



Trait d'Union

Septembre 2023 - N°72

NCR Info

Un peu de lecture

Causerie symbolique autour du Feu

Voyage au Portugal

L'Hôtel de la Marine

La galerie dorée de la Banque de France

www.amicalencr.com



Sommaire

■ Éditorial	/ 3 /	■ Voyage au Portugal	/ 9 /
■ NCR Info	/ 4 /	■ L'Hôtel de la Marine	/ 12 /
■ Un peu de lecture	/ 5 /	■ La Galerie Dorée de la Banque de France	/ 14 /
■ Causerie Symbolique autour du Feu	/ 6 /		

Message de Mme KREMER

Bonjour à tous,
Serait-il possible de faire paraître dans le prochain
bulletin de l'Amicale, ce petit mot de remerciement
concernant le Stecs St Alzin.
Je ne peux écrire à tous, hélas, par manque d'adresse
Aeri - Aeri -
Gisèle KREMER
06.64.62.58 39.



Nouveaux Adhérents :

Eric MEMAIN
Pierre MISKAWI

Bienvenue à eux

Ils nous ont quittés :

Alain KREMER
Pascal BOCAUX (Actif)

Ne les oublions pas



Amicale NCR France
11, rue du Chemin des Femmes
91749 Massy cedex
Email: contact@amicalencr.com - Site Web: www.amicalencr.com



Trait d'Union N° 72 - Septembre 2023

Directeur de la publication : Philippe Dericbourg

Rédaction et maquette : Philippe Dericbourg avec le concours du Comité de Rédaction

Photos : Pages 10 et 11 : Voyage au Portugal

Pages 12 et 13 : Hôtel de la marine (Paris)

Pages 14 et 15 : Galerie Dorée de la Banque de France (Paris)

Chers amis,

Et voilà, je me retrouve devant cette feuille blanche pour écrire mon premier édito en tant que nouveau président de l'Amicale.

Je tiens tout d'abord à remercier le Conseil d'administration de la confiance qu'il m'a témoignée en me choisissant pour succéder à Michel Martin, qui a su diriger notre association avec brio pendant dix ans. Je salue son engagement et son dévouement pour mener à bien de nombreux projets.

Aujourd'hui, je me sens prêt, avec l'aide du Bureau, à prendre la relève, poursuivre le travail accompli et résoudre les problèmes qui se posent pour notre Amicale avec les perturbations que connaît NCR France (Fermeture des locaux de Massy et scission de NCR en deux entités distinctes).

Les chantiers immédiats seront de trouver, pour l'Amicale, un nouveau siège social et, pour réunir les membres du CA et/ou du Bureau, une salle avec des équipements de communication.

Cela entraînera des frais que nous n'avions pas auparavant car NCR France nous hébergeait, nous mettait gratuitement à notre disposition une salle de réunion et nous faisait profiter du service courrier. Je profite de cette occasion pour remercier Monsieur Patrick GOASGUEN.

Un autre défi à relever sera de conserver des liens avec les deux nouvelles entités « ex NCR » pour inciter le personnel à venir rejoindre et animer notre Amicale.

Nous avons facilement des contacts avec la Direction et d'anciens collègues lors de nos passages à Massy ; ce ne sera plus le cas car il n'y aura que des bureaux virtuels dans leurs nouveaux locaux.

Ne soyons pas pessimistes, notre Amicale n'est pas en danger. Pour réaliser ces projets, je sais que je peux compter sur les membres du Bureau et sur vous tous.

Je vous invite à vous impliquer davantage, à vous exprimer, à vous enrichir mutuellement.

Je vous invite également à faire connaître notre association autour de vous, à sensibiliser vos anciens collègues, vos amis à venir nous rejoindre et être acteurs dans nos régions.

Je vous invite enfin à me faire part de vos suggestions, de vos critiques, de vos besoins, afin que nous puissions répondre au mieux à vos attentes.

Ensemble, nous pouvons faire de notre Amicale un espace d'épanouissement personnel et collectif en organisant des événements festifs et culturels.

Ensemble, nous pouvons relever les défis qui se présentent à nous, avec créativité et avec solidarité en partageant des moments de convivialité et d'amitié.



Je vous remercie d'avoir pris le temps de me lire et je vous donne rendez-vous, très bientôt, pour partager avec vous les premières actions que nous allons mettre en œuvre.

Je vous remercie de votre confiance et de votre fidélité. Vive l'Amicale !

Philippe Dericbourg

New names unveiled

ATM Business to

NCR Atleos

"At" nods to our history with automated tellers, and "eos" refers to the dawn of a new era. Inspired by atlas, or map, Atleos talks to our expansive global footprint.



Tim Oliver
CEO-designate of NCR Atleos

Digital Commerce business to

NCR Voyix

"Voy" signals the journey we guide customers through to modernize and unify their technology platform. The X is purposeful, often used to describe experience – which is how our customers win – and visually manifests our ability to link digital and physical worlds.



