

C/ Contacts

La revue des retraités de l'afpa

N° 113
Janvier 2024

Sommaire

- > **P/2** Éditorial
- > **P/3 à 8** Assemblée générale
- > **P/9 à 14** Visites à Bordeaux et dans les Landes
- > **P/15 à 18** Intelligence artificielle
- > **P/19 à 21** Claude Nougaro
- > **P/22** Journée loisirs : Toulouse
- > **P/23 à 24** Les Açores
- > **P/25 à 26** Plaques d'immatriculation
- > **P/27** In memoriam
- > **P/28** Bulletin d'adhésion

www.retraites-afpa.fr

Amicale Nationale des Retraités de l'afpa
1, Allée Jean Griffon ZI du Palays
BP 24426 - 31405 Toulouse Cedex 4

**L'Amicale Nationale
des Retraités**

Afpa



Chères amies, chers amis,

Nous venons de laisser 2023 derrière nous, et au moment où vous lirez ce Contacts, nous aurons commencé à « croquer 2024 » à pleines dents même s'il nous en manque ! C'est effectivement une année de plus et même si l'on se plaint souvent du présent, si l'on vante le passé et si l'on craint l'avenir, ce que la retraite a de bien c'est qu'elle rend le temps libre et surtout précieux.

Je vous adresse mes meilleurs souhaits pour 2024 pour vous et vos proches, ces vœux accompagnent notre action ANR pour toute l'année. En même temps, je tiens à remercier toutes les équipes de **l'ANR** pour leurs engagements pour notre belle association, qui a pris elle aussi de l'âge, puisqu'elle **va souffler ses 40 bougies en 2024.**

Au sein de l'ANRAfpa, dans le prolongement de l'action conduite ces dernières années, nous poursuivrons notre modernisation, par l'actualisation de notre site internet, par la diversification de nos moyens de communication (flyer, newsletter), par notre revue Contacts.

Nous nous rapprocherons des régions afin de renforcer nos activités d'utilité sociale, nos activités culturelles et de loisirs pour lutter contre l'exclusion et l'isolement.

Pour générer ces activités, le recrutement d'adhérents reste essentiel. Les stages de préparation à la retraite ainsi que les informations retraite sont toujours une source importante de recrutement. La revue Contacts diffusée dans les centres, le site ANRafpa dont un lien est mis en place avec l'Afpa par le biais de l'intranet de l'Afpa (MATCHA), constituent de bons leviers d'information pour faire connaître l'association.

Nous nous appuyerons sur nos partenariats, en particulier avec l'Afpa, notre maison mère.

Nous resterons à votre écoute, n'hésitez pas à nous solliciter, votre avis est important.

Bonne Année à tous.

Amicalement vôtre,

◀
Régine JACQUEMIN,
Présidente de l'ANRafpa

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

EXTRAITS DU COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 10 MAI 2023



Les comptes-rendus d'assemblée générale sont transmis à tous nos adhérents (par mail ou par courrier) et mis en ligne sur notre site.

Ce compte-rendu reprend l'essentiel des échanges de l'assemblée générale ; pour plus de détails sur les éléments d'information, vous pouvez consulter sur notre site le diaporama d'animation de la réunion.

Environ 60 personnes ont assisté à cette assemblée générale.

OUVERTURE DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Régine Jacquemin ouvre l'assemblée générale, remercie les participants et présente le « in memoriam » de l'année écoulée. Nous respectons 1 minute de silence en mémoire de nos adhérents décédés cette année.

VOTE

Seuls sont autorisés à voter, les adhérents à jour de leur cotisation 2022 et/ou 2023 ; Denis le Capitaine en présente les résultats.

- Vote par correspondance du 14 au 24 avril 2023 : sur 23 adhérents sans adresse mail ou avec adresse mail et identifiés comme n'utilisant pas leur mail par leur délégué régional, 14 d'entre eux se sont exprimés soit 61% de votants ;
- Vote électronique du 14 au 23 avril 2023 : sur 254 adhérents appelés à s'exprimer (validés par leur délégué régional), 165 d'entre eux se sont exprimés soit 65% de votants.
- Expression globale : 65%.

Le quorum de 25% est largement atteint ; ce résultat est tout à fait satisfaisant.

Remarques exprimées par la salle

Rappeler que les délégués régionaux doivent vérifier auprès de leurs adhérents le souhait du mode de scrutin (électronique ou courrier) ; préciser les dates et horaires limites du scrutin électronique.

RÉSULTATS DU VOTE

L'ensemble des résolutions est validé : rapport moral, rapport financier 2022, plan d'action, projet financier 2023, règlement intérieur, statuts de l'association.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

CONSEIL D'ADMINISTRATION 2023

Élus 2023 : Bernadette Barbier, Martine Gaillard, Monique Gauffre, Corinne Decuignière, Yves Munsch, Thérèse Noël ;

Élus 2022 : Bruno Le Bihan, Jean-Pierre Goudot, Jocelyne Laplace, Patrick Mathon, Patrick Pena, Daniel De Souza ;

Élus 2021 : Naji Brigui, Mohamed Hamrouni, Régine Jacquemin, Denis Le Capitaine, Isabelle Letourneau, Alain Rolles.

Isabelle Letourneau est nommée pour 1 an en remplacement de Patrick Noël démissionnaire.

GOVERNANCE DE L'ANR

Élection du président (uniquement par les administrateurs)

Régine Jacquemin, élue à l'unanimité (13 votes présents +3 par procuration) ; absent au vote, Régine Jacquemin candidate et Naji Brigui, absent sans procuration.

Composition du bureau 2023

Présidente : Régine Jacquemin.

Vice-présidents : Bruno le Bihan, Jocelyne Laplace.

Trésorière : Thérèse Noël ; trésorière adjointe : Bernadette Barbier.

Secrétaire : Denis le Capitaine ; secrétaire adjointe : Corinne Decuignière.

Membres du bureau : Mohamed Hamrouni (digital).

SITUATION FINANCIÈRE DE L'ANR

	2022	2021
Nbre adhérents	304	322
Cotisation individuelle	32€	42€
Dotation aux régions	50%	30%

Thérèse Noël fait le point ; elle commente les charges et recettes de l'amicale ; elle précise l'évolution très positive du paiement des cotisations par les adhérents (86% à jour de leurs cotisations à fin avril 2023).

Pas de question dans la salle.

POINTS CLÉS SUR LES ACTIVITÉS 2022, LES PERSPECTIVES 2023

Régine Jacquemin commente les principaux événements survenus en 2022 :

- fin de la pandémie Covid ; cela n'a pas empêché la tenue de notre assemblée générale de Parent en Auvergne ;
- Gabriel Danino (pour des problèmes personnels) a décidé, après consultation du bureau, de lui demander en octobre de le remplacer et d'assumer la présidence par intérim, jusqu'à l'assemblée générale de mai 2023 ;
- démission de membres du bureau qui a entraîné une forte implication, une réorganisation et la recherche de remplaçants ;
- échange avec les délégués régionaux et animation du réseau.

Pour 2023, outre les objectifs détaillés dans le plan d'action, Régine Jacquemin confirme que l'objectif général de ces dernières années reste inchangé :

- ouvrir notre association sur le monde qui nous entoure, sur les plans culturel, social, artistique, amical ;
- toujours mieux nous faire connaître des salariés de notre maison mère et renforcer notre recrutement.

Elle précise également son souhait de développer l'animation avec les délégués régionaux.

COMMUNICATION

Jocelyne Laplace présente les éléments abordés en conseil d'administration :

- confirmation de l'importance du site internet comme vecteur de l'information. Pour mieux y accéder, création d'une newsletter (envoyée par mail) avec des liens hypertexte vers les articles du site ;
- importance de la communication vers les sites AFPA et vers nos partenaires ;
- création d'un flyer (support de communication petit format - tract).

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

PROCHAINES ASSEMBLÉES GÉNÉRALES, DATES ET LIEUX

2024 : organisée par Martine Gaillard, déléguée régional PACA, du mercredi 3 au vendredi 5 avril à Hyères (Var) ; suite à négociation menée avec Jacques Chopineau, l'hébergement se fera sur le site ProBTP.

2025 : la Normandie est envisagée.

