

Hommage à
MAHMOUD DARWICH
Oeuvres de Ernest Pignon Ernest

Exposition itinérante



Afps Angers - afpsanjou49@gmail.com
contact/réservation : 06 89 14 98 15



HOMMAGE A MAHMOUD DARWICH

PHOTOGRAPHIES DE ERNEST PIGNON-ERNEST

Ces photographies de Ernest Pignon Ernest sont la dernière phase de son travail : après avoir collé ses œuvres dans des lieux qu'il considère emblématiques, il attend qu'elles commencent à se dégrader pour les photographier, comme des « mémoires de l'éphémère »

2 photos - format paysage 153 x 200 cm
1 photo - format portrait 200 x 153 cm
4 photos - format paysage 153 x 220 cm
2 poèmes - format paysage 120 x 100 cm
sur papier satin photo couleur 200g hd

Complément : 5 textes biographiques A3

**Exposition de l'association «ÉCRITURES CROISÉES» d'Aix en Provence.
mise à la disposition des Groupes Locaux de l'AFPS**

**Elle nécessite un espace linéaire de 17m et des cimaises à 2,50m minimum du sol
Les photos sont suspendues avec des pinces d'architecte,
elles ensèrent le papier satin renforcé par une latte de bois .
La rigidité du bas des photos est assurée de la même manière.**

→> **Conditionnement pour le transport :**

- deux etuis cylindriques en carton renforcé (180 x 20cm)
- un paquet de lattes de bois (230 x 10cm)
- un boîte de 68 pinces d'architecte
- une notice de montage

→> **Frais de transport à la charge de l'emprunteur**

→> **Assurance nécessaire pour un montant de 4300€**

Afps Angers - afpsanjou49@gmail.com

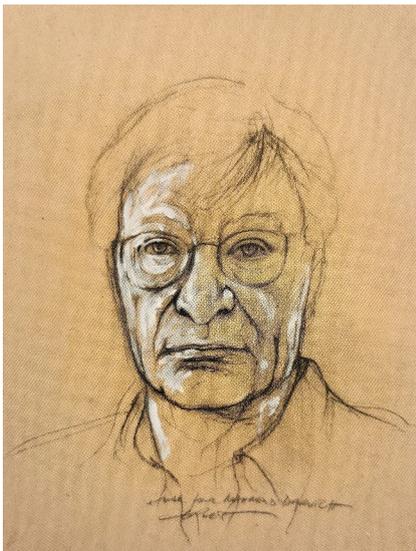
contact/réservation : 06 89 14 98 15



Depuis un demi siècle, Ernest Pignon-Ernest colle ses dessins dans les rues des villes et des villages du monde. C'est ainsi qu'il offre ses œuvres. Elles s'échappent bientôt des murs pour s'installer dans nos esprits, car ce sont des icones, des traces d'humanité, des témoignages. Ne restent bientôt plus que des photos. Comme des traces indélébiles de l'éphémère.



Ernest Pignon-Ernest - sur Mahmoud Darwich :
Olivier Py m'avait appelé : « *Mahmoud Darwich est plongé dans ton livre, il aimerait te rencontrer* ». Après-midi inoubliable, Mahmoud Darwich faisant référence à mes travaux m'avait suggéré d'aller à Ramallah. Je pensais le retrouver là-bas, envisager un projet commun. Il est mort un mois avant mon arrivée. Lors de sa visite, il m'avait interrogé sur le parcours *Rimbaud* que j'avais réalisé en 1978. En écho, de Ramallah à Gaza, j'ai conçu un parcours *Mahmoud Darwich*, avec une image accompagnée de ses textes calligraphiés, apposés dans des lieux symboliques. Tous les Palestiniens, quel que soit leur âge, connaissent sa poésie, se reconnaissent en elle, aussi les moments de collage furent-ils exceptionnels de chaleur, les gens lisant les poèmes à haute voix, applaudissant l'apparition du poète lorsque je déroulais la sérigraphie. Jamais mes images n'ont, comme là-bas, dit à la fois la force d'une présence et d'une absence.



M. Darwich par E.Pignon Ernest

Olivier Py – sur Mahmoud Darwich (extrait de « Ernest Pignon-Ernest face aux murs» Ed.Delpire)

Il portait sa légende comme un manteau trop lourd, il portait l'exil comme une question, il portait sa mort comme une jeune fille franchit un ruisseau. Il appartient désormais à l'espoir d'un peuple, à la méditation du monde. Il est désormais un visage de papier dont nous avons la responsabilité impérieuse. Un visage et non un portrait. Un visage, c'est ce qu'Ernest Pignon-Ernest fait d'un portrait quand il le confie au soleil, au vent, à la ville et aux foules. Darwich dans les rues de Ramallah, c'est la place exacte du poète dans la souffrance de l'histoire et l'éblouissement du présent.

Afps Angers - afpsanjou49@gmail.com

contact/réservation : 06 89 14 98 15





**Afps Angers - afpsanjou49@gmail.com
contact/réservation : 06 89 14 98 15**