David Wilkinson
CEO-designate of NCR Voyix

To determine the new names, we surveyed:

2,500
CUSTOMERS & PROSPECTS

12,000
EMPLOYEES



NCR a dévoilé aujourd'hui les noms des deux sociétés qui se formeront après sa séparation prévue au quatrième trimestre 2023. La sélection des noms de sociétés est une étape-clé dans le plan de séparation précédemment annoncé par NCR en deux sociétés indépendantes cotées en bourse.

« L'activité de commerce numérique s'appellera **NCR Voyix**, ce qui est un clin d'œil à la vision, à l'innovation et au partenariat toujours présents que NCR offre à ses clients alors que nous travaillons avec eux dans leur voyage vers le succès », a déclaré le PDG de NCR Michael D. Hayford. « **NCR Voyix** exploitera le logiciel leader du secteur de NCR pour continuer à transformer, connecter et gérer les plateformes technologiques mondiales de vente au détail, d'hôtellerie et de banque numérique.

En discutant avec des milliers de parties prenantes pour finaliser le nom de chaque entreprise, il est devenu clair que « **NCR** » est un gage d'expérience et de service éprouvé que les clients, les analystes du secteur et les employés ont encouragé à conserver. Pour l'entreprise de commerce numérique, le nom « **Voyix** » illustre le concept de voyage, c'est ainsi que les clients décrivent leurs parcours avec NCR. L'entreprise les accompagne à chaque étape, toujours présente pour unifier les technologies et guider les clients vers leurs visions. L'inclusion du « **x** » est intentionnelle : il représente les informations exploitables fournies aux clients et la manifestation visuelle de la capacité de l'entreprise à « relier » les mondes numérique et physique.

« Le nouveau nom de l'activité ATM, **NCR Atleos**, reflète la force de la marque NCR et notre succès à aider les banques et les détaillants à créer les meilleures solutions

numérique, pour stimuler la croissance du marché.

Comme pour **NCR Voyix**, les personnes interrogées ont encouragé l'entreprise à conserver le nom NCR d'une manière ou d'une autre. « **Atleos** », pour un atlas ou une carte, témoigne de l'accent mis par l'entreprise sur l'expansion des transactions et de l'accès dans le monde entier. « **At** » fait également référence à l'histoire passée et présente de l'entreprise avec les guichets automatiques, qui, combinés avec « **eos** », ou l'aube d'une nouvelle ère, témoigne de la volonté de NCR de faire évoluer l'ATM en tant que service (**ATMaaS**), les guichets interactifs et les innovations futures. .

NCR a mené un processus de nomination approfondi avec le cabinet de conseil international Interbrand qui comprenait des enquêtes, des recherches et l'engagement de milliers de parties prenantes, notamment des employés, des clients, des investisseurs et des analystes du secteur.

"Nous avons pris très au sérieux la responsabilité de renommer une entreprise avec plus de 130 ans d'histoire", a déclaré la directrice marketing Jennifer Personette. « La force des deux marques, qui s'appuient sur la valeur positive de notre marque existante, est évidente dans la récente dynamique de l'entreprise et dans les commentaires des clients. Je suis également fière que nous ayons choisi des noms grâce à un processus qui comprenait les commentaires de 12 000 employés qui ont exprimé leur fierté envers NCR.

Le conseil d'administration de la société a annoncé que Tim Olivier est désigné PDG de NCR Atleos et David Wilkinson est désigné pour diriger NCR Voyix.

Philippe Dericbourg (site internet NCR)



Lors du lancement, fin 2022, de l'outil **d'intelligence artificielle (IA)** ChatGPT, de nombreux articles sont parus dans la presse vantant les possibilités infinies à attendre de l'IA ! Il y eut aussi une littérature très anxiogène décrivant, avec l'IA, un avenir proche de l'apocalypse voire la fin de la démocratie !

Pour avoir une vue plus objective sur ce sujet, j'ai acheté les livres de 2 techniciens de haut niveau : Luc Julia et Yann Le Cun.

Le premier livre qui m'a accroché est celui de **Luc Julia** : « **L'intelligence artificielle n'existe pas** ». Co-créateur de Siri, assistant vocal d'Apple et directeur scientifique de Renault, Luc JULIA est l'un des grands spécialistes mondiaux de l'IA. Il vous fera découvrir avec humour tout ce que l'IA peut faire et surtout tout ce qu'elle ne peut pas faire !

Et si le livre de Luc Julia a répondu à votre attente sur ce qu'est l'intelligence augmentée, vous aurez peut-être envie d'en savoir plus sur l'histoire des développements des outils de l'IA et, notamment, les neurones artificiels.

Dans ce cas, laissez vous guider par **Yann Le Cun** dans son récent ouvrage paru en avril 2023 : « **Quand la machine apprend** ». Yann Le Cun est l'un des spécialistes mondiaux de l'IA. Lauréat du prix Turing, le prix Nobel de l'informatique, directeur chez Meta, Yann Le Cun fait œuvre de beaucoup de pédagogie pour nous accompagner dans le processus d'apprentissage de la machine.