NOTRE PARTENAIRE UFR-CFR

Daniel THOMAS nous explique les principaux points de situation, tout particulièrement **la réforme des retraites**, qui nous concerne pour le service de nos pensions et sa pérennité.

La loi adoptée est une loi financière qui concerne la Sécurité Sociale et donc le régime général (et local pour Alsace/Moselle) mais pas les régimes complémentaires. La réforme proprement dite ne fait l'objet que de quelques articles sur les 42 existants et les 142 pages de la loi.

A noter que le gouvernement ne traite qu'un paramètre pour rétablir les comptes qui est l'allongement de la durée de cotisations à la charge des seuls salariés. La réforme « systémique » promise dans le précédent quinquennat est donc oubliée.

Outre l'article définissant le nouvel âge légal à 64 ans, les projets complémentaires, tels que

le CDI senior ou la pénibilité, ont été déboutés par le Conseil Constitutionnel. Il reste à mettre en musique les décrets d'application relatifs aux textes validés par le Conseil Constitutionnel. Rappelons que les retraites concernent 16,7 millions de citoyens (INSEE 2021).

L'érosion de notre pouvoir d'achat

La CFR travaille sur les indicateurs du COR (Comité d'Orientation des Retraites). Entre l'évolution du montant des retraites et l'inflation, nous notons une perte de plus de 25% en 15 ans. Lorsque nous parlons de pouvoir d'achat, il faut tenir compte de l'évolution des prix mais aussi de celle des salaires, ce qui aggrave la situation.

En conclusion, l'ajustement du financement de nos retraites du régime général ne semble pas assurer la pérennité du système qui n'a pas pris en compte la multiplicité des caisses et l'inégalité des carrières (pénibilité).

La vigilance s'impose donc pour tous, salariés et retraités.

NOS PARTENAIRES (AGIRABCD, RESTOS, FRANCE E'SPORT)

AGIRabcd (Association Générale des Intervenants Retraités - Actions Bénévoles pour la Coopération et le Développement)



Monique Gauffre a en charge le développement de notre partenariat.

Cette ONG mène des actions (en France et à l'international) en faveur de pays ou régions en développement ainsi que de personnes en difficultés, en s'appuyant sur les compétences de ses retraités-adhérents.

Dans le cadre de ce partenariat, il s'agit de développer des coopérations dans des programmes internationaux et/ou régionaux, menés à l'initiative d'AGIRabcd à partir du siège ou des régions.

Restos

Denis le Capitaine et Martine Gaillard nous les présentent.

Au-delà des activités directement liées à la restauration, les Restos du Cœur contribuent chaque année à l'insertion de plus de 700 personnes et forment les bénévoles engagés aux restos du cœur à leurs missions de terrain et à leurs responsabilités, avec mise en place également de la VAE.

Plusieurs retraités de l'ANRAfpa ont apporté leur concours aux restos du cœur suite à l'appel que nous avons lancé en 2019 dans le cadre de notre partenariat.

Partenariat avec eSport

Martine Gaillard, en région PACA, a proposé à l'AFPA un projet sur le eSport avec l'association MCES (Mon Club eSport) ; ce projet vecteur d'inclusion sociale et professionnelle peut s'inscrire dans le cadre d'un village AFPA.

LES COMPLÉMENTAIRES SANTÉ

Patrick Pena, notre correspondant ANR sur les mutuelles, fait un point de situation.

Le contrat groupe Mutuale/ANRAfpa est réservé uniquement aux adhérents de l'ANRAfpa à jour de leurs cotisations.

Les garanties et remboursements négociés pour ce contrat le situe parmi le haut de gamme des offres du marché.

Les négociations

Gaëlle Lajoie de l'agence de Montluçon est notre seule interlocutrice, ce qui facilite nos échanges. Chaque année l'analyse des

comptes d'exploitation de l'année écoulée et du premier semestre de l'année en cours servent de support à la négociation de l'augmentation annuelle.

Cette année, Mutuale a appliqué une forte augmentation n'ayant pas anticipé dans ses tarifs précédents les effets liés entre autres au 100% santé.

Régine Jacquemin, Patrick Pena et Yves Briex vont prendre contact avec Gaëlle Lajoie, dès septembre pour mener les négociations pour défendre ce dossier.

Les adhérents expriment leur satisfaction quant à la rapidité des remboursements, et à la possibilité, si besoin, d'avoir un interlocuteur au bout du fil ; ce qui n'est pas le cas des autres complémentaires santé.

L'ANR AFPA A RÉFÉRENCÉ CINQ AUTRES MUTUELLES DONT ELLE FAIT LE SUIVI ET QUI PROPOSENT DES CONTRATS SPÉCIFIQUES AVEC DES AVANTAGES POUR LES RETRAITÉS.

- France Mutuelle et Mutualia portés par l'union et la confédération française des retraités. Il faut être adhérent à l'ANR pour y avoir accès.
- APGIS, la complémentaire santé de l'AFPA pour ses salariés et retraités.
- PROBTP, qui assure le paiement des retraites AGIRC/ARCO, propose des contrats santé individualisés à tous les retraités AFPA ou non.
- AMAE : le contrat groupe négocié par cette association est ouvert à des anciens salariés de l'Emploi.

Vous trouverez des informations complémentaires sur le site de l'ANR Afpa (www.retraites-afpa.fr), dans le Contacts 112 et le spécial retraite.

SÉMINAIRES DE PRÉPARATION À LA RETRAITE

Yves Munsch nous rappelle le contenu des 2 jours des sessions de préparation à la retraite. Le délégué régional ANR est appelé à participer à la dernière demi-journée.

Actuellement Jean-Loup le Maitour et Yves

Munsch en assurent les animations ; Isabelle Letourneau est en cours de formation et d'évaluation par l'AFPA.

INTERVENTIONS DE L'AFPA (DURÉE 1H30)

(Notes issues de l'enregistrement de l'intervention de Ugo Douard, Directeur Relations Institutionnelles & Affaires Publiques, et de Stéphane Cerveau, directeur régional AFPA Nouvelle-Aquitaine)

Après une rapide présentation des intervenants, M. Douard confirme que l'AFPA est toujours connue du grand public et des partenaires mais avec une image datée. Il faut donc actualiser celle-ci.

Il rappelle les **5 orientations stratégiques de 2018**, validées dans le Contrat d'objectif et de performance de 2020-2023.

1. Moderniser et adapter l'outil de production (plateau technique, patrimoine immobilier) aux besoins d'acquisition des compétences d'aujourd'hui et de demain.
2. Passer d'une offre catalogue à des réponses personnalisées en utilisant l'ensemble des modalités pédagogiques actuelles.
3. Continuer la transformation des « centres AFPA » en « villages des solutions ».
4. Mettre en place le Contrat Social en interne pour tenir compte des besoins d'évolution des salariés de l'AFPA (développement des compétences et transitions professionnelles).
5. Viser la performance (pilotage par la tenue des résultats économiques).

Pour cela s'appuyer sur plusieurs **stratégies d'innovation** :

- stratégie innovation territoriale, avec usage des centres en accord avec les besoins ;
- stratégie innovation pédagogique, avec les bénéficiaires au centre de la réponse ;
- stratégie innovation de la direction de l'ingénierie, avec le développement des compétences autour des transitions vers les métiers de l'écologie, du numérique ;
- stratégie capture du public, aller chercher ceux qui sont loin de l'emploi ;

- stratégie ouverture et alliance, avec le développement des villages des solutions.

Cet ensemble « orientation + capacité d'innovation » est le cœur de la transformation de l'AFPA.

La négociation sur le Contrat d'objectif et de performance de 2024-2027, avec les tutelles et les partenaires, reprend les mêmes orientations et stabilise l'AFPA dans la durée.

Il nous donne les **chiffres de 2022** :

- 95 000 personnes formées, plus 5 000 apprentis ou alternants sur 250 métiers ;
- 74% ayant accédé à un emploi durable, avec 76% de jeunes de 16 à 25 ans et 89% de réfugiés bénéficiant de la Protection Internationale ;
- 2/3 (65 000) des personnes formées ont un emploi dans le mois suivant la formation. L'AFPA a retrouvé la confiance des financeurs publics et privés : conseils régionaux, Pôle Emploi, OPCO, entreprises (4 500).

