



ASSOCIATION FRANÇAISE DES RÉGISSEURS D'ŒUVRES D'ART

AFROA



1997-2017

On n'a pas tous les jours 20 ans !

L'AFROA a fêté ses 20 ans cette année, 20 ans à affirmer et à défendre le métier de régisseur d'œuvres d'art et à construire un réseau professionnel.

Nous avons été ravis de pouvoir réunir à cette occasion nos adhérents d'hier et d'aujourd'hui, les membres de notre réseau, nos sponsors, nos anciens présidents, Hélène Vassal et Marc Nolibé, ainsi que les membres fondateurs et historiques de l'association. Les festivités organisées ont constitué un moment de partage et de convivialité.

Pour ma part, cette année 2017 marque la fin de mon mandat en tant que présidente de l'association. J'ai tenté au cours de ces trois dernières années

de m'inscrire dans la continuité de mes prédécesseurs et d'accompagner les défis que le Conseil d'Administration a souhaité relever : l'organisation des Etats généraux de la Régie à Strasbourg l'année dernière et de nos 20 ans cette année.

Je vous remercie pour votre confiance. Je poursuivrai mon engagement au sein de l'association en tant que membre du Conseil d'Administration et soutiendrai notre nouveau président, Jocelyn Périllat-Mercerot. Il assumera cette nouvelle fonction avec brio, j'en suis certaine.

Mélissa ETAVE
Présidente de l'AFROA



© Alexandre Bagnod



© Sharingbox



© Dorothée Clermontel

SOMMAIRE

P.4-5

- > Le Conseil d'administration 2017
- > L'Assemblée générale 2018
- > Point trésorerie

P.6-7

- > Présentation des adhérents 2017
- > Les réseaux sociaux
- > Les annonces

P.8-9

- > Les visites 2017

P.10-11

- > L'anniversaire de l'AFROA :
20 ans déjà !
- > Sponsors
- > Portraits filmés

P.12-15

- > La fiche pays : Les États-Unis
d'Amérique

P.16-17

- > Interview : PASCAL CONCORDIA
- > Service inter-régie
- > Fiches Super Régisseur

P.18-19

- > L'AFROA et l'Europe
- > Partenariat associatif
- > Bref...

P.20-21

- > Programmation 2018
- > Journée professionnelle
- > Retour du workshop

Le Conseil d'administration 2017 de l'AFROA



Mélissa Etave, Présidente
Régisseur collections, Centre Pompidou - Paris



Dorian Dallongeville,
Directeur du patrimoine, French Lines (Patrimoine des compagnies maritimes), Le Havre



Ludovic Chauwin
Vice-président
Régie des collections et des projets artistiques, Musées de la Ville de Strasbourg, Strasbourg



Ingrid Jurzak
Attachée de conservation du patrimoine, chargée de l'étude et de la gestion de la collection du MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine



Rachel Beaujean-Deschamps,
Trésorière
Régisseur d'œuvres et responsable adjoint de la régie des œuvres, Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, Paris



Sylvia Linard
Régisseur-Adjoint au responsable du service expositions, Musée du Quai Branly, Paris



Isabelle Regelsperger,
Secrétaire
Régisseur d'œuvres, Service Conservation, Cinémathèque française, Paris



Jocelyn Périllat-Mercerot
Responsable de la régie des œuvres, Département des restaurateurs, Institut national du Patrimoine, Paris



Alexandre Bagnod
Régisseur-archiviste, Fondation Carmignac, Paris



Peggy Podemski
Régisseur des collections, LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq



Pauline Berthelot
Chargée du récolement, Musée de Cambrai, Cambrai



Anne-Laure Rameau
Responsable de la régie des œuvres, Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain, Nancy

Le Conseil d'administration de l'AFROA s'est réuni à 10 reprises au cours de cette année 2017. Vous retrouverez les comptes rendus de nos réunions sur le site Internet de l'association à l'adresse suivante : <http://www.afroa.fr/fr/association/calendrier-des-reunions/>

Nous renouvelons nos remerciements la Cinémathèque française qui nous a accueillis dans ses locaux à plusieurs reprises pour y tenir nos réunions.

> L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2018

L'Assemblée générale de l'Afroa s'est tenue le vendredi 9 février 2018 à l'Institut national du Patrimoine (2 rue Vivienne, 75002 Paris).

Nous étions 29 présents, dont 4 membres du Conseil d'administration (CA) absents excusés (Alexandre Bagnod, Pauline Berthelot, Ludovic Chauwin et Peggy Podemski).

Après avoir voté à l'unanimité les rapports (moral et financier), nous avons procédé au vote pour le renouvellement du Conseil d'administration. Cette année, 5 postes d'administrateurs étaient à renouveler ou à remplacer :

> 4 membres sortants : Rachel Beaujean-Deschamps (se représentant), Dorian Dallongeville (ne se représentant pas), Mélissa Etave (se représentant mais déclinant sa charge de présidente), Isabelle Regelsperger (ne se représentant pas).

> 1 membre démissionnaire : Alexandre Bagnod.
Se sont présentés et ont été élus (par les présents et pouvoirs), pour les 5 postes à pourvoir : Rachel Beaujean-Deschamps (49 voix), Ludéric Dubuisson (45 voix), Mélissa Etave (49 voix), Nathalie Louis (47 voix) et Mélanie Rivault (49 voix).

Le nouveau CA s'est ensuite réuni pour élire son bureau désormais composé de Jocelyn Perillat-Mercerot (président), Ludovic Chauwin (vice-président), Pauline Berthelot (secrétaire) et Rachel Beaujean-Deschamps (trésorière). Outre les membres constituant le bureau, le CA réunit aussi Ludéric Dubuisson, Mélissa Etave, Ingrid Jurzak, Sylvia Linard, Nathalie Louis, Peggy Podemski, Anne-Laure Rameau et Mélanie Rivault.
Nous nous sommes ensuite retrouvés au Bougainville pour partager un moment de convivialité.
Les membres du CA remercient tous les adhérents présents et ceux qui ont participé par correspondance.

IR



> POINT TRÉSORERIE

Au 31 décembre 2017, le bilan financier se compose de la façon suivante : 7.676,78 € placés sur le compte courant et 12.473,70 € épargnés sur le livret.

Comme chaque année, la trésorerie de l'AFROA a acquitté les frais de fonctionnement courant (frais de compte, frais postaux, maintenance du site) et ceux liés aux différentes actions menées (bulletin, badges, visites, assemblée générale).

Parmi ces dernières, plusieurs événements sont à souligner :

> la participation de l'AFROA aux rencontres réunissant les associations européennes des régisseurs, et notamment celle qui s'est tenue à Londres en juin,
> la présence d'un représentant de l'AFROA à l'Association of Registrars and Collections Specialists (ARCS) qui a eu lieu en octobre à Vancouver,
> ou encore la célébration des 20 ans de l'association les 4 et 5 décembre.

Avec le soutien de quinze sponsors et une part importante de fonds propres, l'AFROA, pour fêter dignement cet anniversaire et permettre au plus grand nombre d'être présent, a organisé deux jours de colloque aux Archives nationales, ainsi qu'une soirée au Palais de Tokyo. Les frais incluent la location des espaces, les différents buffets, l'animation de la soirée, le graphisme du programme, les goodies et les frais de transport (intervenants, CA).

Les adhésions, qui avaient quasi doublé en 2016, ont poursuivi leur forte progression, passant de 220 adhérents en 2016 à 310 en fin 2017 (voir l'article consacré dans le présent bulletin). Votre confiance renouvelée et l'important nombre de nouvelles adhésions nous confortent dans notre volonté de répondre à vos attentes et de vous proposer régulièrement visites, journées professionnelles ou autres événements.

RBD

Présentation des adhérents AFROA de l'année 2017

Au fil des années, l'AFROA a su s'imposer dans le paysage associatif professionnel, cela notamment grâce à l'investissement, à la mobilisation et au soutien de ses adhérents.

L'AFROA remercie chaleureusement chacun d'entre eux pour cette confiance qui lui est accordée, se traduisant par un nombre accru d'adhésions chaque année : renforcée par un taux d'adhésion ayant augmenté de 38 % par rapport à 2016, l'AFROA a compté 304 adhérents pour l'année 2017 (à titre comparatif, nous avions pu comptabiliser 220 adhérents en 2016 et 132 adhérents en 2015).

Parmi ces derniers :

- > 230 sont reconnus comme des régisseurs (soit 75,7 %),
- > 39 sont des étudiants rattachés à l'une des formations professionnalisantes de régisseur d'œuvres (soit 12,8 %),
- > 33 occupent d'autres missions connexes, comme des chargés de collection (soit 11,2 %),
- > 1 est une régisseuse à la retraite (soit 0,3 %).