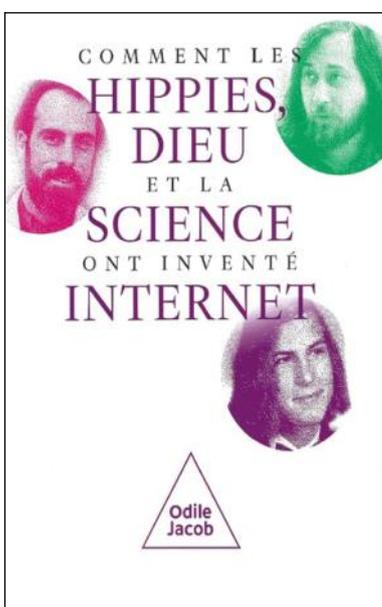
Ces 2 auteurs développent également les perspectives, les défis et les enjeux de l'IA. Leur approche est celle de techniciens à partir de leurs connaissances du sujet depuis de longues années. Elle est à mettre en contrepoint de celles des historiens ou des chroniqueurs qui ont une tendance à jouer plutôt sur les peurs avec ces nouveaux outils; certains n'hésitant pas à parler de conscience pour cette intelligence artificielle !

J'ai bien aimé également l'ouvrage de **Gilles Babinet** : « **Comment les hippies, Dieu et la science ont inventé Internet** », décrivant l'histoire d'Internet, des années 1960/70 à nos jours. Cette histoire nous l'avons côtoyée chez NCR, toutefois sans trop la voir, étant concentré sur les produits de notre compagnie qui n'étaient pas centrés sur ces outils. Nous n'avons, également, pas bien perçu les développements fulgurant de l'ordinateur personnel ainsi que tous les outils numériques : smartphone, imagerie numérique, etc. Mais ce n'est que mon point de vue, bien sûr !

Bonne lecture

Philippe Mouzé

PS : Chers lecteurs, si vous avez des lectures, techniques ou autres, à recommander à nos amis adhérents, n'hésitez pas à m'envoyer : le titre du livre que vous conseillez avec sa photo, accompagné d'une dizaine de lignes qui nous donnera envie de l'acheter. (pmouze@gmail.com)



FEU : Le nom : Fatus. Description physique : Dégagement de chaleur et de lumière.

Cette flamme qui danse ou plutôt tremble, semblant vouloir attraper quelque chose d'invisible à quelques vingt centimètres des bûches qui l'ont vue naître et faire vivre brièvement, va soudain disparaître à jamais. Cette flamme, n'est en fait que la représentation visible de la lumière émise par le feu qui brûle.

Ce rayonnement est détecté par notre œil grâce à l'espacement des bâtonnets qui composent notre rétine. La lumière visible caractérisée par les couleurs, ne peut aller que du violet au rouge, ce qu'on appelle le balayage du spectre visuel.

L'Apprenti



Lorsqu'un atome est excité par une source d'énergie externe, (De la chaleur dans notre exemple), il va se déstabiliser en absorbant de l'énergie provenant de la chaleur. Puis il va restituer aussitôt cette énergie acquise, en émettant un rayonnement électromagnétique, identique aux « ondes radios » et se déplaçant à la même vitesse. Sans entrer dans les développements, ce sont Max Planck et Wilhelm Wien au début du vingtième siècle qui développent et expliquent la corrélation entre température d'un corps et couleur du rayonnement de ce corps.

Pour illustrer, si je chauffe une barre de fer (environ 200° C) elle va commencer par chauffer et je ne pourrai plus la toucher même si elle a la même couleur que si elle était froide. En continuant à chauffer, autour des 700° C la barre de fer va prendre une couleur rouge. En augmentant la température, cette couleur va virer vers l'orange puis le jaune. Le Feu devient donc Lumière et passera énergie.

La flamme colorée dans le « jaune orangé » d'une bougie ou d'un feu de bois n'est en fait que le rayonnement de l'air chauffé qui se trouve immédiatement à côté d'elle. Et le tremblement de la flamme n'est ni plus ni moins que le petit courant d'air autour d'elle qui la fait bouger.

En regardant de près le départ de la flamme, on peut distinguer une petite bande de bleu indiquant une température plus élevée. Un autre exemple avec une flamme de gaz de ville, plus chaude : on trouvera une flamme plus vive et plus compacte, plutôt dans les bleus.

Le Feu est intimement lié à la culture et l'Apprentissage: « Ce qu'on connaît d'abord du Feu, c'est qu'on ne doit pas y toucher : « Attention : Tu vas te brûler ! »

Dans le Feu de notre cheminée, on voit la flamme mais elle est immatérielle. Du fait donc d'une désobéissance adroite à cette interdiction sociale : La brûlure et la douleur engendrée confirmeront cet interdit et deviendront la première notion de l'Apprenti forgeron. Il est " Magique et Fascinant » Il est là devant nous, nous chauffe, nous éclaire mais il est toujours insaisissable. Qui n'a pas essayé, enfant, d'attraper dans ses doigts la flamme d'une bougie comme les ailes d'un papillon ?