PRÉCISIONS SUR LES GRANDS SUJETS AU CŒUR DE LA TRANSFORMATION

Village des solutions

Tiers lieu de l'insertion sociale et professionnelle sur le territoire, outre les partenaires de l'emploi et de la formation, il intègre des partenaires amenant des réponses sur le logement, la santé, la mobilité, l'accès au numérique, la parentalité. Ceci afin de devenir une plate-forme physique de rencontres et de traiter les différents freins à la formation. Cette organisation est aujourd'hui au cœur des annonces de France-Travail.

En chiffre, 15 villages ont été labellisés, 13 centres sont accompagnés en 2023. L'objectif est la totalité des centres en 2025.

Programmes nationaux d'accompagnement

Financés par l'état avec pour objectif « garantir l'égalité d'accès aux formations socles en accompagnant la construction ou la consolidation d'un projet professionnel », ils concernent 65 000 personnes par an en découverte et accompagnées sur les projets. Les programmes actuels sont Prépa Compétence (pour demandeurs d'emploi

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

longue durée), Promo 16/18, Déclat pour l'action (pour les 18/25 ans) et Hope (pour réfugiés).

La multimodalité pédagogique

Toutes les modalités peuvent se combiner pour apporter la meilleure réponse aux besoins de la personne en formation. L'ingénierie AFPA doit accompagner les méthodes (présentiel, distanciel, mix learning, en situation de travail, en entreprise, en alternance, en réalité virtuelle).

Le formateur n'est plus un « sachant » mais un accompagnateur des apprentissages et de la motivation.

Les incubateurs de compétences

Construire avec l'entreprise des contenus de formation pour les métiers de demain. Ugo Douard nous cite comme exemples :

- la filière hydrogène vert (production, stockage, distribution, stockage) déjà implantée dans 4 centres ;
- les métiers liés à « l'assistance respiratoire », l'école de l'eau à Corté, l'école nationale du recyclage à Lille ;



- les accompagnements à la réindustrialisation du territoire (cycles à Beaumont, voitures électriques légères à Bordeaux, éolien au Havre).

Une dynamique territoriale

Maillage fort avec les Conseils Départementaux et d'autres partenaires dans de nouveaux espaces (espace de co-working, plateforme mobilité, pépinière d'entreprises). Il y a sur le territoire 116 centres AFPA avec environ 200 sites de formation.

Une situation économique saine.

L'AFPA a retrouvé une trajectoire sérieuse et vertueuse situation quasi à l'équilibre en 2021 et léger déficit conjoncturel en 2022 (baisse du chômage donc moins de candidats pour la formation, augmentation énergétique et donc du coût global pour l'ensemble des centres).

Il termine par la vision du métier de formateur : si l'on constate une « uberisation » du métier de formateur, ce n'est pas le modèle de l'AFPA.

Stéphane Cerveau image ces propos par des informations sur la région Nouvelle Aquitaine, qui présente une situation économique excédentaire, mais avec une inquiétude liée à l'augmentation énergétique en 2023.

La région décline les 5 axes nationaux en 9 ambitions.

Échanges avec la salle (questions/réponses)

LE PÔLE LOISIRS ET VOYAGES (ÉVOLUTION)

Voyages à l'étranger : Jocelyne Laplace avec l'appui de Marie-Christine Garandet, nouvellement arrivée.

Voyages, courts séjours et loisirs en France : Jean-Michel Martin avec l'appui de Jacques Chopineau (correspondant PROBTP).

Serge Llorca propose la mise en place d'un tournoi national de pétanque.

Bien entendu, cela ne se substitue pas aux animations, sorties culturelles, randonnées mises en place en région, par les délégués régionaux.

DES VISITES À BORDEAUX ET DANS LES LANDES

LES VISITES DE NOTRE ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2023 EN NOUVELLE-AQUITAINE

Comme chaque année, de nombreuses visites ont été organisées tant pour les accompagnants que pour les adhérents, par Alain Rollès, délégué régional de Nouvelle-Aquitaine.

Alain nous a proposé un programme centré sur les spécificités industrielles, culturelles et culinaires de cette région (Arcachon et son bassin, le musée de l'hydravion à Biscarosse, le « Bassin des lumières » et la « Cité du vin » à Bordeaux), sans oublier la matinée dans le Centre AFPA de Caudéran.

Nous avons pris nos quartiers comme on le dit chez les militaires, à la Résidence le « Domaine de Gascogne » située à Biscarosse, au cœur de la forêt et tout proche d'un lac. Le lieu, très beau et pratique, permet de regrouper l'hébergement, la restauration et les salles de réunion.

Nous avons donc commencé notre programme par une visite au Centre AFPA de Caudéran, puis ce même jour poursuivi par la visite du Bassin des Lumières et la cité du vin à Bordeaux.



LES BASSINS DES LUMIÈRES

Depuis quelques années se sont ouverts en France (Paris, Bordeaux, Baux de Provence) et à l'étranger, des Centres d'Art Numérique. Ces expositions, sortes de son et lumière nouvelle formule, permettent de renouveler la manière de découvrir des œuvres d'art (peinture, sculpture, création informatique) ainsi que des lieux mythiques (monument, architecture, histoire, nature).

Le visiteur se trouve transporté dans un autre univers, immergé souvent dans la pénombre, les œuvres sont projetées sur le sol, les murs et accompagnées par de la musique, des commentaires et/ou des sons.

NOTRE VISITE

A Bordeaux, profitant de notre assemblée générale à Biscarosse et de la visite du centre de Caudéran, nous avons visité le Bassin des Lumières, situé dans la spectaculaire base sous-marine de Bordeaux – vestige de la Seconde Guerre mondiale – qui accueille le plus grand centre d'art numérique au monde (13 000 m²).

Au programme ce jour-là Gaudi, architecte de l'imaginaire et Dali, l'énigme sans fin. Evidemment, les œuvres de ces deux artistes sont particulièrement mises en valeur par ces techniques très contemporaines, surtout quand elles sont sublimes par la musique du groupe Pink Floyd, groupe emblématique de notre jeunesse pour les retraités que nous sommes.

L'EXPÉRIENCE IMMERSIVE AU BASSIN DES LUMIÈRES

Les scénaristes, grâce à la magie des techniques multimédias, font vivre les tableaux ; les éléments sont mis en mouvement, sont superposés, ils nous entourent.

Nous voyons les œuvres dans un univers de magie, avec des points de vue et des repères différents de celui du tableau dans un musée. Pas besoin de se pencher pour lire le titre de l'œuvre, ce n'est pas le propos.

DES VISITES À BORDEAUX ET DANS LES LANDES

Il s'agit de nous transporter dans l'univers du peintre ou de l'artiste, de nous déconnecter de nos approches habituelles, de ressentir des émotions, de comprendre autrement ces œuvres. Notre corps et votre cerveau entre dans un autre espace/temps. Cette sensation est amplifiée par la musique et ses vibrations ainsi que par l'obscurité du lieu, qui nous font avancer dans un autre monde, propice à la découverte des œuvres au-delà de leur réalité.

Positive ou négative suivant les personnes, cette expérience nous a permis de déambuler à notre rythme dans l'univers « reconstruit » de ces deux artistes.

LES ARTISTES

Dali (1904/1989), difficile de parler de son œuvre, il intègre les surréalistes en 1929, groupe mené par André Breton ; c'est l'année où il rencontre Gala, alors femme de Paul Eluard, qui deviendra sa compagne et sa muse.

Son tableau le plus célèbre est peut-être celui des « montres molles » (1931), ce temps qui dégoûline est absolument fascinant et c'est tellement vrai.

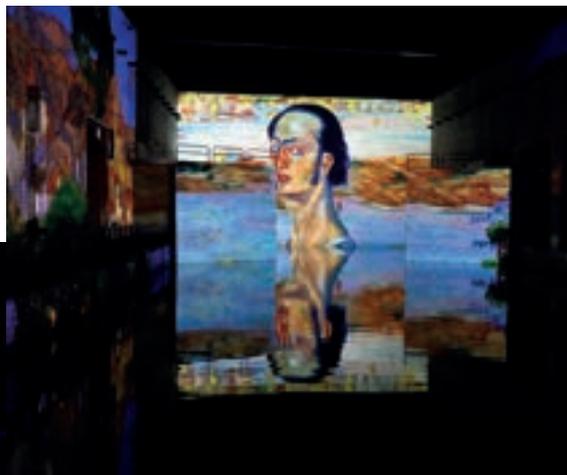
Si vous vous promenez du côté de Perpignan, n'hésitez pas à passer la frontière, à quelques encablures vous découvrirez Cadaqués. Dali y possédait une maison : ce village et son environnement très minéral ont exercé une influence définitive sur son œuvre.