Enfin, si la plupart des personnes sont des franciliens (183 adhérents, soit 60,2% des adhérents), toutes les autres régions métropolitaines françaises sont également représentées au sein de notre réseau associatif.

JPM

Adhésions en 2016



Adhésions en 2017



> LES RÉSEAUX SOCIAUX



L'année dernière nous étions déjà fiers de dépasser les 1000 « j'aime ». Cette année, en janvier 2018, nous avons non seulement dépassé les 1500 « j'aime » mais également devancé (de peu pour l'instant) la page facebook états-unienne de l'ARCS - The Association of Registrars and Collections Specialists : un défi ! Nous vous remercions pour votre fidélité, vos encouragements et pour votre engouement !

Comme depuis 4 ans, vous y retrouverez les événements de l'AFROA et les actualités de la régie des œuvres en France et à l'étranger : des articles, reportages et vidéos sur notre métier, des montages/démontages d'expositions, des accrochages exceptionnels, la conservation préventive, la restauration, les annonces de conférences et de formations thématiques. Nous y relayons également les offres d'emplois et de stages diffusées par mail et sur notre site. Alors retrouvez-nous sur notre page : <https://www.facebook.com/afroaregie>

Le compte LinkedIn de l'AFROA est constitué d'un réseau de 430 membres interconnectés à qui il offre régulièrement des informations sur l'actualité de la régie des œuvres. Il se fait le relais des offres de stages et d'emploi et permet un dialogue avec l'ensemble des acteurs de la conservation, de la diffusion et de la production des œuvres. Ce groupe constitue un cercle d'échanges professionnels où se partagent expertises, réflexions et retours d'expériences. Rejoignez nous, ce réseau est accessible gratuitement sur inscription : www.linkedin.com/groups/8249617.



> SITE INTERNET

Afin de mieux comprendre les attentes des internautes, adhérents ou non, professionnels ou étudiants, l'AFROA étudie et analyse la consultation de son site internet, grâce à la précieuse collaboration de son Webmaster Benoît Cattiaux et aux graphiques que celui-ci fournit.

Ainsi, pour le mois de janvier 2017 par exemple, il a pu être relevé 4825 consultations du site, correspondant à 2538 utilisateurs, parmi lesquels 40,5 % sont de nouveaux usagers. Ces utilisateurs étaient généralement francophones (91 % d'entre eux), parfois anglophones (4,6 %), le reste des consultations concernant des espagnols, des italiens, et quelques rares fois des néerlandais et des allemands.

Fort de ce constat et afin de consolider la place de cet outil professionnel en ligne, l'AFROA souhaite s'engager pour l'année 2018 dans un travail de restructuration partielle de son site pour le rendre plus ergonomique.



PB, LC, JPM

Les annonces

L'AFROA est chaque année de plus en plus sollicitée pour diffuser des annonces de stages ou de postes et nous remercions les institutions pour cette marque de confiance.

En effet, si l'association ne peut pas établir une veille active des postes ou des stages dans le domaine de la régie des œuvres, faute de temps, nous relayons rapidement les offres portées à notre connaissance par le biais de notre annuaire d'adhérents, de nos réseaux sociaux ou de nos réseaux universitaires dans le cas des annonces de stage.

Ainsi, les retours des institutions sont généralement positifs puisque de nombreuses réponses de candidats affluent à chaque fois, si bien que les établissements culturels ont souvent recours à notre aide.

Entre janvier et décembre 2017, l'AFROA a ainsi pu relayer :

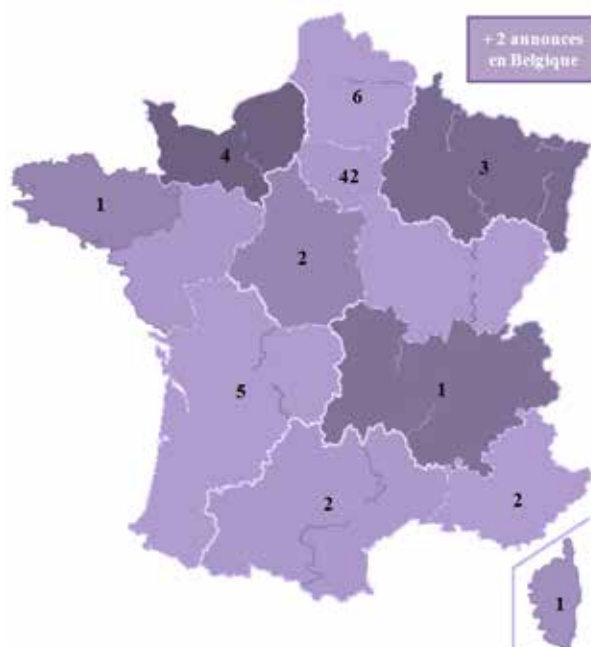
> 71 annonces de postes à pourvoir sur tout le territoire, à Aix-en-Provence, Bastia, Boissy, Bordeaux, Boulogne-sur-Mer, Bruxelles, Caen, Chambord, Gennevilliers, Guiry-en-Vexin, Ixelles, Landes, Langres, Le Havre, Lens, Limoges, Lodève, Louvres, Marseille, Mont de Marsan, Moulins, Nancy, Orléans, Paris, Puteaux, Rennes, Roubaix, Rouen, Saint-Denis, Saint-Germain-en-Laye, Toulouse, Tourcoing, Valenciennes, Vitry-sur-Seine, etc.

> 33 annonces de stage dans toute la France, à Bordeaux, Boulogne-sur-Mer, Bourges, Chambord, Clermont-Ferrand, Cluses, Compiègne, Ivry-sur-Seine, Nancy, Paris, Péronne, Puteaux, Saline-les-Bains, Saint-Lô, Thann, Toulouse, Valenciennes, Villeurbanne, etc.

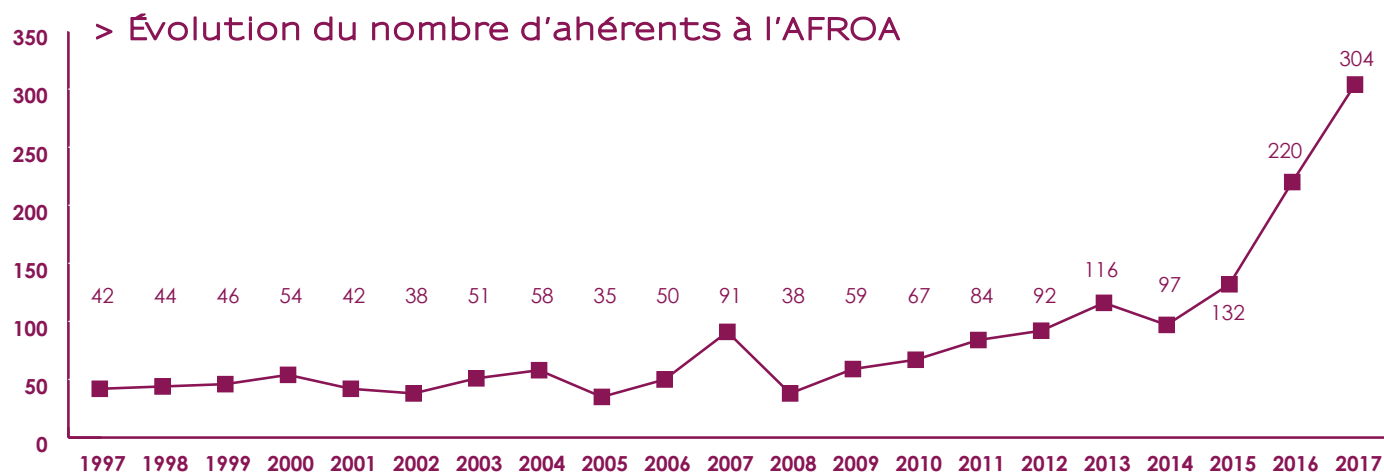
JPM



Annonces de stages



Annonces de postes



Retrouvez nos offres d'emploi et de stages à l'adresse suivante : <http://www.afroa.fr/fr/offres-emploi/>

Vous pouvez transmettre vos offres à nos deux référents sur ce sujet :

Rachel Beaujean-Deschamps, rachel.beaujeandeschamps@culture.gouv.fr, et **Jocelyn Périllat-Mercerot**, jocelyn.perillat@inp.fr.

Les visites 2017 proposées par l'AFROA

L'AFROA a proposé à ses adhérents un programme de visites riche et varié, comptabilisant 6 visites tout au long de l'année 2017. Comme chaque année, une réflexion préalable a conduit le choix de celles-ci, reposant à la fois sur l'actualité du métier ou de la sphère patrimoniale (création ou rénovation de réserves, chantier des collections, statut particulier du régisseur ou de ses missions...), sur la pertinence du contenu, ou encore sur la diversité des typologies d'objets patrimoniaux afin de permettre à tous les adhérents, selon leur spécialité ou leur intérêt personnel, de pouvoir bénéficier d'une visite qui les concerne directement.