Le Feu devient alors le Tabou et le Sacré. L'importance du Feu se révèle dans la gnose Chrétienne, dans l'ésotérisme Soufi, et dans la Kabbale Juive.

La flamme évolue alors vers l'âme du Feu.

Quantique, il existe et il n'existe pas. Il est vivant et mort tel le chat de Schrödinger ! Il devient Dieu et Diable, la case blanche et la case noire de notre échiquier qui devient alors « Pavé mosaïque ».

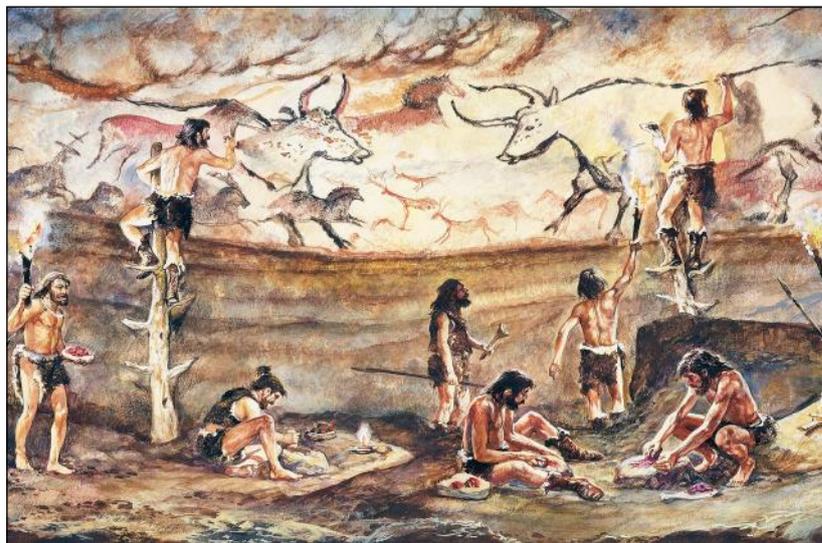
On date à environ 400.000 ans la maîtrise du Feu par l'Homme qui prend alors conscience de ses Sens. Peu à peu, l'appropriation et la maîtrise du Feu deviennent un acte d'affirmation de pouvoir qui lui permet de se protéger contre les animaux et d'assurer ainsi sa suprématie. En modifiant son alimentation par la cuisson des aliments, s'accélère sa différence par rapport à l'animal, son cerveau se développe plus vite.

L'Homme prend conscience de ses **Sens**. Le soleil éclaire le monde, réchauffe la terre et rend nombreux les épis de blé aux moissons. L'homme évolue de Chasseur / Cueilleur à Cultivateur / Sédentaire. L'apprenti quitte l'ombre de la forge pour voyager

dans la Lumière, premier symbole de « connaissance ». L'Homme n'est plus apprenti mais devient Compagnon. Il sera bientôt le Maître de ce Feu. Il est aussi « pouvoir » par la transmission du savoir : j'enflamme une autre torche sans rien retirer du Feu de la mienne.

Le Compagnon, partage dorénavant autour d'agapes fraternelles le pain et le vin autour du Feu. Créant avec ses schibboleths, les bases de l' **Humanité**.

Les Compagnons



Pour l'Homme, le Feu devient le premier outil du progrès matériel et en fait un autre symbole de connaissance. Il est mentionné dans la Bible (Chapitre 4 de la genèse) un certain Toubal-Caïn qui aiguise tout soc de fer et de bronze dans le feu de sa forge. Il devient l'ancêtre des forgerons et on l'associera plus tard à Vulcain pour les Romains ou Héphaïstos pour les Grecs.

En technique pure, le travail de la porcelaine ou de la céramique s'appelle l' **Art** du Feu. C'est Bernard Palissy et ses émaux ou bien les souffleurs de verre à Murano.

Les Feux d'artifice et autres Feux de Bengale symbolisent la **Science** et la maîtrise des jeux de lumière.

Hercule, dans ses 12 travaux, maîtrise l'Hydre de Lerne en cautérisant les têtes coupées avec du fer rouge. Ses travaux symbolisent la **Glorification du Travail**.

Dans son ambivalence avec l'incendie, le Feu, il y a encore peu, symbolisait la perte de tout. Les grands incendies du Moyen-Âge en sont les témoignages. Paris, Londres, New-York ont été des villes détruites par le Feu. Tout près de nous, c'est Notre Dame de Paris ravagée par les flammes. Autrefois, « L'épreuve du Feu » consistait à faire porter une barre de fer rouge à un prévenu et à le condamner à une peine

suivant l'évolution de la plaie.

