

SUR SON CHEMIN DE MOTS

Dans les pas
d'Anne Sylvestre

Spectacle musical
Tout public

Alice
Compagnie

LES COMPAGNONS
MANOQUEUX

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Sommaire

Le Spectacle	p.2
Note d'intention	p.2
Prolongements pédagogiques	
Rencontrer	p.3
Fréquenter	p.4
Connaitre	p.4
Pratiquer	p.4
ANNEXES	p.5

LE SPECTACLE

Une Grande parmi les grandes.

La plume essentielle.

Celle qui réunit sans complaisance l'humeur, l'humour et l'humain.

Princesse dont les sabots rendent la terre plus belle, petite fille chaussée de hauts talents,

Anne Sylvestre défie les frileux de toute la chaleur de son amour vivace et vigoureux.

Anne, c'est l'audace, bien sûr, mais aussi la tendresse de l'aube et la mélancolie du soir.

La puissance de son écriture à la fois féminine et universelle nous rend meilleur.

Une grande poète qui puise ses mots à la source de l'humain.

Et toujours, ses poèmes sont des chansons.

Elle a joint ses mots à la musique. Quand elle écrit, les mots naissent des notes et les mélodies des phrases, imbriqués les uns dans les autres, intrinsèquement liés.

Et toujours aussi pour les autres, pour qu'on les entende, ces notes, ces mots, qu'on les goûte, qu'ils nous apprivoisent.

En 60 ans de carrière, Anne Sylvestre a fait rêver, grandir et rire les petits et les grands, en cultivant un double répertoire pour les enfants et pour les autres. Nombreux sont ceux qu'on a croisés : Clémence, Lazare et Cécile, la petite Josette, Gulliverte, Roméo et Judith, Xavier, Philomène, Rose, Maryvonne et son mari...

Elle n'a cessé d'écrire et de se réinventer. Elle n'a cessé d'être révoltée, attendrie, triste aussi parfois, agacée, amusée.

Il y aura 90 ans, le 20 juin 2024, naissait cette grande dame. Anne Sylvestre.

Il nous fallait bien un spectacle pour la fêter, la célébrer, lui dire merci, merci pour ces chansons, comme un rempart à la bêtise et à la vulgarité, et partager ensemble un peu de ces moments qui aident à traverser la vie.

Georges Brassens, qui la considérait comme peut-être la plus « nécessaire » de sa génération, répondait à un journaliste qui lui disait que nombreux étaient de cet avis : « Certes, mais il n'y en a pas encore assez. »

Alors, chantons Anne Sylvestre. A tue-tête

NOTE D'INTENTION



Sur son chemin de mots

En reprenant le répertoire d'Anne Sylvestre, Alice et sa compagnie posent leurs pieds dans ses notes, leurs notes dans ses mots, leur voix dans ses sourires, leurs gestes dans ses silences. Ensemble, ils partagent avec nous des chansons de la grande dame, piochant à l'envie dans le répertoire pour enfant, comme dans celui des plus grands.

Un spectacle où se mêle la chanson, bien sûr, mais aussi la danse, la musique pure, parfois seulement les mots, naviguant entre rire et mélancolie, entre révolte et douceur de vivre.

Entier, comme Anne Sylvestre.

Et ils nous invitent à les y rejoindre

« La résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire a pour ambition de participer au développement de l'éducation artistique et culturelle, de construire une collaboration entre des professionnels des métiers artistiques et culturels, des équipes éducatives et des élèves, et d'approfondir les partenariats sur un territoire, en complémentarité d'autres dispositifs existants. »

Fiche : Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire

Ministère de la culture

PROLONGEMENTS PÉDAGOGIQUES

adaptés aux directives de l'éducation nationale

RENCONTRER une artiste et son instrument

ANNE SYLVESTRE (1934 - 2020)



« *Ecrire, c'est ce qui me tient debout.* »

En 60 ans de carrière, Anne Sylvestre a fait rêver, grandir et rire les petits et les grands, en cultivant un double répertoire pour les enfants et pour les autres. Nombreux sont ceux qu'on a croisés : Clémence, Lazare et Cécile, la petite Josette, Gulliverte, Roméo et Judith, Xavier, Philomène, Rose, Maryvonne et son mari... Elle n'a cessé d'écrire et de se réinventer. Elle n'a cessé d'être révoltée, attendrie, triste aussi parfois, agacée, amusée.

Il y aura 90 ans, le 20 juin 2024, naissait cette grande dame.