De même, il tient à cœur à l'association d'organiser, tant que possible, ces visites un vendredi de façon à ce que les adhérents éloignés puissent rester s'ils le souhaitent dans la région, le temps du week-end.

> Février 2017 : le Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris (Ivry-sur-Seine)

12 adhérents ont été reçus par Christel Courtois, chargée de l'inventaire informatisé et des collections photographiques, Sébastien Gonnet, chargé des prêts pour exposition et du récolement, Coline Polverel, documentaliste et chargée du suivi des restaurations, et Julie Malot, régisseuse et installatrice. Cette visite a été l'occasion d'aborder, suivant le fil conducteur du nouveau projet scientifique et culturel élaboré, la gestion de l'inventaire des collections d'art contemporain (commissions d'acquisition, récolement, suivi des dépôts), la valorisation de celles-ci par le biais de nombreux prêts auprès des écoles, mairies ou encore hôpitaux (20 à 30 prêts annuels) ou encore la gestion des réserves et le projet de transfert de celles-ci.



© Pauline Berthelot

> Avril 2017 : Archéa (Louvres)

Anais Ortiz et Lucie Cottier, régisseuses au Service des collections, ont accueilli 7 participants, régisseurs et restaurateurs du patrimoine. Ces derniers ont pu appréhender le statut des collections archéologiques au regard de la nouvelle loi relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine de juillet 2016 (selon la nature des fouilles, programmées ou préventives), ainsi que le parcours des pièces issues de fouilles archéologiques jusqu'à leur stockage dans les réserves du musée, en passant par la mise en place annuelle de chantiers des collections pour traiter ces biens. Cette visite a également permis de (re)découvrir les espaces d'exposition permanente, ainsi que l'exposition temporaire « La Dolce Villa », ouvrant sur la politique d'exposition itinérante établie par l'institution et la variété des outils de médiation développés en interne par certains membres de l'équipe.

> Juin 2017 : Musée Saint-Remi et Musée des Beaux-arts (Reims)

Cette année, la visite « en région » s'est déroulée à Reims et deux institutions hôtes ont ouvert leurs portes à 10 adhérents. Tout d'abord, Bénédicte Hernu, directrice des musées historiques de la Ville, a convié le groupe au musée Saint-Remi à admirer le parcours permanent afin de mieux expliquer le projet de restructuration qui accompagne la rédaction d'un nouveau PSC, se traduisant notamment par un travail plus collaboratif avec les autres structures patrimoniales et par la mutualisation de réserves. Ensuite, le groupe s'est dirigé vers le musée des Beaux-arts où Catherine Arnold, responsable de la régie des œuvres, a présenté, outre les espaces d'exposition permanente, les réserves du musée dans le but d'expliciter le projet de réserves externalisées et mutualisées (logistique envisagée et planification afférentes).

> Septembre 2017 : Institut national du patrimoine - Département des restaurateurs (Aubervilliers)

Jocelyn Périllat-Mercerot, responsable de la régie des œuvres, pour la quatrième fois, a proposé à 9 adhérents d'explorer le département des restaurateurs de l'Inp, rarement ouvert au public, pour y observer et apprécier ses infrastructures. Outre les 9 ateliers de restauration dans lesquels les méthodes de travail et la déontologie ont été détaillées, le laboratoire d'analyse, l'espace de radiographie, la réserve principale ou encore la zone d'anoxie (occupée par une poche d'anoxie dynamique en cours de traitement, réalisée par le régisseur) ont pu être visités. L'ensemble est intégré dans son écrin préservé et protégé, celui d'une manufacture d'allumettes datant de 1904 et dont la cheminée est inscrite aux Monuments historiques.

> Octobre 2017 : la Fondation Custodia - Collection Frits Lugt (Paris)

Maud Guichané, régisseur des collections, et Corinne Letessier, restauratrice du patrimoine spécialisée en Arts graphiques et en charge de la conservation préventive, ont reçu un groupe de 11 adhérents au sein de l'hôtel particulier Turgot pour y dévoiler la collection d'un amateur d'art néerlandais avisé, exposée selon sa volonté : celle d'un accrochage dense dans le goût du XIXe siècle. Les réserves réaménagées, jouxtant un atelier de restauration, ont été réfléchies en fonction des conditions de conservation préventive les plus

adaptées pour un monument historique et selon le fonctionnement propre de l'établissement pour une consultation et une gestion optimales. Deux points ont été plus particulièrement évoqués : la valorisation de la collection de cadres (posant notamment la question de leur statut) et les recherches menées en interne quant à la technique de mise en passe-partout des documents graphiques montés en album.

> Novembre 2017 : Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris (Paris)

Après un mot de bienvenu introduit par Anne Cartier-Bresson, directrice, le groupe de 10 régisseurs a été conduit par Kristen Hély, responsable de la régie des œuvres, et Bruno Le Namouric, restaurateur du patrimoine spécialisé en photographie et en charge de la conservation préventive, pour apprécier les espaces de travail et prendre connaissance de la chaîne opératoire du traitement des photographies mené sur place (depuis l'identification des procédés jusqu'à leur reconditionnement, en passant par le dépoussiérage, le nettoyage, la stabilisation et la mise en passe-partout des collections photographiques de la Ville de Paris).

Nous remercions vivement tous nos hôtes d'avoir accepté et piloté ces visites. Vous retrouverez le détail de ces visites sur notre site internet à l'adresse suivante : <http://www.afroa.fr/fr/membres/#visites>.

Pour tout renseignement, suggestion ou proposition de visite, nous vous invitons à vous rapprocher de **Jocelyn Périllat-Mercerot**, jocelyn.perillat@inp.fr.

JPM



L'anniversaire de l'AFROA : 20 ans déjà !

20 ANS
4 & 5 décembre 2017
Paris

LA CIRCULATION
DES BIENS CULTURELS
-
LE TRANSPORT AÉRIEN
DES OEUVRES D'ART



A l'occasion de son anniversaire, l'AFROA a organisé, les lundi 4 et mardi 5 décembre 2017, deux journées professionnelles. Elles se sont tenues à l'auditorium des Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine et nous les remercions pour leur accueil.

Sous forme de conférences et de tables rondes, ces journées ont réuni de nombreux intervenants, régisseurs, transporteurs et institutionnels, autour de deux problématiques fortement liées à notre métier : la circulation et le transport aérien des collections patrimoniales.

La première journée a porté sur la circulation des biens culturels. Elle a été l'occasion d'aborder la réglementation visant à la protection du patrimoine français et les règles administratives en vigueur, telles que l'autorisation de sortie du territoire français et la procédure d'insaisissabilité. Les participants ont ensuite pu découvrir le rôle de la douane dans le trafic licite et illicite des biens culturels. Enfin, cette journée s'est clôturée sur une présentation des textes et des autorisations relatifs au transport des espèces protégées.

La seconde journée a débuté par une table ronde invitant plusieurs régisseurs et transporteurs à commenter l'évolution de leurs métiers ces 20 dernières années. L'après-midi a été consacré au transport aérien. Il a d'abord été question du fret aérien : son organisation, ses intervenants et ses principes. Une étude du C2RMF sur les vibrations pendant le transport a ensuite été présentée. Ces deux jours se sont terminés sur la supervision aéroportuaire et la présentation du rôle de superviseur.

L'AFROA a organisé le lundi 4 décembre 2017 une soirée spéciale pour ses 20 ans dans la galerie haute du Palais de Tokyo. Nous remercions notre hôte pour son généreux accueil. Au cours de la soirée, Super Régisseur accompagné de ses deux acolytes Expo-Girl et Fée N'Huic ont illustré avec beaucoup d'humour les situations parfois ubuesques dans lesquelles les régisseurs peuvent se retrouver. Nous les remercions pour ce moment de détente.

Nous remercions nos sponsors, nos partenaires, l'ensemble des intervenants, ainsi que les membres du Conseil d'Administration de l'AFROA pour leur participation et leur soutien dans l'organisation de cet anniversaire. Nous tenons aussi à remercier tous les participants, vous avez été 257 à assister aux journées et plus de 350 à venir trinquer avec nous ! Grâce à vous tous, l'anniversaire de nos 20 ans a été un succès.

ME



> SPONSORS

L'organisation des journées d'études à l'auditorium des Archives Nationales de Pierrefitte les 4 et 5 décembre 2017 et de la soirée anniversaire des 20 ans de l'Afroa au Palais de Tokyo a été l'occasion de mettre en place un grand chantier de recherche de partenaires et de sponsors. Lancée tardivement (début juillet 2017), la recherche de partenaires financiers a été un challenge que l'Afroa a relevé avec un certain succès. L'organisation de ces événements n'aurait pu se faire sans le soutien des quinze sponsors qui nous ont aidés à concrétiser ce projet.

