

Île-de-France

Théodore Rousseau, la voix de la Forêt **Musée du Petit Palais, *jeudi 21 mars 2024 à 13h30***

Le Petit Palais présente une grande exposition consacrée au peintre *Théodore Rousseau* (1812-1867), considéré comme le cofondateur de la colonie de peintres de *l'Ecole de Barbizon* (avec, entre autres, les peintres *Corot* et *Millet*).

À la fois romantique et réaliste, Rousseau aspire à capturer l'harmonie du monde, en y mêlant son âme. Il brouille les frontières entre peinture et dessin, entre esquisse et œuvre achevée. Il expérimente, ajoute de la matière, retouche inlassablement ses toiles, allant jusqu'à les surcharger pour faire sentir la vie des forêts. « Naturaliste entraîné sans cesse vers l'idéal », comme l'écrit Baudelaire, il a joué un rôle fondamental dans l'affirmation d'une nouvelle école française de paysage au milieu du XIXe siècle, ouvrant la voie à l'impressionnisme.



Théodore Rousseau, Paysage de Forêt (1850)



Théodore Rousseau, Paysage d'Auvergne (1852)

Il a fait de la nature son motif principal, son monde et son refuge. Devenu chef de file de la colonie d'artistes qui fréquentent le village de Barbizon et la forêt de Fontainebleau, il arpente la forêt solitairement, durant de longues heures, exécutant des esquisses sur le motif avant de réaliser ses œuvres définitives dans son atelier.

Son amour de la nature se transforme bientôt en combat : et à ce titre, il peut être considéré comme un véritable proto-écologiste : avec d'autres artistes et écrivains, Théodore Rousseau porte un nouveau regard sur la forêt de Fontainebleau, qui aboutit à la protection d'une partie de celle-ci sous le nom des célèbres « réserves artistiques » (1853), une première dans un monde en pleine industrialisation.

Rendez-vous le jeudi 21 mars 2024 à 13h30

A l'entrée des groupes du Petit Palais, au rez-de-chaussée à droite de l'escalier d'honneur (extérieur) – avenue Winston Churchill, Paris 8^{ème} - Prix d'entrée 25 euros