M U S É E
B E A U X
A R T S
C A E N

*Stage gratifié au sein du pôle conservation des collections
Conservation préventive et régie des œuvres*

Contacts : Magali Bourbon, m.bourbon@caen.fr (06 23 83 26 30) ou Milena Glicenstein, m.glicenstein@caen.fr (06 49 26 40 02)

Informations pratiques sur le stage

Date limite de candidature : il n'y en a pas. Les candidatures seront traitées, à partir du 5 janvier 2024, par ordre d'arrivée et l'offre sera close dès qu'un candidat satisfaisant sera retenu. Les autres candidats seront informés par courriel du rejet de leur proposition.

Durée : 6 mois en 2024.

Ce stage doit s'inscrire dans l'année budgétaire 2024 et le candidat doit être en mesure d'obtenir une convention entre son institution de rattachement et la Ville de Caen.

La période de stage pourra commencer en février 2024. Au plus tard, elle s'achèvera le 13 décembre 2024.

Rémunération : 4,05 €/heure (autour de 600 €/mois, variable selon le nombre de jours de travail dans le mois)

Temps de travail : plein temps (35H/semaine) Du lundi au vendredi, 9H-12H30 et 14H-17H30

Localisation : Musée des Beaux-Arts de Caen – Le Château – 14000 Caen

Des déplacements sont prévus : chez le collectionneur (13 km de Caen), à la Cité de la Musique (Paris), aux ateliers des restaurateurs...

Le permis de conduire n'est pas indispensable.

Modalité de candidature : lettre de motivation + CV à m.bourbon@caen.fr et m.glicenstein@caen.fr

Contexte du stage

Le Musée des Beaux-Arts de Caen est un Musée de France présentant presque essentiellement des peintures datant du XV^{ème} au XXI^{ème} siècle. Il conserve également un important fonds d'estampes anciennes et contemporaines.

La qualité des œuvres et des espaces vient d'inciter un connaisseur reconnu d'instruments de musique à faire don d'un exceptionnel ensemble de clavecins complété par un piano-forte.

Afin de réaliser leur transfert au musée dans les meilleures conditions de conservation possible, nous souhaitons organiser leur traitement par anoxie, avant qu'ils n'entrent au musée, puis élaborer un protocole de conservation préventive pour leur transport et leurs mouvements internes.

Pour la gestion matérielle de cette acquisition, le Musée des Beaux-Arts de Caen bénéficie de l'assistance de la Cité de la Musique.

Le/La stagiaire sera placé/placée sous l'autorité directe de la régisseuse des collections et des expositions. Il/Elle travaillera également en liens étroits avec la directrice-adjointe du musée, chargée des collections, et le responsable de la documentation.

Missions

Au sein du pôle conservation des collections et sous la responsabilité de la régisseuse, vous participerez à l'élaboration d'un protocole de conservation préventive pour un ensemble de clavecins et pianoforte.

Activités principales

- Organiser le traitement par anoxie des instruments
- Organiser les visites des restaurateurs chez le collectionneur
- En collaboration avec la régisseuse, élaboration du protocole de conservation préventive puis rédaction de cet outil

Activités secondaires

- Participation au montage ou au démontage de l'exposition *Le spectacle de la marchandise*, 6 avril – 8 septembre 2024
- Participation aux activités de la régie des collections et des expositions

Profil du candidat/de la candidate

Niveau d'études requis

Etudiant/étudiante en master 2, spécialité régie des œuvres et/ou conservation préventive

Le stage pourra donner lieu à un mémoire.

Compte tenu de la qualité des instruments de musique et de la richesse des problématiques ouvertes par leur passage d'un usage privé à une collection publique, il peut également intéresser un étudiant de 3^{ème} cycle.

Connaissances et compétences requises

Maîtriser les notions de conservation préventive et de restauration

Savoir les appliquer dans une situation concrète

Qualités rédactionnelles

Savoir-être

Rigueur et minutie dans l'exécution des tâches

Qualités relationnelles permettant de travailler en équipe avec le personnel du musée, les intervenants extérieurs et le collectionneur

Autonomie dans les phases de rédaction

Réserve indispensable à respecter vis-à-vis du collectionneur

Un intérêt marqué pour les instruments de musique ancienne serait un plus.