Le Conseil d'Administration de l'Afroa souhaitait à nouveau à citer et remercier l'ensemble de ces partenaires, qui chacun à leur mesure, ont contribué à la réussite de ce projet.

L'Afroa a pu bénéficier de l'important soutien de Blackwall Green, cabinet de courtage exclusivement spécialisé dans l'assurance des œuvres d'art, Sponsor « Hors Format » des 20 ans de l'Afroa.

Les sociétés de transport LP Art et Bovis, l'entreprise Testo, spécialisée dans le contrôle climatique, et la Collection Pinault, nous ont également soutenus en qualité de Sponsors « Grand Format ».

Les sociétés de transport André Chenue, Art Service, Artrans, Crown Fine Art et Exp'art, les courtiers d'assurance Eeckman Art & Insurance et Gras Savoye, les entreprises spécialisées en conservation préventive Ardensplast et Abiotec, et pour finir la société de soclage Version Bronze, ont quant à elles apporté leur soutien à notre événement en tant que Sponsors « Moyen Format ».

Cette liste exhaustive nous permet aussi de remarquer la diversité des entreprises qui ont épaulé notre association dans l'organisation de ses 20 ans. Cette diversité reflète la variété des interlocuteurs qu'en tant que régisseurs aussi bien de collections, d'exposition ou régisseurs indépendants, nous sommes amenés à solliciter dans nos nombreuses missions. Leur participation financière, leur présentation de leur domaine de compétence, leur intervention lors des tables rondes pour plusieurs d'entre eux, et leur présence festive lors de la soirée d'anniversaire ont été le moment d'échanges riches.

Cet appui que nous ont apporté ces 15 entreprises est aussi un signe encourageant dans la perspective de l'organisation des ERC 2020 en France.

SL

> PORTRAITS FILMÉS

Moment privilégié de rencontres entre régisseurs qui a permis de mieux se connaître, la soirée anniversaire a ainsi offert l'opportunité de réaliser deux portraits filmés de régisseur, grâce notamment à la contribution de Mariolina Cilurzo qui s'est portée volontaire pour se glisser derrière la caméra avec Anne-Laure Rameau.

Isabelle Hyvernât, régisseur d'exposition au Centre Pompidou, et Hubert Braun, régisseur d'œuvres au service de prêts de la Bibliothèque nationale de France, se sont prêtés au jeu des questions sur leur parcours et leur quotidien, et l'AFROA les en remercie chaleureusement.

Cette initiative s'inscrit dans la continuité d'un projet initié en 2012, suite à l'obtention d'une subvention remise à l'association par la Délégation aux Arts plastiques, celle-ci devant servir à valoriser les actions menées pour la promotion de l'art contemporain.

Dans ce cadre, un premier portrait filmé, celui de Cécile Allouis, responsable de la coordination de la production au Palais de Tokyo, avait été enregistré et monté par le réalisateur Alexandre Sadowsky.

A terme et lorsque l'association disposera d'un nombre plus important de vidéos, nous souhaiterions que ces portraits puissent être visibles sur le site internet de l'association.

Si vous souhaitez participer à la captation de ces portraits filmés, en tant qu'interviewer ou personne à questionner, n'hésitez pas à envoyer un courriel à : asso.afroa@gmail.com

ALR



La fiche pays : Les États-Unis d'Amérique

Comme pour les deux premiers bulletins, nous vous proposons une fiche dédiée à un pays. Cette année : les États-Unis d'Amérique.

Avec les précisions apportées par Danielle Bennet, de l'ARCS.

> LES USA À GRANDS TRAITS

Les États-Unis constituent un pays « hors normes » si on le compare à la France ! Sa superficie est d'environ 9 millions de km² (terrestres uniquement), soit environ 14 fois celle de la France. C'est une fédération de 50 états qui compte 324 millions d'habitants, répartis inégalement : on dénombre environ 120 villes de plus de 200.000 habitants, dont une trentaine de plus de 500.000 et une dizaine de plus d'un million. Les plus grandes agglomérations sont Houston (2 millions), Chicago (2.7 millions), Los Angeles (3.8 millions) et New York (8 millions).

48 états sont limitrophes les uns des autres et forment le Mainland, qui s'étend de la côte atlantique à la côte pacifique. S'y ajoutent 2 états non limitrophes, soit l'Alaska, au nord du Canada, et Hawaï, archipel de l'océan pacifique. La capitale fédérale est située à Washington D.C. (pour District of Columbia), territoire spécifique n'ayant pas le statut d'état. L'étendue du Mainland crée une très grande diversité de paysages et de climats (plaine côtière de l'est, massif des Appalaches, région des Grands Lacs et bassin du

Mississippi, Vallée de la Mort au sud...). L'environnement climatique varie énormément et chaque musée a ses propres contraintes pour la gestion de la température et de l'humidité. Sans oublier que certaines zones sont exposées à des risques naturels forts : inondations (par le Mississippi et ses affluents par exemple), tornades, séismes (en Caroline du Nord ou en Californie). La réalité des musées américains varie donc beaucoup selon leur localisation !

Les États-Unis sont une république fédérale à régime présidentiel. Les pouvoirs sont donc partagés entre l'Etat central et les États fédérés. Selon la Constitution, l'Etat central n'exerce que des pouvoirs qui lui ont été spécifiquement transférés. Certaines missions (la culture par exemple) relèvent à la fois du fédéral et des états fédérés.

Il n'y a aucune langue officielle au niveau fédéral même si la langue utilisée par l'administration fédérale est l'anglais et que 32 des 50 états l'ont adopté comme langue officielle. Le français a lui un statut particulier dans le Maine et en Louisiane. La monnaie, commune à tous les états, est le dollar américain.



> Musées et patrimoine

Il est difficile de résumer la gestion du patrimoine culturel aux Etats-Unis, du fait de cette partition des pouvoirs entre le fédéral et les états. Au niveau fédéral, les missions généralement confiées à un ministère de la Culture sont réparties entre plusieurs services (parmi lesquels le President's committee on the Arts and Humanities, le Federal Communications Commission, le Bureau of Educational and Cultural affairs du Département of State, les agences du National Endowment for the Arts, du National Endowment for the Humanities et l'Institute for Museum and Library Services IMLS), ainsi que des établissements « nationaux » (comme la National Gallery of Art, la Smithsonian Institution et la Library of Congress). La plupart des niveaux territoriaux de pouvoir (Etat mais aussi ville ou comté) ont un service dédié aux affaires culturelles dont les missions recoupent celles des agences fédérales.

> Pour en savoir plus : <https://www.ims.gov/>

Le patrimoine classé par l'UNESCO

Ving-trois sites seulement sont pour le moment inscrits au Patrimoine mondial de l'Humanité pour la totalité des Etats-Unis, 10 culturels, 12 naturels et 1 mixte. On peut citer l'Independance Hall de Philadelphie, la Statue de la Liberté de New-York, les tertres monumentaux de Poverty Point en Louisiane ou encore la culture Chaco du Nouveau-Mexique.

> Pour en savoir plus : <http://whc.unesco.org/fr/etatsparties/us>

Une abondance de musées

Selon l'American Alliance of Museums (AAM) et l'IMLS, les quelques 33.000 institutions muséales américaines conservent un milliard d'objets, reçoivent environ 850 millions de visites chaque année et emploient 400.000 personnes, sans compter les bénévoles (un million d'heures bénévoles par semaine...). Le terme « musée » a une acception plus large qu'en France puisqu'il regroupe autant les classiques musées d'art, d'histoire naturelle ou de sciences et techniques que les sites ou les maisons historiques, ainsi que les aquariums, les zoos ou les jardins botaniques. Leur statut peut être très divers : organisation à but non lucratif ou non, universités et tous les niveaux de l'administration, fédéral, état, ville, etc. Il est à noter que ces « museums facts » ont une approche très pragmatique de l'activité des musées, mettant en avant autant les actions auprès des publics défavorisés que les bénéfices engrangés. L'IMLS a également créé une base de données sur les musées, regroupant toutes les informations disponibles.