On trouve énormément d'expressions autour du Feu avec quelques-unes piochées dans « Le Littré »

- La Terre de Feu, baptisée par Magellan en raison des brasiers qu'il apercevait la nuit sur les îles du coin, peuplées de Patagons.
- La montagne vomissait des Feux pour parler d'un volcan en éruption. Feux souterrains, Feux qui existent sous le sol et qui se manifestent par les éruptions volcaniques, les eaux thermales,
- Feu persique, nom donné jadis au zona.
- Faire mourir à petit Feu, c'est torturer quelqu'un.
- Feu Saint-Antoine, maladie (probablement un furoncle gangréneux) qui a fait de grands ravages en France vers le XIe siècle.
- Les Feux-follets dans les cimetières symbolisent l'âme des morts qui quitte la Terre.
- N'y voir que du Feu : Ne s'apercevoir de rien, être berné, donc ne pas être « éclairé » dans le sens symbolique de la Lumière.
- Discours plein de Feu : Discours plein d'ardeur. (Cet orateur a du Feu).
- C'est le Feu et l'Eau, se dit de deux choses tout à fait contraires, de deux personnes qui se haïssent, ou qui sont d'opinions opposées, de caractères incompatibles.
- Le Feu Grégeois, substance incendiaire à base de soufre, de salpêtre et d'huile de naphte qui, brûlant sur l'eau joua, un rôle important dans les batailles navales du haut Moyen Âge.
- Les lucioles ou vers luisants sont associés à des mouches à Feu.
- Les Feux de Saint-Elme au sommet des mâts des bateaux.
- Etc.

Le Feu est l'élément réparateur :

On peut cautériser une plaie au fer rougi par le Feu comme au Moyen-âge. Il faut appliquer le Feu aux plaies faites par la morsure des chiens enragés. Voilà donc la gageure et l'ambivalence : Être le Feu et en être le Maître, être chaud et doux mais vif et prompt. Ne pas allumer le Feu de la passion, mais réchauffer le cœur ou réanimer une foi défaillante.





Lingam de Shiva

Le Feu est créateur et sexuel :

Mettre le Feu aux étoupes, c'est provoquer, causer l'explosion de passions, de sentiments, tels que la colère, l'amour, etc. On dit dans un sens analogue : Le Feu prend aux étoupes. Le Feu c'est la passion, l'amour. Et de l'Amour viendront les générations. Il est symbole de passion et du désir phallique de la flamme, il évoque aussi chaleur et intimité. Il associe aussi l'énigme de l'agressivité dressée du lingam de Shiva destructeur avec l'amour reproducteur de sa colonne de Feu.

Ampédocle (V^{ème} siècle avant J.C.) décrit l'univers à partir de quatre éléments : La terre, l'air, l'eau et le feu. Pour lui, le Feu symbolise la chaleur du sang jusqu'à la combustion du corps de l'homme. Platon associe ces quatre éléments deux à deux : La Terre et l'Air - l'Eau et le Feu. Pour combattre le Feu, il y a l'eau, mais le Feu par sa chaleur fait disparaître l'Eau en l'évaporant.



Sceau de Salomon

Le Feu est associé à un triangle pointé vers le haut rappelant ainsi la flamme des forces solaires qui monte vers les Dieux. Son opposé, l'Eau est représentée par un triangle pointé vers le bas. L'eau inexorablement va descendre depuis la naissance à sa source jusqu'à la mer libératrice.

La superposition des deux triangles avec les branches entrelacées nous donne une des versions symboliques du sceau de Salomon.

Presque partout le Feu est donc une chose précieuse, adorée, entourée d'un respect superstitieux. C'est, traditionnellement, un péché de cracher dans le Feu.

Souvent le culte du Soleil était combiné avec celui du Feu, et les anciennes fêtes solaires, chantées par le poète Ovide, sont devenues, avec le Christianisme, les «Feux de Saint-Jean». Au 24 juin, on fête « Jean qui rit » (Saint-Jean-Baptiste). Le soleil est au Zénith du ciel d'été, et c'est un autre bûcher qu'on allume pour le glorifier. On célèbre en « Grand Feu » sa victoire sur les modestes bougies, « Petit Feu » au Nadir du soleil dans le ciel d'hiver avec « Jean qui pleure » dans la ténèbre (Saint-Jean-Baptiste le 25 décembre).

AGNI, Dieu du Feu dans la mythologie indienne est rouge. Avec deux visages, quatre bras et sept langues de Feu dans une bouche sertie de dents d'or, sept rayons de lumière émanent de son corps comme un arc-en-ciel. Il est le Rouge du Soleil qui naît au levant et il est le Rouge du Soleil qui meurt au couchant. Il symbolise alors la roue du drapeau indien qui passe de la vie à la mort comme pour ressusciter sans cesse à chaque tour.

En Inde, à Varanasi (ex Bénarès) les crémations brûlent sans arrêt toute la durée des rotations terrestres et solaires. Quand le Feu s'éteint, c'est la flamme qui quitte la braise, l'âme qui quitte le corps, la chair qui quitte les os avant que les cendres ne soient jetées dans le Gange purificateur. On retrouve ici la dualité avec l'eau.

