 34% de la fréquentation. Elle s'explique en grande majorité par un non-retour en salle du public suite à 2 années de contraintes liées à la pandémie de Covid19, ainsi que par un contexte global de fréquentation en baisse des salles de cinéma. Ajoutons également à cela le fait que le festival s'est tenu pendant la première

Des pistes pour l'avenir

Il est important de souligner le fait que nos dépenses augmentent, et d'autant plus cette année avec le climat économique et l'inflation.

Le prix de tous types de films a, en quelques années, considérablement augmenté (**en moyenne 500€ par film non distribué contre 300€ par le passé**) de même que les tarifs pour l'impression avec le prix de la matière première papier.

Face à ces nouveaux impératifs, les festivals LGBTQIA+ de France se sont réunis pour la première fois en 2021. **Cette année, CinéPride était de nouveau présent aux 2nde Rencontres du Réseau des Festival LGBTQI+** de France pour réfléchir aux outils à mutualiser, à atteindre des publics éloignés, échanger sur nos expériences et discuter avec les 2 principaux distributeurs de films LGBTQIA+, OPTIMALE et OUTPLAY.

L'implication de partenaires privés tant financiers que opérationnels pendant le festival est à développer.

Déjà tournée vers l'édition 2023, l'équipe s'interroge :

- Comment organiser des séances dans le département de Loire-Atlantique, quand, avec quels cinémas et comment les négocier ?
- Comment solliciter des financements ou des participations spécifiques à financer un film/un évènement ?
- Comment diversifier le festival avec d'autres expressions artistiques sur la représentation Queer : littérature, danse/théâtre/spectacle, exposition(s), conférence(s) ? Partenariat Pride'N'Art de NOSIG ?
- **Ces questions se posent également pour la 20^e édition de CinéPride en 2024. Événements supplémentaires / budget supplémentaire ? Invité.e.s de "prestige" ?**

Bilan CinéPride 2022