<http://www.aam-us.org/about-museums/museum-facts>

https://data.ims.gov/Museum-Universe-Data-File/Museum-Universe-Data-File-FY-2015-Q3/ku5e-zr2b?_ga=2.61620076.1713648905.1516135006-54617930.1516045253

> Pour trouver un musée en particulier : <http://www.aam-us.org/about-museums/find-a-museum>



> Le coin des régisseurs

Emprunter ou prêter des œuvres aux Etats-Unis

Les musées américains prêtant une œuvre à l'étranger n'ont pas besoin d'obtenir une licence spécifique pour les œuvres d'art, aucune loi ne limitant de façon générale l'expédition ou le prêt des biens culturels. Toutefois certaines exceptions s'appliquent. C'est le cas de la réglementation CITES, dont les permis sont délivrés par le US Fish and Wildlife. Le State Department peut également rendre obligatoire l'obtention d'un permis, dans le cadre notamment de sanctions économiques ou de situations diplomatiques particulières. Les objets venant d'Iran par exemple doivent faire l'objet d'un OFAC (Office of Foreign Asset Control). Il peut par ailleurs exister des différences législatives entre les Etats. C'est notamment le cas pour la circulation d'objets en ivoire et des armes à feu.

> Pour en savoir plus : https://www.cbp.gov/sites/default/files/documents/icp061_3.pdf

Un bien culturel français, pour être prêté aux Etats-Unis, doit faire l'objet d'une demande d'autorisation de sortie du territoire (AST) mais également d'une licence d'exportation et d'une déclaration en douane ou un carnet de passage en douane (ATA). Comme pour tout prêt, certaines contraintes particulières s'appliquent aux armes à feu ou aux espèces en danger.

Comme indiqué sur le site du CBP (Customs and Border Protection), les biens culturels importés sur le territoire américains doivent être munis de toutes les autorisations de leur pays d'origine et les permis internationaux type CITES. Ils doivent de plus ne pas figurer sur une liste de biens prohibés, comme celle des objets culturels volés. Même si le dernier propriétaire est de bonne foi, l'objet peut être retenu, d'où les problèmes pour certaines œuvres dont le statut fait l'objet d'un litige, comme celles possiblement spoliées pendant la seconde guerre mondiale.

> Pour en savoir plus :

<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F1277>

<http://www.douane.gouv.fr/articles/a10856-carnet-ata-admission-temporaire-temporary-admission>

<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr/accueilInternaute.do>

<https://www.cbp.gov/travel/us-citizens/know-before-you-go/prohibited-and-restricted-items>

Attention : toute cargaison expédiée par un vol avec passagers doit être vérifiée, selon la réglementation de la Transportation Security Administration, que ce soit pour un vol interne, un vol venant de l'étranger ou un vol partant vers l'étranger. Dans le cas d'un objet envoyé vers les Etats-Unis, la procédure est mise en place par le pays de départ en coordination avec les autorités américaines. Soyez vigilant en cas de prêt aux Etats-Unis sur la manière dont l'objet sera vérifié au moment de son retour ou d'une itinérance sur le territoire américain !

Point non négligeable, si vous partez en tant que convoyeur, des formalités sont nécessaires pour entrer aux Etats-Unis. Il est inutile d'avoir un visa si votre passeport est électronique ou biométrique (la plupart

des passeports délivrés depuis 2006) sauf si vous vous êtes rendus dans certains pays depuis mars 2011 (Iran, Irak, Libye, Somalie, Soudan, Syrie ou Yémen). Mais, si vous arrivez par avion, il vous faut avoir une autorisation électronique de voyage (ESTA), qui coûte 14\$ et reste valable deux ans. Si vous arrivez par la route depuis le Canada ou le Mexique, l'ESTA est inutile mais vous devrez remplir un formulaire à la douane et vous acquitter de 6\$ de droit d'entrée.

> Pour en savoir plus : <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F14079>

Transport et assurance

Les musées peuvent recourir au service d'un courtier spécialisé dans les assurances pour les objets d'art. Ils peuvent aussi bénéficier d'une garantie d'état pour leur exposition, qu'elles se tiennent aux Etats-Unis ou à l'étranger. Ce programme de couverture d'assurance à un budget annuel défini, les musées doivent poser leur candidature pour en bénéficier, via le site <https://www.arts.gov/publications/arts-and-artifacts-indemnity-program>. Si vous prêtez à un musée qui demande cette garantie, attendez-vous à ce que l'emprunteur vous pose énormément de questions et très en amont du prêt car le formulaire est très détaillé !

Les commissionnaires aux douanes / transitaires de fret (customs brokers / freight forwarders) ne s'occupent pas tous de transport et d'emballage, ils n'ont souvent pas de camions, n'emploient pas d'installateurs et ne fabriquent pas de caisses. Le musée va donc en général s'occuper lui-même de la mise en caisse, en faisant appel à une compagnie spécialisée, et va aussi organiser l'éventuelle présence d'installateurs. Le Custom Broker va quant à lui travailler en lien avec un homologue européen pour la coordination du prêt, il s'occupera également de l'expédition de l'œuvre jusqu'à l'aéroport, via une société de transport, et du vol, en lien avec la compagnie aérienne. Peu de compagnies offrent les trois services, même si certaines le font et même proposent plus.

> Courtier spécialisé : Huntington T. Block, Willis, Tower, Watson ou encore Berkeley Asset Protection

> Customs Broker : Masterpiece International ou Dietl International

> Shipping / Art Handling and Crating companies : US Art, Artex, Cookes Crating, Box Art ou Bonsai.

Le métier et les réseaux

Sur le site du Bureau of labor statistics, le métier de « registrar » ou « museum technician » est mentionné, classé dans la catégorie "archivistes, conservateurs et agents de musée". C'est donc un métier reconnu officiellement jusqu'au niveau de l'équivalent du ministère du travail ! Les régisseurs peuvent suivre de nombreuses formations universitaires. Beaucoup sont titulaires d'un Master degree en Museum Studies (le plus souvent un diplôme en deux ans après les 4 ans de under grad degree), une évolution récente. La plupart des régisseurs commence par un cursus en art, histoire ou sciences naturelles avant leur Master Degree, cela influence ensuite le type de musées dans lesquels ils iront travailler. Il y a plus de 135 formations liées aux musées aux Etats-Unis, chacune privilégiant un aspect du métier. Certaines restent généralistes, d'autres se spécialisent sur un type de musées et certaines enfin sont dédiées à la gestion de collection

et la régie. Il existe également des programmes diplômants consacrés à la régie, le plus souvent avec un thème plus restreint et durant un an.

> Pour en plus : <https://www.bls.gov/ooh/education-training-and-library/curators-museum-technicians-and-conservators.htm#tab-1>

L'AAM a développé un outil de recherche sur les formations aux métiers des musées. Quelques exemples non exhaustifs de formations :

<https://www.ucl.ac.uk/archaeology/studying/masters/courses/ARCLG148>

<https://museumstudies.columbian.gwu.edu/course-descriptions>

<https://www.sps.nyu.edu/professional-pathways/topics/arts/collection-management.html>

L'outil de recherche de l'AAM : <http://aam-us.org/resources/careers/museum-studies>



Plusieurs associations assurent la diffusion de bonnes pratiques et la promotion du métier. La première d'entre elles est l'Association of Registrars and Collections Specialists (ARCS). Leur site relaie les informations, propose des portraits de professionnels ainsi qu'un outil de recherche pour trouver un régisseur ! Une grande partie des informations n'est disponible que pour les membres.

<https://www.arcsinfo.org/>

<https://www.facebook.com/arcs4all/>

<https://twitter.com/arcs4all?lang=fr>



Il existe également une association de régisseurs spécifique aux états du sud est des Etats-Unis, the Southeastern Registrars Association. <https://www.seregistrars.org/>



American
Alliance of
Museums

Collections Stewardship

A noter aussi le réseau Collection Stewardship, émanation de l'AAM, dont le site propose des ressources en ligne (une liste de fournisseurs par exemple), des documents de référence, une liste de diffusion où poser ses questions ou encore un programme de mentorat.

L'American Alliance of Museums permet aussi de trouver des documents intéressants sur la conservation et la gestion des collections.

<http://www.aam-us.org/>

<http://www.aam-us.org/resources/ethics-standards-and-best-practices/collections-stewardship>

<http://www.aam-us.org/resources/ethics-standards-and-best-practices/direct-care>

Envie de trouver un poste outre-Atlantique ?

L'incontournable AAM recense les postes à pourvoir.

<https://aam-us-jobs.careerwebsite.com/jobseeker/search/results/?msessid=RUyOw>

A noter également le site Museum jobs, principalement dédié au Royaume-Uni mais avec quelques annonces aux Etats-Unis.

<http://www.museumjobs.com/>

ALR



Interview PASCAL CONCORDIA

Mon parcours est assez atypique dans la mesure où je suis diplômé d'une grande école de commerce, avec une spécialisation en « Commerce international », et il est vrai que pour les régisseurs de ma génération, les formations universitaires en régie des œuvres n'existaient pas. Après un début de carrière dans le négoce international, pendant lequel je participais parallèlement au montage d'expositions de sculptures organisées par mon atelier (je pratique le modelage depuis 25 ans), j'ai décidé par affinité pour l'art de m'orienter vers un métier de la culture grâce à une formation en scénographie scénique et muséale qui m'a donné l'occasion d'intégrer le musée d'art et d'histoire du Judaïsme en 2003 lors de mon stage de fin d'études.