ALICE & CIE

Dans Alice & Cie, il y a Alice. Mais toute seule, on ne va pas bien loin. Alors il y a la Compagnie (Cie), plein de gens qui sont là, ou pas loin. Et ça fait un beau moment, avec des mots, des chansons, de l'humour, des gratt-gratts, de la tendresse, des instants, des coups d'archet, des corps en mouvement, des coups de gueule, des portraits, du plaisir. Un peu de notre monde de brutes, et quelques grammes de finesse qui vont avec. Alice marie l'humour et l'émotion, le sérieux et l'autodérision, la chanson avec le reste. Et partage avec nous ce qui la fait rire, ce qui la touche, ce qui la révolte, avec, toujours, un plaisir intarissable de la musique et des mots.

On lui trouve une certaine influence...

CHANT : Alice Decelle

DANSE : Anne Maurice

TROMPETTE / GUITARE : Bastien Ragot

FLUTE TRAVERSIERE : Juliette Decelle

VIOLONCELLE : Simon Bolzinger

*Fiches instrumentales
en ANNEXE

FREQUENTER un lieu culturel

Participer à un spectacle renvoie à deux éléments importants dans la vie des élèves :

- Découvrir un lieu culturel du territoire, le mettre en lumière pour que chacun puisse se l'approprier. C'est un enjeu important.
- Se positionner en tant que spectateur. Etre spectateur est un rôle important dans le spectacle. Il se prépare et se construit en 3 étapes :
 - AVANT : Savoir ce qu'on va voir (Fiche en ANNEXE)
 - PENDANT : Connaître la bonne attitude à avoir pour profiter du spectacle et permettre aux autres de l'apprécier tout autant.
 - APRES : Exprimer son avis, organiser sa pensée et lier la parole au sensible (Fiche en ANNEXE)

CONNAITRE un répertoire, une culture

Ce chapitre peut s'organiser avec différentes activités à faire autour du spectacle et de l'oeuvre d'Anne Sylvestre :

- Présenter Anne Sylvestre, ses combats, ses intentions (Fiche en ANNEXE)
- Produire des écrits ou des productions en art visuel autour des textes et chansons de l'artiste.
- Echanger autour des thèmes, mots, citations d'Anne Sylvestre : la différence, la femme, l'enfance, la mer etc...



PRATIQUER Chant, danse ...

Afin de préparer au mieux la venue au spectacle, un travail autour de 4 chansons jouées est proposé pour faire des élèves des acteurs de la réussite du spectacle :

- Les Mots Magiques : à partir du cycle 2, autour du langage des jolis mots et ceux qui peuvent sonner faux en passant par les mots magiques...
- Boutchoko : à partir du cycle 2 - chanson humoristique, histoire rocambolesque d'un petit garçon, pas sage, qui se transforme en chocolat
- Laisser les enfants : à partir du cycle 2, chanson sensible qui clame haut et fort, le besoin nécessaire de vivre ses émotions, surtout pour la construction des enfants, «avant qu'on les abîme...»
- Gulliverte : cycle 3, à travers ce portrait de la libre géante Gulliverte, Anne Sylvestre nous parle de la place des femmes dans notre société.

ANNE SYLVESTRE

Anne Sylvestre est une auteure, compositrice et interprète française, née le 20 juin 1934 à Lyon.

Des cabarets de la rive gauche, aux scènes de la francophonie, s'enchaînent 60 ans d'une carrière sans interruption, jalonnés de nombreuses chansons, de spectacles, de voyages, de rencontres, d'engagements aussi, et surtout du bonheur d'écrire et de chanter.



Productrice, elle a à son actif une vingtaine d'albums, sans compter les dix-huit albums de Fabulettes destinés aux enfants.

BOUTCHOKO DEPUIS L'TEMPS
CLÉMENCE LES CALAMARS À L'HARMONICA
ROSE LES GENS QUI DOUTENT
LAZARE ET CÉCILE **GULLIVERTE**
LES MOTS MAGIQUES

LA VOIX

Famille : Les vents

C'est **l'air** qui vient des poumons et qui, passant par les cordes vocales situées dans le cou, **se met à vibrer**. La bouche l'amplifie et le colore.

Comme les instruments, on classe les différentes hauteurs de voix de la plus grave à la plus aiguë. Ce sont les **tessitures** des chanteurs



Alice, la chanteuse

Elle est **Mezzo-soprano**

LA FLÛTE TRAVERSIÈRE

Famille : Les vents (les bois)

En soufflant dans **la fente** de l'embouchure que la flûtiste fait vibrer l'air. Avec ses doigts posés sur **les clefs**, elle peut choisir ses notes en ouvrant ou en refermant les trous.

Plus il y a de trous bouchés, plus le son est grave ou aigu?

Aujourd'hui en métal, elle était fabriquée en bois autrefois et on l'appelait «**Le Traverso**».

Aigu

Piccolo



Grave



Juliette,
la flûtiste

LA TROMPETTE

Famille : Les vents (Les Cuivres)

Le trompettiste utilise **une embouchure**, petit objet en métal en forme de bol que l'on met sur **les lèvres**. En les faisant vibrer, l'air vibre et résonne dans le tube.