Gaudi (1852/1926), c'est Barcelone et le pays catalan, difficile de les dissocier. L'architecte s'inscrit dans la période « art nouveau » du début du 20e siècle, c'est-à-dire que son inspiration prend racine dans une représentation de la nature ; cela étant, ses architectures sont surtout inclassables. Des formes arrondies, douces, et surtout de la couleur partout, des jeux de lumière, de la texture aussi, c'est magnifique.

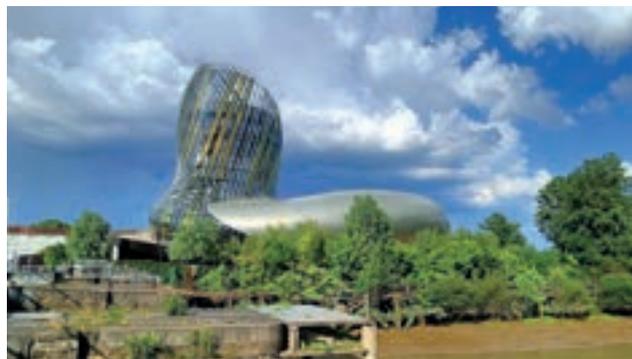
Son œuvre la plus magistrale est évidemment la Sagrada Familia, quand on entre dans le monument le regard est attiré vers le ciel, tout est symbolique dans cette construction. Gaudi était profondément croyant.

Les travaux de construction sont uniquement financés par des dons depuis le début et par les visiteurs.

Ces expositions immersives sont une façon nouvelle de découvrir l'art ; elles permettent d'ouvrir l'accès de ces œuvres à un plus grand nombre et à des personnes qui ne seraient pas allées dans un musée « classique ». Néanmoins, elles ne remplaceront jamais la visite d'un musée avec les œuvres originales ou d'une ville pour en découvrir l'architecture.



DES VISITES À BORDEAUX ET DANS LES LANDES



MUSÉE DE L'HYDRAVIATION DE BISCARROSSE

Cette visite était programmée pendant le conseil d'administration.

Comme vous pouvez vous en douter, c'est toujours avec envie que les administrateurs, chargés de mission et délégués régionaux conviés au conseil d'administration, voient les adhérents et les conjoints partir pour visiter des lieux emblématiques pendant qu'eux sont en train de travailler !

Le « musée de l'Hydravion » est situé sur le lieu mythique de l'ancienne base créée à partir de 1930 par Pierre Georges Latécoère à Biscarrosse, à proximité du lac de Biscarrosse et de Parentis : il retrace l'histoire de l'hydravion.

A l'occasion du cinquantenaire de la base Latécoère (1982), l'historienne Marie-Paule Vié-Klaze et des anciens travailleurs de la base montent une exposition commémorative. Des objets et documents sont rassemblés pour une exposition temporaire afin de rendre hommage à ceux qui ont œuvré à l'éclosion de l'hydravion et faire revivre à tous une part d'histoire.



En 1991, le musée de l'Hydravion, la ville et la communauté aéronautique locale se sont associés pour organiser un rassemblement d'hydravions venus du monde entier : le Rassemblement International d'Hydravions de Biscarrosse (RIHB).

Devant l'engouement général, des acteurs de l'époque créent l'association des amis du musée. Le maire de Biscarrosse, Roger Ducom, décide d'avaliser la création d'un musée permanent en 1999.

Ce musée scientifique et technique rend hommage aux inventeurs de l'hydravion, à l'engagement des industriels impliqués dans leur fabrication, aux exploits des pilotes qui ont révolutionné l'aéronautique. Toute l'histoire de l'hydravion locale et mondiale y est explicitée par des maquettes, pièces mécaniques, photos, films et documents d'époque et par d'authentiques hydravions de différentes époques.

C'est grâce à Pierre-Georges Latécoère que l'étang de Biscarrosse et de Parentis voit partir plus de cent-vingt hydravions gigantesques, avec aux commandes Antoine de Saint-Exupéry, Jean Mermoz ou Henri Guillaumet.

L'Aéropostale, puis le transport de passagers, en particulier la compagnie Air France, ont décollé de l'étang de Biscarrosse et de Parentis. Après la disparition des hydravions transatlantiques et leur remplacement par des avions terrestres, la base de Biscarrosse a été fermée.

Ces engins volants qui n'ont pas totalement disparu, pourraient redevenir une option en matière de transport aérien.

Seuls quelques-uns des participants connaissaient l'existence de ce musée, tous ont été enchantés de ce musée unique en France.

DES VISITES À BORDEAUX ET DANS LES LANDES

ARCACHON : LA VILLE ET SON CELEBRE BASSIN

Notre journée « loisirs » a été consacrée à Arcachon et à son mythique bassin, visites entrecoupées par une pause restauration dans un restaurant traditionnel.

VISITE D'ARCACHON



Pour cette visite, la plupart de nos adhérents ont embarqué dans le petit train touristique local tandis que quelques sportifs l'ont effectuée à pied, sous la houlette d'Alain Rollès.

Jusqu'au début du siècle, Arcachon se réduit à quelques cabanes de pêcheurs et de résiniers en bordure du bassin d'Arcachon. Si aujourd'hui, Arcachon est une des grandes stations balnéaires de la côte atlantique, elle le doit à la vogue des bains de mer du début du XXe siècle. Des immeubles cossus et de villas sont construits pour accueillir une clientèle aisée (dont Sissi) en provenance de toute l'Europe pour se prémunir des rigueurs de l'hiver. Puis Arcachon devient « la ville aux quatre saisons » : à la « Ville d'Hiver », viennent s'ajouter une « Ville de Printemps », une « Ville d'Été » et une « Ville d'Automne ».

Les constructeurs de la ville furent inspirés par le style colonial avec le Casino Mauresque (détruit par un incendie en 1977) dont l'architecture était inspirée de l'Alhambra de Grenade.

Les amicalistes « sportifs » sont montés jusqu'à l'observatoire Sainte-Cécile (belvédère métallique de 25 m de hauteur construit en 1863 par Paul Régnauld, assisté de Gustave Eiffel) qui surplombe la ville et offre un point de vue sur le bassin.

Dans la « Ville d'Hiver », une allée du Moulin Rouge rend hommage à Toulouse-Lautrec qui avait une maison au bord de la plage et aimait se baigner.

La commune est concernée par un risque de submersion marine et exposée au risque de feu de forêt. Souvenons-nous de la tempête Xynthia en 2010 et bien évidemment des énormes incendies de l'été dernier.

BALADE EN BATEAU SUR LE BASSIN D'ARCACHON

Après un délicieux déjeuner, nous embarquons pour 2 heures dans deux bateaux, pour une balade personnalisée, chacun avec son capitaine (enfant du pays, à la fois skipper et guide).

Si la découverte du « Bassin » peut se faire à pied ou à vélo en passant par la dune du Pyla, c'est fort confortable de découvrir cet univers sauvage, mi-terre, mi-eau, refuge de nombreuses espèces d'oiseaux, en bateau.

Le Bassin d'Arcachon constitue une petite mer intérieure de 155 km² à marée haute et de 40 km² à marée basse. Largement ouvert sur l'océan Atlantique par l'intermédiaire de passes, il interrompt le cordon dunaire de 250 km qui s'étend de l'estuaire de la Gironde à l'embouchure de l'Adour. Depuis le 8 juin 2014, il abrite le parc naturel marin du bassin d'Arcachon. L'ostréiculture, la pêche et la navigation de plaisance y sont pratiqués.

Nous découvrons au centre du bassin « l'île aux oiseaux » et ses cabanes « tchanquées » ainsi que des zones ostréicoles ; nous longeons la presqu'île du Cap Ferret avec ses hameaux ostréicoles (Piquey, Le Canon, l'Herbe, la Vigne, etc.).

