



La mairie d'Ajaccio recrute un chargé des expositions temporaires A merria d'Aiacciu ricruta un incaricatu di i mostri timpurarii

Catégorie A – filière culturelle
Date limite de Candidature : 01/01/2024

Description du poste

Au sein de la direction des patrimoines, en étroite collaboration avec le conservateur du musée, le chargé des expositions temporaires assure le pilotage, le suivi administratif et financier et la cohérence scénographique des expositions temporaires.

Vos activités principales

Coordination générale

- Effectuer les négociations de prêts : envoi des demandes de prêt d'œuvres, négociations avec les propriétaires, suivi des contrats de prêt jusqu'au retour des œuvres et contrôle du respect des exigences de prêt
- Mettre à jour la liste d'œuvres
- Assurer la gestion et le suivi administratif de l'arrivée des prêts (assurance des œuvres ; demande d'insaisissabilité, demande de dispense d'assurance, demande de garantie d'état)
- Rédiger les appels d'offre relatifs aux transports, assurance et scénographie
- Coordonner l'équipe-projet en interne : préparation et animation des réunions d'équipe-projet, transmission des éléments concernant le projet aux différents services en interne
- Réaliser les bilans d'exposition après recueil auprès des différents pôles du musée des données qui y sont nécessaires

Suivi scénographique et signalétique

- Établir le rétro planning du lancement du marché de maîtrise d'œuvre jusqu'à l'ouverture de l'exposition
- Préparer le choix du scénographe, rédiger le cahier des charges, suivi de la publication du marché avec le service juridique, préparation des documents et réalisation de l'analyse
- Participer à la préparation des appels d'offre liés à la construction et à la mise en place de la scénographie en collaboration avec l'architecte-scénographe du musée
- Coordonner toutes les étapes des études scénographiques puis les phases d'exécution
- Être l'interlocuteur principal des prestataires externes (scénographe, graphisme et fabrication de la signalétique)
- Veiller au respect des délais et au bon déroulé du chantier de scénographie
- Coordonner les travaux de graphisme et de signalétique, rédaction du chemin de fer de l'exposition avec le commissaire, vérification des emplacements sur les plans, répartition de la rédaction des contenus, respect des délais de réception, suivi du chemin de relecture, suivi des traductions ; envoi en fabrication
- Suivre la production de la signalétique, coordonner la pose sur le chantier d'installation
- Travailler en relation avec la chargée des éditions dans le cadre de l'élaboration du catalogue d'exposition

Suivi financier

- Estimer le coût budgétaire global de l'exposition (assurance, restauration, transport, installation, soclage, scénographie, travaux, etc.)
- Assurer une mise à jour régulière des estimations coûts
- Assurer la conformité des dépenses avec le budget alloué
- Proposer les modifications nécessaires à cet effet
- Préparer des délibérations en lien avec le service administratif et financier
- Faire le suivi des bons de commande et de la facturation

Assistance aux missions de régie des œuvres

- Assister ponctuellement sur les chantiers de montage et démontage des œuvres

Vos compétences

Savoirs :

- Connaissance en Histoire de l'Art
- Principes d'organisations d'évènements culturels
- Connaissance en gestion muséale
- Connaissance des acteurs du secteur culturel et artistique ainsi que connexes
- Capacité à mobiliser une équipe (management par projets et objectifs)
- Connaissance des enjeux et des techniques utilisées dans le domaine multimédia
- Notions de scénographies
- Notions des règles budgétaires
- Notions des règles de conservation préventives
- Connaissances des règles et procédures administratives

Savoir-faire :

- Organiser des événements culturels muséaux
- Connaissance en édition
- Savoir créer une synergie entre les partenaires publics et privés
- Savoir planifier son travail et évaluer les temps d'intervention
- S'exprimer en anglais et italien

Savoir être :

- Communication et sens du travail en équipe
- Capacité d'initiative, sens de l'anticipation
- Sens des responsabilités
- Sens du travail en équipe
- Autonomie et sens de l'organisation
- Capacité à négocier avec différents types d'acteurs

Conditions d'exercice du poste

- Temps complet – 38h20 hebdomadaires
- Peut-être amené à travailler le week-end et le soir en fonction des expositions

Exigences

- Master II (bac+4 ou plus) en Histoire de l'Art, Conservation, Formation supérieure en histoire de l'art, histoire ou archéologie ou en régie des œuvres, conservation préventive ou montage d'exposition
- Maîtrise de l'anglais et de l'italien