En tant qu'assistant sur deux expositions en 2004 et 2005, j'ai travaillé en étroite collaboration avec la régisseuse, approfondi mes connaissances en conservation préventive sur le terrain, et me suis familiarisé avec une typologie d'objets très variée. En juin 2006, la directrice, considérant les compétences acquises lors de mes expériences antérieures dans le domaine de l'assurance à Londres et dans le domaine du transport international à Francfort, me nomme régisseur.

Tout de suite j'ai été confronté au challenge d'organiser seul la logistique des prêts internationaux de l'exposition « Rembrandt et la Nouvelle Jérusalem ». Cela a été une période particulièrement intense. En plus de gérer des prêts compliqués comme les prêts russes qui requièrent énormément de formalités, j'ai dû mettre en place mes propres outils méthodologiques.

L'expérience révèle que très rares sont les montages pour lesquels tout a pu être anticipé. C'est le cas également dans la gestion des prêts consentis à des institutions extérieures, et encore plus à l'étranger. Je garde en mémoire ce prêt de la sculpture sphérique suspendue et très fragile de 150 cm de diamètre Big Bang de Kader Attia, prêtée au musée Pouchkine de Moscou à l'occasion de l'exposition « Dior inspiration » en 2011. Nous avons consacré un certain temps à concevoir un système idéal pour que la sculpture puisse voyager en suspension, calée dans une énorme caisse de 6 m³. L'emballage avait nécessité six hommes et une journée entière de travail, tandis que le voyage avait duré quatre jours de route en camion. Quelle n'a pas été notre surprise à l'arrivée à Moscou : la sculpture était trop grande et ne pouvait passer par aucun des accès du musée Pouchkine, même déballée à l'extérieur. Tant d'efforts vains !

J'ai vécu une autre aventure délicate lors d'un convoiement retour d'œuvres graphiques de Chagall que le MAHJ avait prêtées au musée juif de Sao Paulo. En pleine saison des pluies, et après une journée d'attente, la douane aéroportuaire locale m'a fait ouvrir toutes les caisses dans un entrepôt non



climatisé, au milieu des fruits tropicaux en instance de chargement.

Malgré les aléas et des délais de plus en plus courts à gérer, le métier est source d'enrichissement quotidien de par les échanges avec divers professionnels. L'équipe technique du mahJ et les prestataires extérieurs me permettent de parfaire l'approche de conservation préventive et de mise en valeur des œuvres en exposition. Le travail avec l'équipe scientifique me fait découvrir de nouveaux domaines culturels et j'approfondis mes connaissances en histoire de l'art. En outre, mon expérience m'a donné la possibilité de tisser un réseau étroit avec mes confrères, soit par le biais de l'AFROA, soit par le biais des formations de la DGPAT ou bien tout simplement lors des mouvements d'œuvres, surtout avec les institutions étrangères.

Le métier de régisseur, lui-même, est en constante évolution. Avec l'intensification des échanges, les outils de travail se sont standardisés et affinés. Le progrès technologique, la recherche et les études publiées nous permettent de mieux appréhender les problématiques de conservation préventive et nous donnent les moyens de gérer les inventaires et les dossiers de prêt de manière plus efficace. Et enfin, le métier bénéficie de formations professionnalisantes qui proposent à nos institutions de jeunes diplômés plus vite opérationnels lors de leur prise de poste. Le régisseur est ainsi appelé à devenir un agent de plus en plus polyvalent, à la fois expert, opérateur et technicien des œuvres.

Pascal Concordia, régisseur des œuvres au musée d'art et d'histoire du Judaïsme

SERVICE INTER-RÉGIE

Le service Inter-régie, mis en place par l'AFROA en 2015, permet aux adhérents de pouvoir bénéficier de prêts, de services ou de dons de matériels inutilisés ou destinés à être mis au rebut.

Dix annonces de don de matériel voué à la destruction ont ainsi été publiées en 2017, émanant de 5 institutions publiques ou privées :

> la Direction du Patrimoine Louis Vuitton Moët Hennessy (Paris) a proposé à elle seule 6 offres de don au cours de l'année, comprenant 26 cartons à dessin, 1 lot de pochettes plastique, 1 capot de vitrine, 42 caisses (standard, isotherme et flight case), 13 podiums de présentation, 1 chariot, 3 paires de tréteaux ou encore 25 boîtes en carton pour costume ;

> le Musée Bonnat-Helleu (Bayonne) a offert une caisse pour peinture de très grand format (320x240cm) ;

> la Fondation Carmignac (Paris) a donné 2 caisses pour peinture de très grand format (320x260cm et 390x260cm) ;

> le Mobilier national (Paris) a permis la récupération d'une caisse climatique (230x350cm) ;

> enfin, le Musée d'Art moderne Ville de Paris (Paris) a mis à disposition 16 vitrines à l'issue d'une exposition.

Le service inter-régie nous permet

également de répondre à certaines questions de régisseurs ou de relayer des besoins ponctuels émanant de nos adhérents.

Ainsi, 16 fiches « Question au Service Inter-régies » ont pu être réalisées en 2017, réunissant les réponses des adhérents suite à la requête ou à l'interrogation d'un régisseur. Parmi les thématiques alors évoquées, nous pouvons retenir entre autres :

> Liste de prestataires : fournisseurs de matériaux de conservation, programmistes spécialisés en conservation préventive, encadreurs, éclairage muséographique

> Inventaire et récolement : fiches de récolement, statut et gestion des cadres patrimoniaux

> Constat d'état : archivage des documents, constat d'état spécifique au gros matériel de type véhicule

> Transport et manutention : accord cadre pour marché de transport et d'installation, transport de restes humains, déchargement hors quai de livraison, conseils pour l'acquisition d'engin de levage

> Exposition : sécurisation d'œuvres contemporaines électrifiées

Si vous souhaitez à votre tour participer à ce projet, proposer du matériel, des services ou solliciter l'aide de l'AFROA et de son réseau, nous vous invitons à vous adresser directement à **Jocelyn Périllat-Mercerot**, jocelyn.perillat@inp.fr.

JPM



© Jocelyn Périllat-Mercerot



© Alexandre Beauné



2017 a vu naître de nouvelles fiches originales, proposées et rédigées par Super Régisseur.

Les 3 fiches synthétiques composées cette année se révèlent être inédites et se veulent pragmatiques : outre des conseils pour concevoir son propre kit de conditionnement, une fiche technique aborde le moyen de créer un MarTyvek (création originale de Super Régisseur pour punir ses ennemis) tandis que la troisième définit le concept de

« conservation punitive », inventé par Super Régisseur.

Ces fiches ont été bien accueillies par la plupart des adhérents, incitant Super Régisseur à développer de nouveaux outils ou techniques pour leur venir en aide.

N'hésitez pas à défier Super Régisseur en lui soumettant des idées pour de nouvelles fiches en 2018. Son attaché de presse transmettra vos requêtes : jocelyn.perillat@inp.fr

JPM

L'AFROA et l'Europe

> 2015. En octobre 2015, 14 représentants des associations européennes de régisseurs se réunissaient à Amsterdam afin de réfléchir aux moyens de fédérer les associations et d'améliorer les contacts et la communication entre ces dernières.

Le souhait était également de mettre en place des groupes de travail autour de thématiques listées dans le rapport portant sur les moyens pratiques pour réduire le coût des prêts et des emprunts de biens culturels entre les États membres de l'UE (<http://www.lending-for-europe.eu>).

Les travaux entrepris ont permis d'aboutir à un recensement des principes applicables, par pays, des garanties d'état et à une meilleure compréhension de celles-ci (documents disponibles sur afroa.fr).

> 2016. Un groupe de travail a entrepris la structuration d'un guide à l'usage des convoyeurs et la mise en place d'un principe de formation pour les personnels de musées. L'AFROA a participé à une de ces sessions à Londres, en 2016.

Un autre projet se situe en

continuité d'une conférence prononcée lors de l'*European Registrars Conference (ERC)* de Vienne en 2016, « *International loan agreements: a comparison* » et se propose de collecter différents contrats de prêt pour en proposer un modèle uniformisé, prenant notamment en compte la problématique des « *per diem* » ou encore des « *loan fees* ».

Ces réunions européennes annuelles ont également pour but d'encadrer l'organisation des Conférences européennes des régisseurs. Ce rendez-vous bisannuel, en alternance avec le congrès américain organisé par l'*American Registrar and Collection Specialists (ARCS)*, réunit environ 800 personnes, pendant 3 jours, et interroge nos pratiques professionnelles. Cette structuration doit permettre aux futurs organisateurs d'accéder aux bilans (scientifiques, financiers et logistiques) des congrès précédents et d'améliorer la recherche des sponsors.