Le Feu est souvent associé à la Foudre, il est le Feu du Ciel. Il est symbolisé par une hache de pierre au double tranchant, une épée, un marteau, un trident, l'arme de Poséidon (Dieu de la mer), aussi une autre incarnation de Shiva, symbolisant le Passé, le Présent et l'Avenir, comme de celui qui « a connu », qui « sait » et qui « prédit ». Le forgeron (Toubal-Caïn) est le gardien du Feu, il scelle par fusion tous les actes d'engagement symbolisant ici la fabrication de l'acier de Damas.

Gang. 0823

Le Portugal est un pays aux multiples facettes, qui offre aux visiteurs des paysages magnifiques, un patrimoine culturel et architectural remarquable.

Notre petit groupe de 22 personnes a pu, pendant ces 7 jours, explorer une partie de son histoire, de sa culture et de son art.

Nous avons débuté notre périple par Guimarães (1), ville située au nord du Portugal et considérée comme le berceau du pays. Elle a vu naître Alphonse Henriques, (2) le premier roi du pays, au XII^e siècle.

Nous avons visité la ville de Porto (3 et 4) qui a donné son nom au vin. Elle était le point de départ de l'exportation de celui-ci vers d'autres pays, notamment vers l'Angleterre. Ce vin est produit dans la vallée du Douro et les chais sont principalement situés à Vila Nova de Gaia (5) de l'autre côté du fleuve face à Porto.

Puis ce fut Vila do Condé (6) et Braga (7 et 8) considérée comme le centre religieux du pays.

Aveiro (9), Coimbra (10 et 11) avec son université, la plus vieille du pays, fondée en 1290. La ville a été longtemps considérée comme le centre culturel, intellectuel du Portugal et a inspiré la vieille tradition de sérénades mélancoliques : le Fado.

Notre voyage s'est poursuivi vers Fatima (12), haut lieu de foi et de religion, Batalha (13) avec son monastère qui abrite la tombe de 2 soldats inconnus tombés l'un sur les champs de bataille de Flandre (1914-18) et l'autre au Mozambique (guerre coloniale portugaise 1961-74). Nous nous sommes ensuite dirigés vers Obidos (14) charmant village médiéval considéré comme l'un des plus pittoresques et mieux conservés du Portugal.

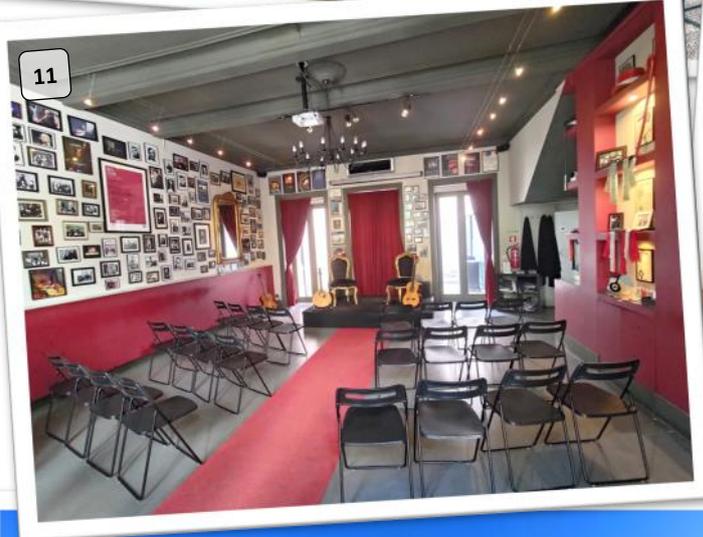
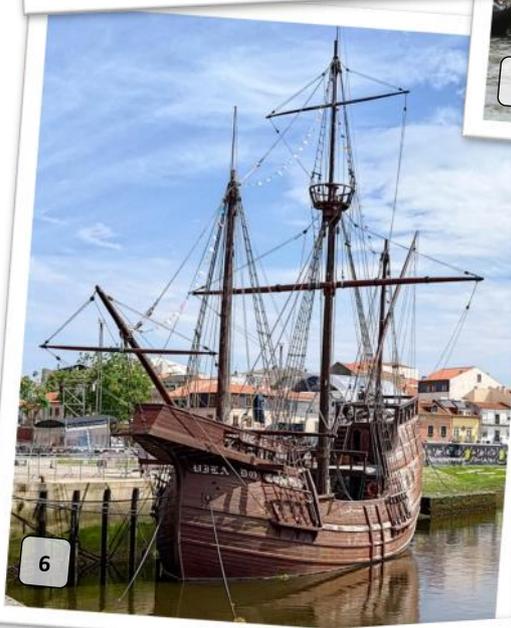
Les jours suivants furent consacrés à Lisbonne (15, 16 et 17) la capitale du pays. Nous avons pu y découvrir le Monastère des Hiéronymites, la très connue Tour de Belem, le Monument des Découvertes érigé à la mémoire des navigateurs portugais des XV - XVI^{ème} siècles et du prince Henri le Navigateur et bien d'autres monuments. Nous avons également flâné, non sans difficulté et sous une chaleur écrasante, dans les quartiers du Chiado, de la Baixa Pombalina, de l'Alfama et du Parc des Nations.