DES VISITES À BORDEAUX ET DANS LES LANDES



DES VISITES À BORDEAUX ET DANS LES LANDES

Les cabanes « tchanquées » sont des cabanes en bois perchées sur pilotis, implantées au milieu du bassin d'Arcachon sur l'île aux Oiseaux. L'année 1860 voit l'installation des premiers parcs à huîtres sur l'île aux Oiseaux et la construction des premières cabanes, lesquelles permettent aux ostréiculteurs de réduire leurs déplacements, de surveiller leurs parcs à huîtres même à marée haute et de s'abriter en cas de mauvais temps.

Les huîtres d'Arcachon sont déjà connues de Rabelais. L'organisation industrielle des parcs, dans l'île aux Oiseaux et dans la baie, date de 1849. L'ostréiculture s'est développée au XIX^e avec la mise au point de la collecte de naissains sur tuile chaulée. Le bassin d'Arcachon en produit 18 000 t par an sur près de 1 800 ha. Le naissain collecté sur place alimente de nombreuses régions productrices.

Le bassin d'Arcachon est le plus grand centre naisseur ostréicole européen. La majorité des huîtres élevées en France sont issues du bassin. La douceur et la qualité de ses eaux, la richesse de ses fonds et la clémence du climat offrent en effet des conditions idéales pour la reproduction des huîtres creuses. Chaque année, plus de 3 milliards de jeunes huîtres sont expédiées vers les parcs ostréicoles de Bretagne, de Normandie, de Charente-Maritime et de Méditerranée.

Monique GAUFFRE - Jocelyne LAPLACE



INTELLIGENCE ARTIFICIELLE



Depuis quelques mois maintenant et très régulièrement, l'intelligence artificielle alimente des débats sociétaux dans les médias.

A titre d'exemple, à la date où j'écris cet article, le sujet du jour concerne le doublage des films tournés dans une langue étrangère au pays où ils seront diffusés.

L'intelligence artificielle (IA) permet d'ores et déjà de doubler des acteurs dans toutes les langues, tout en conservant leurs voix originales mais nouveauté supplémentaire le mouvement de la bouche est modifié pour s'adapter à la langue de diffusion du film.

Deux conséquences à ce procédé, le risque de réécriture de dialogues et de faire dire aux comédiens ce qu'ils n'ont jamais dit, mais aussi et surtout la disparition des comédiens doubleurs, soit plusieurs milliers d'emplois.

Dans un manifeste publié jeudi 25 mai 2023, alors que le Festival de Cannes accueille le cinéma mondial, 21 syndicats et associations des professionnels de la voix répartis à travers dix pays haussent le ton face à l'intelligence artificielle (IA).

Au-delà de cet exemple, et avant d'aller plus loin, mon propos n'est pas de donner une description exhaustive de l'intelligence artificielle et de décrire son application dans tous les domaines, le sujet est bien trop vaste et trop complexe, mais juste de vous donner quelques repères et si le sujet vous intéresse à vous engager à aller plus avant avec des lectures, l'utilisation de l'internet, etc.

Tout d'abord comment définir l'IA ?

J'ai retenu la définition suivante : « l'intelligence artificielle (IA) est un processus d'imitation de l'intelligence humaine qui repose sur la création et l'application d'algorithmes exécutés dans un environnement informatique dynamique. Son but est de permettre à des ordinateurs de penser et d'agir comme des êtres humains ».

En d'autres termes

L'intelligence artificielle accomplit des tâches que réalisent des êtres humains : entendre, voir, parler et même raisonner. Mais la grande nouveauté des dernières années, c'est que cette machine apprend par elle-même à faire ce qu'on lui demande en « s'entraînant » à partir d'exemples. Avant, à l'image du fonctionnement d'un ordinateur, la machine exécutait les ordres d'un programme informatique. Aujourd'hui, elle est capable d'apprendre.

Reprenons l'exemple du préambule à ce texte à savoir la traduction. Traduire un texte, des propos d'une langue à une autre est un processus complexe. On ne peut jamais traduire au mot à mot une autre langue en tout cas dès que le sujet atteint un certain niveau de complexité. Si j'utilise un traducteur sur internet, le résultat va vite être incompréhensible si je suis sur un niveau de langage soutenu, mais l'IA va faire beaucoup mieux en intégrant les subtilités de la langue traduite. La question est de savoir si elle ira jusqu'à l'intelligence humaine qui comprend jusqu'à l'intraduisible.

Depuis quand l'IA est-elle un sujet d'études ?

Dès les années 50, des recherches ont été faites sur le sujet, mais les premiers ordina-



teurs n'avaient pas la puissance nécessaire pour développer ces programmes. On peut noter une des premières applications connues du grand public : la machine pour jouer aux échecs avec l'affrontement Kasparov/Deep Blue : c'était il y a un peu plus de 25 ans.

Aujourd'hui l'IA est partout où vous ne la soupçonnez pas : le moteur de recherche de votre ordinateur qui envoie des pubs en fonction de votre recherche, les réseaux sociaux qui retrouvent votre cousin oublié depuis 20 ans, les voitures autonomes, la santé (les montres connectées), le système de navigation de votre voiture, etc.



Et ChatGPT ?

A ce stade, il faut évoquer le plus connu des programmes informatiques fonctionnant sur la base de l'IA, à savoir ChatGPT. Celui-ci est un chatbot (donc spécialisé dans le dialogue) conçu par la société américaine OpenAI, spécialisée dans le domaine de l'intelligence artificielle. Sa principale fonction : générer du texte pour répondre aux requêtes des internautes. Il peut effectuer une quantité surprenante de tâches, de la tenue d'une conversation plausible à la rédaction d'un document correctement ponctué.

Il semblerait qu'à terme cet interface de conversation soit intégré dans WORD, dans les messageries.

Que penser de tout cela ?

Dans l'opinion, il y a actuellement un certain emballement lié à deux types d'inquiétude. La machine va-t-elle prendre la place de l'homme, peut-elle être dotée de conscience ? Mon emploi est-il menacé ?

Sur le premier point évidemment non, l'IA n'est pas dotée de sentiments ; elle a été créée par l'homme pour l'homme même si dans certains cas une certaine dépendance psychologique peut s'installer : regardez par exemple le comportement de certains de nos concitoyens avec leur smartphone.

Sur le 2^{ème} point c'est plus discutable, en fonction des métiers la réponse peut être différente. Vous avez sûrement entendu parler de la grève des scénaristes aux USA qui a duré plus de 3 mois, ceux-ci craignant d'être remplacés par l'IA et donc licenciés. En revanche, sur le marché de l'emploi, un professionnel spécialisé dans l'écriture des requêtes (prompts dans le langage de l'IA) peut être rémunéré à hauteur de 20 à 30 000 €/mois, tellement ces compétences sont rares et très recherchées.

Il faut que les pouvoirs publics apportent une certaine régulation en protégeant les créateurs de contenu. Les décisions sont difficiles, car elles doivent être concertées par les politiques au niveau européen tout en évitant de se laisser distancer par les USA qui ont déjà une longueur d'avance.

Enfin, l'autre point sous la responsabilité de l'État, va concerner l'éducation numérique des jeunes générations. Or aujourd'hui on constate au sein de la population une fracture numérique, pas seulement chez les plus âgés. La maîtrise de la langue, son niveau de sophistication permettront d'obtenir des réponses de qualité par IA. Il va donc falloir intensifier la formation à tous les niveaux de la scolarité ainsi que chez les adultes et aller vite, c'est un défi.

Un petit exemple récent dont vous avez très certainement entendu parler qui démontre

toute l'ambivalence de cette nouvelle technologie : la sortie de « now and then » chantée par John Lennon. A la fois tout est vrai, c'est bien la voix de John Lennon extraite d'une maquette, c'est bien la musique des Beatles mais tout est faux car cette chanson n'a jamais été enregistrée en studio ou en live du vivant de ce chanteur.

Pour la photo et les photographes, quels sont les impacts ?

L'image a le pouvoir de témoigner de la réalité du sujet choisi par le photographe, d'où son importance dans les médias. Or, en mars 2023, un photographe allemand remporte un concours photo international prestigieux organisé par Sony World Photography. Le lauréat refuse sa récompense car son cliché est entièrement réalisé grâce à une intelligence artificielle : en réalité la femme qui figure sur cette image n'existe pas. Cet incident, pour la première fois a sensibilisé le grand public aux possibilités infinies de l'IA et à la nécessité de la maîtrise de son développement.