> 2017. Le 14 juillet 2017, un membre du CA s'est rendu à Londres à l'invitation de l'UK Registrar Group (UKRG), pour

assister à une journée sur le convoiement élaborée par nos collègues anglais. Le projet consiste à former les membres de l'UKRG en présentant les bonnes pratiques, les points de vigilance et les risques existant pendant les différentes étapes d'un convoiement, mais également en leur donnant les outils pour qu'ils puissent à leur tour former leurs collègues dans leur institution. Enfin, le dernier congrès de l'ARCS s'est tenu à Vancouver, en novembre 2017, conviant des membres de différentes associations européennes. Il a accueilli une nouvelle réunion des associations européennes au cours de laquelle nous avons validé la candidature du UKRG pour l'ERC 2018 qui se déroulera à Londres et l'AFROA s'est positionnée pour organiser l'ERC 2020 à Strasbourg. Ces projets à l'échelle européenne reposent sur une dynamique participative et souffrent d'un manque de présence française : si ces groupes de travail vous intéressent et que vous souhaitez rejoindre et participer à ces réflexions, adressez nous un courriel sur asso.afroa@gmail.com.

LC



Le partenariat associatif avec le CIPAC

En lien constant avec les acteurs nationaux et territoriaux de la culture, le CIPAC - Fédération des professionnels de l'art contemporain - œuvre à la reconnaissance et professionnalisation des structures et métiers de l'art contemporain. 24 organisations professionnelles et réseaux territoriaux le composent. L'AFROA, par son adhésion continue depuis 1997, en est un membre fondateur, comptant parmi les 5 associations représentatives des métiers du secteur (restaurateurs, régisseurs, commissaires d'exposition, critiques d'art et médiateurs), et siège à son conseil d'administration. Cet engagement de l'AFROA auprès du CIPAC témoigne de notre conviction quant à la nécessité de soutenir la création, la diffusion et la conservation de l'art contemporain en France.

En 2017, dans la continuité des mobilisations et rassemblements organisés depuis 2015, pour une nécessaire prise en compte des arts visuels dans la construction des politiques publiques, le CIPAC a tenu, le 9 octobre 2017, ses secondes assises. Quelques 250 professionnels de l'art contemporain se sont ainsi réunis à Paris pour réfléchir à la place des arts visuels

dans notre société. Cette réflexion fut abordée par le développement de trois thématiques d'actualité : les droits culturels, l'éducation artistique et culturelle, et les politiques publiques de soutien aux arts plastiques, auxquelles ont répondu élus, représentants de l'Etat et des collectivités territoriales, et universitaires.

Cette journée d'assise fut également l'occasion pour le ministère de la Culture d'annoncer la création du Conseil National des Professions des Arts Visuels (CNPAV), attendue depuis plusieurs années pour une prise en compte structurante du secteur. Il sera chargé d'examiner les questions d'emploi, de formation, de protection sociale et de protection des droits d'auteur. Les textes administratifs l'officialisant et précisant ses modalités de fonctionnement sont en cours d'écriture et de validation. Le CIPAC a proposé que l'AFROA en soit membre et bénéficie d'un siège.

Le CIPAC est également un organisme de formation. Le travail mené en 2016 avec l'AFROA, afin de proposer des formations répondant aux spécificités nouvelles du métier en matière d'art contemporain, s'est concrétisé par une offre renouvelée de stages en 2017. Citons par exemple les cursus relatifs aux œuvres vidéo (fondamentaux techniques de conservation et chantiers de numérisation). N'hésitez pas à nous transmettre vos besoins de formation dans le domaine de la régie et de la gestion de collection ; des formations peuvent également être organisées, à la demande, en région.

IJ

Bref... j'ai passé le concours de CHED - Régie

« Bref » est une série télévisée française, créée par Kyan Khojandi et Bruno Muschio, diffusée au sein du Grand Journal de Canal+, en 2011-2012

Bref...

En mars 2017, le Ministère de la Culture et la Communication m'a envoyé au parc des expositions, non pas pour le salon du livre jeunesse ou de l'érotisme (encore moins pour le salon du livre jeunesse érotique), mais pour passer le concours Chargé d'études documentaires - autrement appelé « CHED » car ça fait plus dynamique et ça vend du rêve (on comprend mieux le rejet en 2016 du mot « Communication » pour l'appellation du Ministère de la Culture).

2000 paumés déprimés (parce que découvrant Villepinte) et amères (parce que peu considérés) se sont retrouvés pour une sortie de cohésion de groupe dans un vaste hall, avec tables individuelles.

Une surveillante se rapproche de moi, m'adresse un bonjour, et me pose gracieusement une ramette de

234 pages imprimées constituant le dossier documentaire : me provoque-t-elle avec son sourire pervers ?

J'ai hésité à utiliser les feuilles pour caler les pieds de cette satanée table qui bougeait, mais j'ai cru finalement comprendre que ce pavé qui avait failli renverser la table en la déséquilibrant devait être lu.

J'étais donc parti pour 4 heures d'agrafage, de tri, de lecture, de pleurs, d'échanges de regards ahuris entre candidats, de mélange des feuilles de brouillon, de reclassement des feuilles de brouillon, de décryptage de ses propres feuilles de brouillon, de nouveau de pleurs et accessoirement de rédaction (mais faut pas trop abuser car je n'ai plus le temps).

À la fin, après avoir sué sang et eaux (et larmes, et pseudo-idées), j'ai dû encore jouer aux chaises musicales avec un « L'épreuve est finie, levez-vous »... j'avais envie de me rasseoir car il n'a pas dit « Jacques a dit »... il ne devait pas s'appeler « Jacques ».

J'ai récupéré mes affaires pour partir

quand la surveillante de dire « Attendez, votre convocation » ... Je voulais lui dire « Je vous la laisse pour faire une 235^e page »...

Je suis sorti, j'ai glissé sur les pleurs des uns et des autres, et ai suivi la procession funéraire en deuil s'acheminant au RER... R.I.P. neurones, cerveau, estime de soi et amour propre.

J'ai alors entendu une candidate s'offusquer : « Autant d'arbres abattus pour ça... ». Heureusement que le sujet de dissertation n'était pas orienté sur le développement durable.

Je suis rentré le week-end, ai déprimé pendant 3 jours en me disant « Plus jamais de concours ». Le 4^e jour, les collègues te redépriment en te demandant des nouvelles et essaient de te rassurer. Le 5^e jour, tu penses enfin à autre chose et ton responsable administratif te dit « L'épreuve a été annulée, vous la repassez le 12 mai ».

Bref, j'ai passé l'épreuve du dossier documentaire du concours de CHED.

Programmation 2018

Chaque année, l'AFROA planifie de nombreux événements qui bénéficient à ses adhérents, certains d'entre eux pouvant ponctuellement être ouverts sous conditions aux professionnels qui n'ont pas rejoint notre réseau associatif. Ces rendez-vous sont autant d'occasions de se retrouver et d'échanger sur les expériences de chacun, sur les points de vue ou la perception de notre métier et de son évolution. Ils permettent également de découvrir des Institutions patrimoniales sous un angle nouveau, celui de leurs agents qui se mobilisent quotidiennement pour leur valorisation et leur dynamisme.

© Pine

20

Pour l'ensemble des visites listées ci-dessous, l'AFROA a reçu un accord de principe. Toutefois, il est possible que certaines d'entre elles puissent être annulées dans le cas d'impondérables.