Une journée fut consacrée à Evora (18), ville classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

Nous sommes tous revenus avec de nombreuses photos; vous pouvez en voir une petite sélection sur les pages suivantes.

Colette Comte







4



10



7



8



18



16



14



12



17



15

Un bien joli temps sur la place de la Concorde, ce 25 mai, en attendant nos 16 participants, 7 NCR et 9 ACS, avec une vue splendide sur le fameux Hôtel de la Marine, dans cet endroit majestueux, où beaucoup de nos jeunes marins ont fait une partie de leur service militaire !

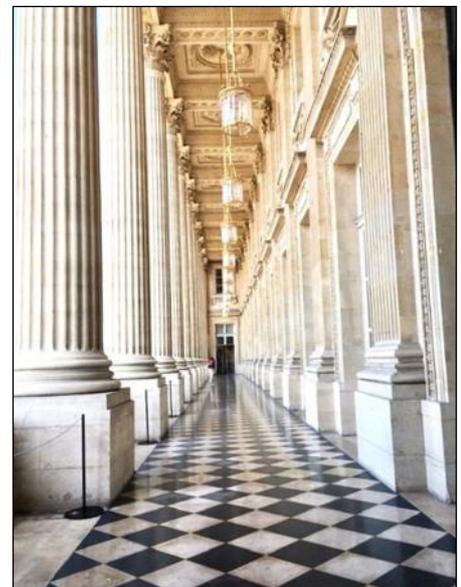
Comme vous le verrez sur les photos, l'Hôtel de la Marine est maintenant redevenu un édifice public digne de nos plus beaux châteaux !

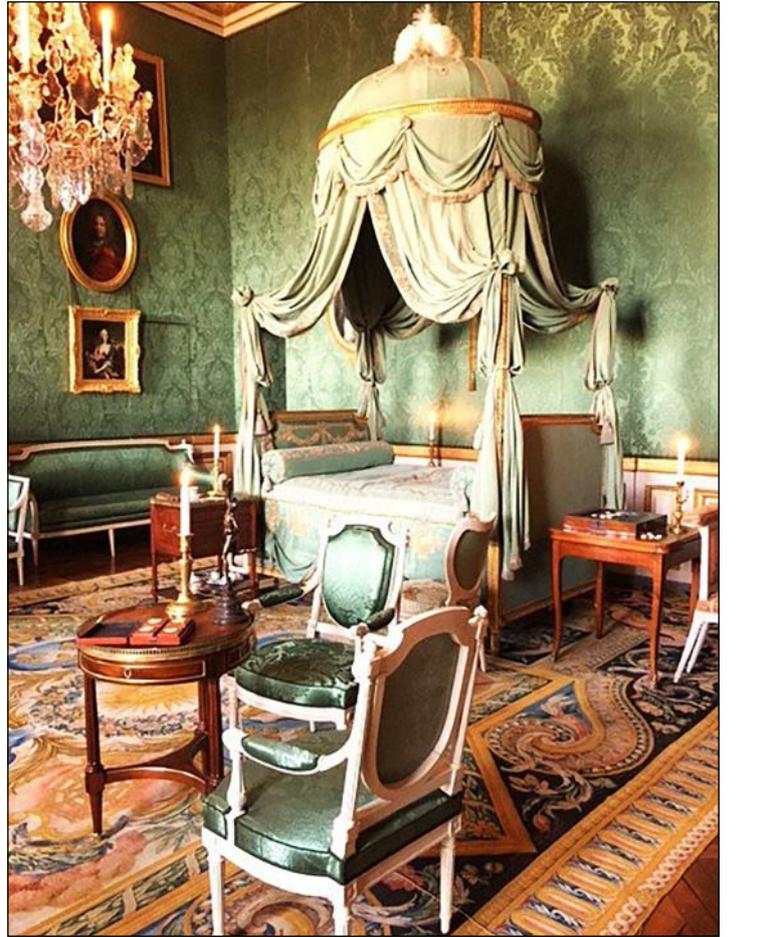
Philippe Mouzé



Entre 1766 et 1775, Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du roi, édifie au nord de la nouvelle place Louis XV, deux façades inspirées de l'architecture du Grand siècle, notamment de la colonnade du Louvre. Le bâtiment situé à droite de la rue Royale abritera tout d'abord le Garde-meuble de la Couronne, ancêtre du Mobilier national, puis, dès 1789, le ministère de la Marine qui l'occupera jusqu'en 2015. Après de nombreuses hésitations et controverses, l'ensemble, un temps menacé de privatisation, est alors confié au Centre des Monuments Nationaux qui en dirige la restauration avant sa réouverture en 2021.

Les salons d'apparat et galerie donnant sur la colonnade de la place de la Concorde gardent la marque du ministère qui occupa les lieux pendant plus de deux siècles et ouvrent sur la loggia qui offre une des plus belles vues sur Paris. Une restauration méticuleuse a permis de redécouvrir les décors d'origine des appartements de l'intendant Thierry de Ville-d'Avray, et de son épouse, dissimulés sous plusieurs couches de peinture. Appartements et pièces de réception, magnifiquement remeublés, ont retrouvé leur splendeur et rappellent que le Garde-Meuble était aussi la vitrine des métiers d'art qui contribuaient à la renommée d'un art de vivre à la française.