D'une manière générale, tous les métiers créatifs vont être chamboulés. Pour les photographes, les appareils photo, les logiciels de retouche prennent et prendront de plus en plus en charge les aspects techniques qui seront automatisés. Néanmoins, il est peu probable (mais soyons prudent sur ce point)

que l'IA puisse reproduire le style artistique, la vision unique, la capacité de capturer l'émotion d'un moment, d'un photographe.

Se pose ensuite le problème des droits d'auteur et ce à plusieurs niveaux. En tout premier lieu le photographe peut-il tout simplement refuser que sa photo soit comme « absorbée » et fondue dans la masse de données que l'IA va exploiter ?

Ensuite, il y a les possibilités de l'IA générative qui permet de générer une image à partir d'une requête sur une plateforme dédiée, à l'exemple du concours photo cité ci-dessus. A la différence d'une photo réalisée de façon classique où son auteur est protégé par la législation actuelle au titre de la propriété intellectuelle, quels sont les droits d'un utilisateur de l'IA ayant généré une image originale par ce moyen ? Comment se situe juridiquement le site avec lequel l'image a été créée ?

En conclusion

Beaucoup de questions se posent encore et derrière tous ces concepts, beaucoup d'argent en jeu. Nous savons qu'il est vain de combattre cette nouvelle technologie, le passé nous ayant appris qu'on ne peut arrêter le développement des inventions majeures, tout est donc question de régulation en lien avec nos partenaires européens.

 **Jocelyne LAPLACE**



ILLUSTRES PERSONNAGES DE NOS RÉGIONS

..... Ô MON PAÏS, O TOULOUSE, O TOULOUSE...

En tant que toulousaine, née à Toulouse (quartier des Ponts-Jumeaux, jouxtant les Minimes), comment ne pas penser à Claude Nougaro comme personnalité régionale ?

Qui ne connaît pas sa chanson « Toulouse » ?

Consacré « auteur-compositeur-interprète » au niveau international, ses chansons ont promu « ma » ville rose et ses quartiers, sans oublier notre accent, nos expressions,

**« Ici, même les mémés aiment la castagne »
« On se traite de con à peine qu'on se traite »**

et nos lieux emblématiques (canal du midi, Capitole, église Saint-Sernin, Garonne) qu'il a fait connaître dans toutes les contrées.

**« L'eau verte du canal du Midi
Et la brique rouge des Minimes »**



UNE ENFANCE TOULOUSAINNE ENTOURÉE DE MUSIQUE

Claude est entouré dès sa naissance en 1929 par la musique. Son père est chanteur d'opéra (premier baryton à l'opéra de Paris), sa mère est professeur de piano (premier prix de piano au conservatoire). Son grand-père paternel, planton au théâtre du Capitole et sa grand-mère maternelle (Cécile), sage-femme, chantent dans une chorale.

**« J'entends encore l'écho de la voix de papa
C'était en ce temps-là mon seul chanteur
de blues »**

Ses parents étant souvent en tournée, il est élevé par ses grands-parents paternels dans le quartier des Minimes. Ils lui font écouter à 12 ans, Glenn Miller, Édith Piaf, Bessie Smith et Louis Armstrong.

UN HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES ET AUSSI L'ALCOOL

Marié 4 fois et père de 4 enfants, il leur dédie des chansons et fait référence, en jouant sur les mots, à ses infidélités et à son addiction à l'alcool.

**« Le mannequin, la manucure,
La dactylo, l'hôtesse de l'air,
Tout est bon pour notre pâture
Que le fruit soit mûr ou qu'il soit vert
Faut qu'on y croque à belles dents
Nous les donjujus, nous les don Juan »**

En 1954, de sa rencontre avec Sylvie au Lapin Agile à Montmartre, où il vient d'être engagé, naît leur fille Cécile (prénom également de sa grand-mère paternelle). Ils divorcent en 1965. En 1967, il rencontre Odette, d'origine arménienne. Ils ont deux filles, Fanny en 1969 et Théa en 1973. Ils se séparent peu après la naissance de Théa.

ILLUSTRES PERSONNAGES DE NOS RÉGIONS

En 1975, il rencontre Marcia, divorcée du guitariste Baden-Powell. Il lui dédie la chanson « Marcia martienne ». Ils ont un fils Pablo né en 1977. Ils divorcent en 1984.

Enfin, en 1984, il rencontre sur l'île de La Réunion, Hélène, kinésithérapeute toulousaine, sa quatrième et dernière épouse. Ils se marient en 1994. Elle l'accompagnera jusqu'à son décès.

**« Des filles j'en avais eu
Jouant mon coeur à face ou pile
De la brune gagnée
À la blonde perdue »**

Quelques chansons font référence, en jouant sur les mots, à l'alcool.

« J'suis bourré bourré bourré de bonnes intentions »

« Je suis sous sous sous sous ton balcon »

« Et d'abord je ne bois plus »

« Bon... Puisque c'est ça j'vais me soûler la gueule ».

« Je boirai comme un trou et qui vivra mourra

Tu me ramasseras dans tes yeux de rosée »

SA CARRIÈRE - QUELQUES ÉTAPES CLÉS

En 1954, il récite ses poèmes au Lapin Agile puis y chante ses propres textes pour gagner sa vie ; Il se produit pendant une dizaine d'années dans d'autres cabarets.

En parallèle, il envoie des textes à la compositrice d'Édith Piaf, qui les met en musique (Méphisto, Le Sentier de la guerre). Il est également parolier pour Jacqueline François, Philippe Clay, Marcel Amont, parmi les plus connus.

En 1958, il sort un « super 45 tours ». Les chansons sont écrites notamment avec Michel Legrand.

Le succès ne se manifeste qu'en 1962. « Une petite fille », « Cécile ma fille » et ses prestations en première partie des concerts de Dalida le font connaître du grand public. Il introduit de nouveaux rythmes dans la chanson française inspirés de thèmes et rythmes de jazz (Les mains d'une femme dans la farine, Chanson pour Marilyn, Le jazz et la java, etc.). Il se produit dans des salles prestigieuses.

Mai 68 lui inspire « Paris Mai » : jugée subversive, elle est interdite d'antenne. La même année, il sort son premier album live enregistré à l'Olympia de Paris.

Dans les années 1970 à 1985, il connaît quelques grands succès (Armstrong, Un grain de folie, Dansez sur moi, Plume d'ange, Insomnie, Brésilien, Assez, Tu verras, etc.).

En 1987, il écrit et enregistre à New York : sa chanson « Nougayork » est récompensée en 1988 par les « Victoires de la musique », du meilleur album et du meilleur artiste interprète masculin.

« Toi là-haut » est dédiée à son père décédé en 1988, tandis que « Toulouse to win » est la seconde chanson que Claude Nougaro consacre à sa ville natale.

**« Cette musique est née,
Du fond de mes minimes »**

Sa santé se dégrade à partir de 1995.

En 1999, il reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros pour l'album « L'Enfant phare ».

En 2002, il tourne dans toute la France avec les « Fables de ma fontaine », un spectacle où, tel un comédien, il déclame plusieurs de ses textes dépouillés de leurs habillages musicaux. Ce sera son dernier spectacle.

En 2003 et 2004, déjà gravement touché par la maladie, il prépare un nouvel album, « La Note bleue » qui sort à titre posthume le 30 novembre 2004.

Ses obsèques sont célébrées à Toulouse en la basilique Saint-Sernin, dont le carillon joue pour l'occasion les notes de sa chanson « Toulouse » ; ses cendres sont dispersées dans la Garonne.

TOULOUSE NE L'A PAS OUBLIÉ

Si vous visitez Toulouse, vous rencontrerez dans bien des lieux, la mémoire de Claude.

Un jardin municipal, un collège, une salle de concert portent aujourd'hui son nom ; la station de métro « Minimes » a été rebaptisée « Minimes - Claude-Nougaro ». En 2011, l'esplanade Claude-Nougaro est inaugurée dans le quartier Jolimont.

Le poème « C'est une Garonne » est retranscrit sur une plaque apposée sous le Pont-Neuf.