> **Musée de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris (Paris, février)** : dans le contexte d'un nouveau projet muséal qui sera alors évoqué, les réserves qui accueillent actuellement la majeure partie des collections exposées préalablement dans l'Hôtel de Miramion seront présentées ;

> **Musée de la Musique (Paris, mars)** : la politique de conservation préventive constituera le fil conducteur de cette visite qui se déroulera dans les réserves du musée et dans son laboratoire de restauration, ponctuée par une présentation du système ATAX pour la détection acoustique des insectes ravageurs du patrimoine ;

> **Collections patrimoniales Chanel (Banlieue parisienne nord, mai)** : l'opportunité sera offerte aux adhérents de découvrir les réserves de la maison de haute couture et des espaces d'étude et de valorisation des collections patrimoniales, permettant ainsi d'appréhender leur statut au regard du mode de fonctionnement de l'institution ;

> **Musées de Troyes (Troyes, juin)** : alors que les galeries de peinture ancienne rouvrent au musée des Beaux-Arts après deux ans de fermeture pour travaux, proposant ainsi une scénographie renouvelée, le Musée d'Art moderne bénéficiera en 2018 de réaménagements. C'est dans ce contexte général de projets ambitieux pour l'ensemble des musées de la Ville que l'AFROA est conviée à découvrir une



© Jocelyn Périolat-Mercerol



© Ekladata.com

activité quotidienne de la régie chamboulée (poursuite des expositions) et à prendre connaissance des problématiques particulières dues aux travaux (réserves provisoires, itinérance de la collection, conservation préventive...), impliquant également de mener une nouvelle réflexion quant à la restructuration du plan de sauvegarde des œuvres ;

> Musée d'art moderne de la Ville de Paris (Paris, automne) : « Zao Wou-ki - L'espace est silence » (du 1 juin 2018 au 06 janvier 2019) est une exposition consacrée au peintre d'origine chinoise (1920-2013) qui a produit des œuvres de très grands formats, jouant sur le



© Jocelyn Périllat-Mercierot

contraste entre les esthétiques et les cultures des scènes parisiennes et outre-Atlantique. La présentation de cette exposition reposera sur les problématiques liées à la circulation et à l'accrochage d'œuvres de très grands formats, ainsi que sur les difficultés induites par leur transport et les négociations de prêt avec les collections européennes et asiatiques ;

> Archives diplomatiques du Ministère des affaires étrangères (La Courneuve, novembre) : ouvertes à la consultation et l'étude de documents par des chercheurs, les archives diplomatiques, très variées, sont abritées dans un site récent et respectueux des conditions de conservation préventive. Cette rencontre avec l'équipe en charge de la conservation des archives permettra d'aborder les missions de l'établissement, les politiques de conservation et de restauration des archives menées en interne, ou encore les enjeux de la numérisation des documents.

JPM



> JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Par la qualité et la popularité des journées professionnelles que propose l'AFROA, l'association continue de s'engager dans la construction d'interventions autour d'une thématique porteuse et d'actualité.

Il est envisagé pour cette journée d'étude 2018 de s'intéresser au développement durable dans l'activité du régisseur, la façon dont celui-ci l'intègre dans sa pratique quotidienne (transport, exposition, conditionnement) et ce qui lui est actuellement proposé par les sociétés avec lesquelles il collabore.

Le programme de cette journée est en cours d'élaboration. Le lieu et la date pour cette journée d'étude seront indiqués le plus tôt possible pour permettre aux adhérents souhaitant y participer de s'y inscrire au plus tôt et de s'organiser.

> LE RETOUR DU WORKSHOP

L'association souhaite en 2018 remettre en place le principe des workshop, moments privilégiés pour des échanges pertinents entre régisseurs d'institutions différentes autour d'une thématique de la régie, devant faire l'objet à l'issue des réflexions d'une synthèse compilant les apports de chacun.

Un premier sujet a été évoqué, celui de l'étude des applications numériques de constat d'état commercialisées pour en définir leur intérêt, leurs limites et leur mode d'utilisation.

Suite à la suggestion émise par l'une de nos adhérentes, l'élaboration d'une charte déontologique pour normaliser les conditions de prêt des œuvres à l'échelle nationale pourra être également à l'étude.

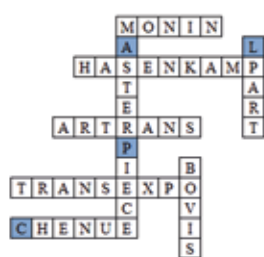
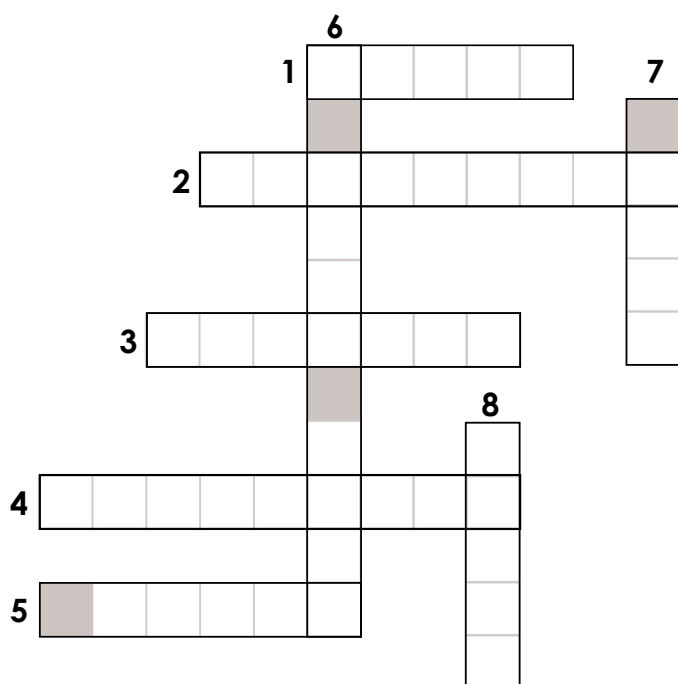
En effet, il est souvent noté des pratiques pouvant être jugées comme déplacées ou extravagantes dans le cadre d'un « prêt » d'œuvres entre institutions (per diem exorbitants, hôtel de luxe, voyage en première ou business class, présence d'un conjoint...), ou des conditions de conservation contraignantes qui pourtant n'arrivent pas être tenues dans le propre établissement prêteur, au risque d'empêcher des structures aux moyens modestes de pouvoir emprunter des chefs d'œuvre. Le document ainsi produit pourra par la suite être débattu et, pourquoi pas, présenté lors de prochains European Registrars Conference.

Jeu de Super Régisseur

Suite aux Journées professionnelles 2017 consacrées à la Circulation des biens culturels, l'AFROA vous propose de répondre au défi de Super Régisseur : sauriez-vous trouver et intégrer le nom des 8 transporteurs spécialisés pour les œuvres d'art, à partir des définitions approximatives (et un peu pourries) suivantes ?

- 1- Joconde illettrée première du nom
- 2- Patte d'accrochage teutonne
- 3- 8^e chaîne télévisée à l'odeur âcre de vieillissement
- 4- Etat second en matière d'épiderme
- 5- Révolutionnaire argentin peu habillé
- 6- Etudiant Bac+5 ayant un problème de vessie
- 7- Contraire de « Il reste »
- 8- Demi-vache qui fixe un couvercle de caisse

Mettez ensuite dans l'ordre les 4 lettres des cases grisées : vous trouverez ainsi le sigle d'une loi parue en juillet 2016 qu'il a fallu apprendre (mais pas comprendre, il ne faut pas trop abuser non plus) pour le concours de CHED dont un hommage est rendu page 19.



RÉPONSES

- 1- Mona (mais ne Lisa pas) 1
- 2- Firme allemande de transport ayant donné son nom aux patres de suspension
- 3- Achte - Rance
- 4- Transe ès peau
- 5- Che [Guevara] - Nu
- 6- Master - Pisse
- 7- Elle part
- 8- Bov[in] visse



Musée de Cluny
6 place Paul Painlevé
75005 PARIS

E-mail : asso.afroa@gmail.com

Site Internet : <http://www.afroa.fr/>

Retrouvez-nous sur LinkedIn et Facebook !



<https://www.linkedin.com/grp/home?gid=8249617>



<https://www.facebook.com/afroaregie>



AFROA
ASSOCIATION
FRANÇAISE
DES RÉGISSEURS
D'ŒUVRES D'ART

Association Française des
Régisseurs d'œuvres d'Art - AFROA - Loi 1901
Siège social : AFROA - Musée de Cluny
6 place Paul Painlevé - 75005 Paris

.....

BULLETIN D'ADHÉSION 2018

Nom de famille :

Prénom :

.....

Institution / établissement :

Statut :

Profession (titre ou fonction) :

Formation suivie (pour les étudiants) :

.....

Adresse professionnelle :

Code postal et ville :

Tél. professionnel :

E-mail :

.....

Adresse personnelle :

Code postal et ville :

Tél. personnel :

E-mail :

.....

Autorisez-vous l'AFROA à publier vos noms, profession, établissement de rattachement
et coordonnées professionnelles dans l'annuaire mis en ligne ? ☐ oui ☐ non

Montant de la cotisation annuelle

(valable pour l'année civile) :

☐ 30 € (membre actif)

☐ 15 € (réduction pour les étudiants et les demandeurs
d'emploi, sous réserve d'envoi d'un justificatif)

☐ + de 30 € (membre bienfaiteur)

somme à indiquer dans la case

*règlement par chèque, établi à l'ordre de l'AFROA. Règlement possible
par virement bancaire, sur demande auprès de la trésorière
(rachel.beaujean-deschamps@culture.gouv.fr).*

Ce bulletin est à renvoyer
à asso.afroa@gmail.com
(si signature électronique)
ou à retourner signé à
l'attention de :
AFROA – Musée de Cluny
6, place Paul Painlevé
75005 Paris

Fait à :

Le :

Signature :