Chers amis,

Magnifique place que celle de la Place des Victoires pour ce rendez-vous de visite de la mythique galerie dorée de la Banque de France !

Très peu de circulation ce samedi matin 10 juin, notre conférencier commence son exposé sur le trottoir en face de l'entrée principale de la Banque de France, rue de la Vrillière.



Construit par François Mansart de 1635 à 1640, doté d'une galerie sur jardin dans la tradition de l'époque (Palais Farnèse à Rome, hôtel Lambert, Versailles etc.) l'hôtel de La Vrillière est acheté en 1713 par le comte de Toulouse qui le fait transformer par Robert de Cotte, premier architecte du roi. En 1745, le duc de Penthièvre, fils du comte de Toulouse en hérite et le gardera jusqu'à la Révolution. La renommée de l'hôtel lui vient de la galerie, dite dorée à la suite des travaux de Robert de Cotte qui lui apporte un décor rocaille, œuvre du sculpteur Louis-Antoine Vassé, dans le goût de la première moitié du 18ème siècle, tout en gardant le décor pictural.



Pour les anciens collaborateurs NCR, sachez que la Banque de France et ses succursales était aussi un client important de notre compagnie il y a quelques années. Ces murs ont accueilli de nombreuses machines NCR, comme vous le raconte, un peu plus loin, notre ami Guy Lacombe, qui a eu la gentillesse de nous remémorer les exploits de notre compagnie.

Philippe Mouzé



En 1808, l'hôtel devenu bien national est affecté à la Banque de France fondée en 1800. La galerie, endommagée par la Révolution et dénaturée par une première affectation à l'imprimerie nationale, puis à la Banque de France, a été restaurée à partir de 1870 par l'architecte Charles Questel. Longue de 40 m (Versailles 73 m), aux parois ornées de dix tableaux de grands maîtres italiens et français du 17ème siècle, elle présente un plafond recouvert d'une fresque peinte par François Perier, qui reprend les grands thèmes de la mythologie grecque et romaine.





LA BANQUE DE FRANCE ET NCR

En 1964, la Banque de France signa un contrat important avec NCR pour la fourniture de machines destinées à équiper chacun des comptoirs (ou succursales) dans chaque département, soit une centaine de systèmes.

André Markoff, commercial de la FSD en charge de cette Institution remporta le marché après quelques benchmarks : un peu plus de 100 machines. Projet ambitieux reposant sur les machines comptables mécaniques de la série 32-33 et devant être utilisées avec deux réglottes (programmes) par site. Le marché ayant été signé, le service installations de la FSD dut faire face au montage de la totalité des réglottes (la préhistoire...) constituées de taquets dans un délai imparti et contraignant...

C'est ainsi que les jeunes effectifs de ce service animé par Mme Franchette et M. Virot furent sollicités moyennant des heures supplémentaires et des samedis pour assembler les quelques 200 réglottes. Celles-ci devant bien sûr passer par une phase de tests de conformité.

On a longtemps parlé de ce superbe contrat, une des heures de gloire de la FSD après un énorme contrat quelques années auparavant avec les chèques postaux tenus sur NCR 3000.

Guy Lacombe



L'AMICALE

Constitution du Conseil d'Administration et du Bureau pour l'exercice 2023

L'ensemble des personnes présentes à l'Assemblée Générale (AG) qui s'est tenue le 20 Avril 2023, a permis de nommer 11 membres pour constituer le Conseil d'administration (CA) : respectivement par ordre alphabétique : Ghislaine Butin, Colette Chabrol, Yvette Hervé-Bosquart, Philippe Dericbourg, Jehan Franchette, Alain Guillon, Michel Jourdain, Alain Laforêt, Michel Martin, Philippe Mouzé et Denis Schmitt.

Ces derniers avaient la charge de nommer les membres du Bureau pour diriger notre amicale durant l'exercice 2023, lors de la première réunion du CA qui s'est tenue le 12 mai 2023.

Sont élus :

Président :	Philippe Dericbourg
1 ^{er} Vice-Président :	Michel Martin
2 ^{ème} Vice-Président :	Jehan Franchette
Secrétaire Général :	Michel Jourdain
1 ^{er} Secrétaire adjoint :	Philippe Mouzé
2 ^{ème} Secrétaire adjoint :	Alain Laforêt
Trésorière :	Yvette Hervé-Bosquart
Trésorière adjointe :	Colette Chabrol

Animateurs en Région :

Auvergne-Rhône-Alpes :	Michel Martin
Grand Est :	Denis Schmitt
Hauts-de-France :	Colette Chabrol
Ile-de-France :	Tous les membres « parisiens »
Ouest :	Alain Guillon
Sud Est :	Ghislaine Butin