ILLUSTRES PERSONNAGES DE NOS RÉGIONS

Les festivités du 14 juillet 2014 (10 ans après sa mort) sont l'occasion d'un hommage au chanteur. Sa statue est inaugurée au square Charles-de-Gaulle, le 9 septembre 2014, jour anniversaire de sa naissance.

Les Chevaliers du fiel, également originaires de Toulouse, lui consacrent en 2004 un sketch en hommage.

L'ex-région Midi-Pyrénées crée en 2007 un prix Claude-Nougaro visant à encourager les jeunes talents. Ce prix annuel dédié aux 15 - 25 ans récompense une oeuvre originale, écrite en français, occitan ou catalan, pour chacune des catégories suivantes : **écriture** (poésie, nouvelle, éloquence), cinéma (scénarios de court métrage, clips vidéo, vidéos courtes), **schplaouch** (dédiée aux arts visuels, photographie, bande dessinée, création visuelle), **Sing sing song** (chansons en tout genre, musiques instrumentales) et bien sûr une catégorie spéciale **"Ô Mon País"** (hommage à une grande figure artistique liée à la région Occitanie).

PS : si vous voulez en savoir plus, voir en podcast, le documentaire « La vie rêvée de Nougaro » réalisé en 2021 par Thierry Guedj et diffusé sur France 3.



▲ **Statue de Claude Nougaro** dans le square Charles-de-Gaulle à Toulouse (sculpture de Sébastien Langloÿs).

◀
Monique GAUFFRE



◀ **Panonceau** indiquant la station Minimes - Claude Nougaro du métro de Toulouse.

TOULOUSE CONJUGUE PATRIMOINE ET ART DE VIVRE

La ville rose, chantée par Nougaro, suscite aujourd'hui comme hier l'admiration de ses visiteurs comme de ses habitants. Le plaisir de se retrouver pour les amicalistes de la région Occitanie autour d'une visite d'un lieu emblématique est toujours renouvelé. Ils étaient une vingtaine le 6 décembre, pour visiter le Castelet ainsi que les expositions Giacometti et « Jeanne Agache-Pointet ».

Monique nous fait le récit de cette première visite, si vous souhaitez en savoir davantage, consultez notre site internet.



LE CASTELET ou PRISON SAINT-MICHEL

Située au cœur de Toulouse, sa conception architecturale en étoile, ses 19 400 m², en font un symbole du patrimoine toulousain. Son architecture, avec ses deux tours massives dotées de créneaux, fait penser aux châteaux forts médiévaux d'où son nom de Castelet. Il fallait impressionner le passant. En réalité, c'était une prison « modèle » pour le XIX^e siècle, avec ses systèmes de ventilation et de chauffage par conduits d'air chaud, ses normes hygiéniques que la plupart des habitants étaient loin de posséder chez eux.

Conçue en 1855, sous Napoléon III, cette « maison d'arrêt, de justice et de correction pour hommes » pouvait accueillir 400 détenus. À la suite de la guerre franco-prussienne,

la prison est utilisée comme hôpital ; les premiers détenus, notamment des femmes (un quartier leur est réservé) n'arrivent qu'en 1872.

La visite s'effectue dans la partie administrative avec un guide qui nous commente les présentations multimédias (les bâtiments des prisonniers sont trop vétustes pour que nous accueillir). Nous découvrons ainsi la vie quotidienne en milieu carcéral, les raisons de cette architecture en étoile (du centre, un surveillant voyait tous les couloirs) ; les récits et les témoignages de la période nazie et de la Résistance, avec ses exécutions nous ont beaucoup marqués. En 1913, la mairie de Toulouse décide de faire procéder aux exécutions capitales devant la prison, au lieu des rives de la Garonne. 1923, deux soldats criminels sont décapités à la porte de la prison, dernière exécution publique toulousaine.

André Malraux, chef des maquis du Lot sous le nom du Colonel Berger, y séjourna en attendant la libération de la ville lors de la Seconde Guerre mondiale. Il s'en échappe, la veille de la date prévue pour son transfert en Allemagne. Pendant l'occupation nazie, de nombreux résistants y furent guillotins, tel Marcel Langer, condamné à mort par la justice de l'État Français de Vichy, en 1943. En 1948, deux meurtriers sont guillotins dans la cour d'honneur du Castelet.

Le 27 janvier 2003, les 528 détenus sont transférés à la nouvelle maison d'arrêt à Seysses. Inoccupée, le devenir de son bâtiment interroge. Le Ministère de la culture indique qu'elle est un témoignage quasi unique de l'histoire des prisons ; la Commission régionale de la protection des sites s'est prononcée pour la protection du castelet et de la cour d'honneur dite « cour des fusillés ». Le ministère de la Justice est propriétaire des lieux. Actuellement, des expositions temporaires sont proposées, tels ces personnages en terre, qui symbolisent les exécutions.



.....

UN VOYAGE AUX AÇORES



Arrivée très matinale pour 25 amicalistes ce jour du 4 juin 2023 à Ponta Delgada, « capitale » des Açores, située sur l'île de Sao Miguel. Les Açores, archipel de 9 îles volcaniques perdues au milieu de l'Atlantique, à 1600 km du Portugal et 2450 km du Canada, sont juste à 4 heures de vol de Paris, mais seulement un vol par semaine. A ne pas louper !

Ces îles jardins où se mêlent le noir du basalte et la floraison des hortensias (qui poussent comme des mauvaises herbes absolument partout), les églises baroques, une côte déchiquetée, des lacs de cratère (caldeiras), sont magnifiques.

Sur les 9 îles, nous en visitons 3 : Sao Miguel, Faial et Pico. Dans cette dernière se situe la plus haute montagne du Portugal (2351 m d'altitude). Son ascension demande 7 heures de marche jusqu'au cratère et du matériel de randonnée, donc inutile de vous dire que nous n'y sommes pas allés ! Chaque île est différente, à chaque fois un nouveau paysage, ça donne une très forte envie d'aller découvrir les autres.



Dans les curiosités, l'activité volcanique est prégnante, difficile de l'oublier car avec les écoulements de lave asséchés, elle est visible partout. Nous avons assisté à une cuisson à l'étouffée de légumes et de viande dans un



chaudron enterré dans le sol, pratique pour l'économie d'énergie ! Le résultat était délicieux.

Autre particularité, la chasse à la baleine qui se pratiquait depuis le 17^e siècle aux Açores, était une chasse très cruelle, heureusement aujourd'hui interdite. Quelques pêcheurs « reconvertis » emmènent des touristes sur leurs bateaux. Espérons que le nombre de visiteurs sera sous contrôle pour éviter de traquer ces animaux. Pendant notre excursion sur un petit bateau, nous avons vu les baleines de très loin, mais nous avons été escortés par des baleines-pilotes (globicéphale) ; l'émotion était là.

Enfin, nous avons subi une tempête, l'anticyclone local était manifestement absent, un comble, il a fallu deux jours pour que le temps se rétablisse : les photos très brumeuses illustrant cet article en témoignent.

Si vous le pouvez, je vous souhaite de faire ce voyage et dans l'attente, regardez quelques photos prises sur ces îles.



 **Jocelyne LAPLACE**



ORIGINE ET HISTOIRE DE LA PLAQUE D'IMMATRICULATION FRANÇAISE POUR LES VÉHICULES MOTORISÉS

Dans cet article, Bruno le Bihan évoque les circonstances qui ont conduit les autorités à mettre en place un système d'immatriculation des automobiles en France ; une suite sera donnée à ce texte dans un prochain Contacts comme il nous l'indique. Lisez plutôt...

Dans cet article, je ne traite que des plaques françaises, mais d'autres articles suivront.

Historique

Pourquoi identifier un véhicule ?

La réponse ne devrait pas vous surprendre, c'est à la suite d'un accident (déjà !). Un jeune de quatorze ans s'était enfui avec son véhicule après avoir écrasé un fonctionnaire. Voilà ce qui décida le gouvernement de l'époque à imposer l'identification des véhicules. A partir de là cette procédure s'est généralisée et éternisée, tout en subissant parfois quelques modifications. En 1783, un arrêt du Conseil du roi fait obligation aux cochers de fixer une plaque de métal (portant nom et adresse du propriétaire).

Évolution

La première plaque française pour un véhicule à moteur, avec un numéro est apparue le 10 mars 1899 suite à un décret de la Préfecture de Paris (mais seulement obligatoire en 1901 !).

Clin d'œil aux Lyonnais

J'avais déjà commencé à écrire l'article quand j'ai découvert dans le journal Le Dauphiné du 16 août dernier, un document original qui parlait de la plaque d'immatriculation qui fêtait ses 130 ans ! Donc la première plaque a été imaginée à Lyon - rendons à César ce qui appartient à Antoine Gailleton (maire de Lyon).

Pourquoi Lyon ? Les pionniers de l'automobile sont lyonnais. Marius Berliet sort sa première voiture « Pantoufle » en 1895. L'usine de Montplaisir en fabrique 10 à 15 par mois ! C'est le constructeur le plus connu, mais à l'époque ils étaient plus de soixante. Les citadins s'équipent et les accidents sont à la hausse, les délits de fuite aussi (juridiquement ce délit a été instauré en 1908). Pour responsabiliser les nouveaux automobilistes Antoine Gailleton impose en 1891, une plaque d'immatriculation lisible pour tous les véhicules à moteur qui circulent dans le parc de la Tête d'Or. Puis la règle s'installe dans toute la commune de Lyon (même pour les touristes qui doivent demander une plaque temporaire).

Les plaques d'immatriculation sont parfois appelées « plaques minéralogiques » en référence à l'administration des Mines qui délivrait ces plaques au début du XX^e siècle.

Le système de 1928 jusqu'à 1950

Mise en place d'un système départemental, où chaque département se voit attribuer un ou plusieurs blocs de deux lettres dans l'ordre alphabétique des départements.

PLAQUE DE 1928 À 1950

1234 · AB5

Le système de 1950 à 1993 et jusqu'à 2009

Le système est constitué le 01 avril 1950, d'un groupe de chiffres suivi d'un groupe de lettres et de numéro du département, dénommé FNI (fichier national des immatriculations). Seules les radiations perdurent après le 14 avril 2009.

PLAQUE DE 1950 À 1993

Elles sont encore noires et blanches, seulement 2 lettres au début en 1950



PLAQUE DE 1993 À 2009

Plaque de couleur avec le F à l'arrière gauche et le drapeau européen.



Le système de 2009 à 2021

Depuis le 15 avril 2009, le nouveau système d'immatriculation des véhicules (SIV), est le modèle lettres-chiffres-lettres. Ce système a la caractéristique de regrouper en un seul registre national tous les registres départementaux précédents ; Le numéro est attribué à vie aux véhicules concernés.

PLAQUE DE 2009 À AUJOURD'HUI



Attention le numéro du département et de la région est libre, mais il ne peut plus être modifié, ni recevoir un écusson ou autre cache.

Le système après 2021

Le format des plaques ne change pas, mais le système 123-AB-C s'achève.

Mes sources : plaques collection.fr, Wikipédia-servicepublic.fr, journal Le progrès.

Dans les prochains articles, j'évoquerai les plaques de couleurs, les futures plaques intelligentes, les plaques en Europe, les plaques dans d'autres pays.

Bruno LE BIHAN



IN MEMORIAM

Bernard Billet, trésorier de l'ANRAfpa Languedoc-Roussillon, est décédé le 28 juin 2023 à 79 ans. Natif de Vienne en Isère, il est entré, après quelques années de travail divers, comme stagiaire soudeur au CFPA de Valence où il a obtenu toutes ses licences de soudeur.

Pendant les 30 glorieuses, il commence une carrière prometteuse de soudeur en CDI chez Delle-Alsthom à Lyon. Puis par envie de transférer ses compétences, il se présente à un poste de moniteur itinérant soudage, il devient « moniteur pour ordre » rattaché à Marseille-la-Treille en 1971. Suivent trois années de déplacements, rarement seul car Gisèle, son épouse adorait les voyages, trois années de bonheur pour eux. En 1974, par besoin de se stabiliser, il candidate à un poste de moniteur soudage au Centre Afpa de St Jean de Védas où il finira sa longue carrière, en équipe avec son « alter ego » Christian Champey. J'ai eu le plaisir d'être leur responsable de formation pendant cinq ans.

Dès sa retraite en 2006, il a continué une activité de membre de jury soudage puis en 2009 à ma demande il a intégré le récent bureau de l'ANR-Afpa Languedoc-Roussillon comme trésorier. Il a assuré avec Claude Jaugey, Rémy Pantecouteau et moi-même la vie de l'association jusqu'à son décès récent. Nous ne t'oublierons pas. Mon ami Bernard, repose en paix et «au revoir là-haut ».

Alain Geoffray - Délégué régional Languedoc-Roussillon le 7 juillet 2023

Paulette Pernet, d'Epernon dans l'Eure et Loir, est décédée le 13 juillet 2023 à l'âge de 95 ans. Elle était l'une de nos plus anciennes adhérentes, cotisant depuis le 1.9.96.

Jean Albert, de Balma en Midi-Pyrénées, est décédé le 6 janvier 2024 à l'âge de 88 ans ; il adhérait à l'amicale depuis 1997 et a participé activement à nos activités. Professeur au Centre des conducteurs de travaux BTP à l'AFPA Jean Griffon Toulouse Labège (spécialité béton armé), il a formé plusieurs décennies de stagiaires. Homme sérieux et compétent, collègue agréable, estimé de tous, enseignant apprécié par ses stagiaires.

Yvonne et Guy Domenjole

Nous déplorons aussi le décès de **Christian Laplace** en novembre 2023.

BULLETIN D'ADHÉSION

L'Amicale Nationale des Retraités de l'Afpa

(Adhérente à l'union française des retraités)
1, allée Jean Griffon - BP 24426 - 31 405 Toulouse Cedex 4
Site internet : www.retraites-afpa.fr
Page Facebook : www.facebook.com/ANRAfpa
Email : contact.anrafpa@gmail.com
Numéro SIRENE/SIRET 795157551/00016

Chers collègues, amies et amis,

Vous êtes ou allez être en retraite. Une autre vie commence. Venez nous rejoindre à l'amicale*.

- > Vous garderez des contacts avec les collègues retraités.
- > Vous disposerez d'informations sur l'actualité des retraités.
- > Vous pourrez participer aux activités proposées par l'Amicale et ses partenaires.
- > Vous bénéficierez de tarifs négociés pour votre mutuelle.
- > Vous participerez à la défense des retraités et des retraités

* L'adhésion à l'ANR induit votre adhésion à l'UFR (Union Française des Retraités)

L'amicale vous souhaite la bienvenue

Renseigner très lisiblement les rubriques ci-après

Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse:

Code postal : Ville : Téléphone fixe :

Email : @ Téléphone mobile :

Date de départ en retraite ou en préretraite

Établissement : Fonction (facultatif)

Je suis intéressé(e) pour participer au Jury Professionnel dans la spécialité

Je suis intéressé(e) pour m'impliquer dans les activités de l'ANR au niveau

Régional National International

Date : Signature

COTISATION

Membre actif* ou associé**

32 euros pour l'année

Adhésion entre le 30 juin et le 31 octobre

16 euros

Adhésion à compter du 1^{er} novembre (couvre l'année suivante)

32 euros

Ce bulletin, accompagné du chèque libellé à l'ordre de l'ANRAfpa, est à adresser à

Régine JACQUEMIN

Lotissement Périsset La Trouche, 88110 Raon-l'Étape

** Membre actif : agent retraité de l'Afpa ou ayant appartenu à l'Afpa.*

*** Membre associé : personne parrainée par un amicaliste et agréée par le délégué régional.*

Sauf demande expresse, nom et adresses sont communiqués aux adhérents

*NB : le conjoint d'un membre actif ou associé n'est pas tenu de payer une cotisation pour participer aux activités de l'amicale ;
il peut volontairement payer une cotisation ou une demi-cotisation, il a alors le droit de vote et de se présenter à un mandat d'administrateur*

Bulletin d'adhésion

Contacts n° 113

Directeur de la Publication : **Régine JACQUEMIN** - Coordination rédactionnelle : **Jocelyne LAPLACE**

Conception et réalisation : Afpa Direction de la communication

© Photos : ANR, iStock

L'Amicale Nationale
des retraités

Afpa