Plus le tube est long plus le son est grave ou aigu?

Utilisant ses **3 pistons** pour changer de notes, chaque piston rallonge de longueurs différentes le tube en guidant l'air dans différentes directions.



Tube Piston 1

Tube Piston 2

Tube Piston 3



Bastien,
le trompettiste

LE VIOLONCELLE

Famille : Les cordes (frottées)

Instrument fabriqué en bois, le violoncelle a 4 cordes en métal. Le violoncellistes les fait vibrer avec le doigt mais le plus souvent avec un archet. Ces vibrations se transmettent à la **caisse de résonance** et fait vibrer l'air.
Plus la caisse est grande, plus le son est grave ou aigu?

L'**archet** est une baguette de bois où l'on accroche du crin de cheval car il agrippe bien les cordes quand on frotte.



violon



alto



violoncelle



contrebasse



Simon,
le violoncelliste

LA GUITARE

Famille : Les cordes (pincées)

Le guitariste joue de la guitare avec ses doigts sur les **6 cordes**. Une main sert à **pincer les cordes**, l'autre appuie dessus, comme le violoncelliste, pour réduire sa longueur.
Plus la corde est longue plus le son est grave ou aigu?

La guitare fait partie d'une grande famille d'instruments à cordes pincées tout autour du monde :



le Oud
(Pays arabes)



le Charango
(Amérique latine)



le Banjo
(Amérique du nord)



Bastien,
guitariste aussi

LA DANSE

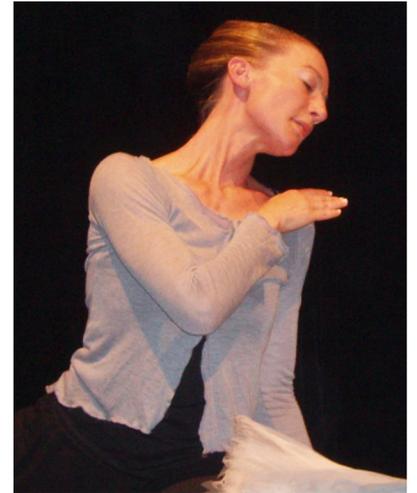
Famille : Le corps

C'est l'expression d'émotions par **les mouvements de son corps** dans l'espace souvent accompagnés par de la musique.

Les danseurs, surtout quand ils dansent à plusieurs se mettent en accord en inventant une **chorégraphie**, une série de mouvements choisis. C'est une partition pour danseurs où ils disent ce qu'ils font et à quel moment.

Quelques styles de danses :

Classique, contemporain, jazz, folklorique, tango, danses de salon...



QUESTIONNAIRE D'APRÈS SPECTACLE

- 1) Dans quel lieu se déroule le spectacle?
- 2) Quel est l'objet, l'accessoire ou le moment le plus marquant du spectacle pour toi?
- 3) Si tu devais résumer le spectacle en 2 ou 3 mots, quels seraient-ils? Est-ce que tes camarades ont les mêmes?
- 4) Quels instruments as-tu vus et entendus? Quel est l'instrument de la danseuse? Quel est celui de la chanteuse?
- 5) Les chansons d'Anne Sylvestre nous font traverser de nombreuses émotions. Lesquelles as-tu ressenties lors du spectacle?
- 6) Sur quel sujet imagines-tu qu'Anne Sylvestre puisse écrire une nouvelle chanson?

PADLET D'ACTIVITÉ

Vous pourrez trouver l'ensemble des éléments et d'autres activités sur le padlet - Anne Sylvestre

[CLIQUEZ ICI](#)

Anne Sylvestre & les écoles

Présentation Boutchoko Gulliverte

Anne Sylvestre aurait eu 90 ans en 2024.
Les artistes d'Alice et Compagnie ont créé un spectacle « Sur son chemin de mots » pour la fête, la célébrer, lui dire merci, merci pour ces chansons, comme un rempart à la bêtise et à la vulgarité, et partager ensemble un peu de ces moments qui aident à traverser la vie.
En reprenant le répertoire d'Anne Sylvestre, Alice et sa compagnie élargie pour l'occasion d'élèves et de professeur.e.s du conservatoire Gabriel Fauré, posent leurs pieds dans ses notes, leurs notes dans ses sourires, leurs notes dans ses

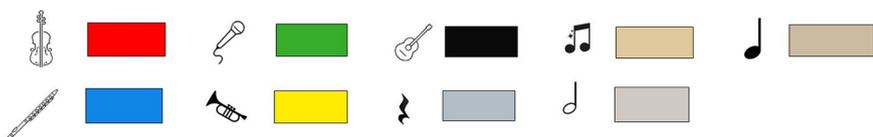
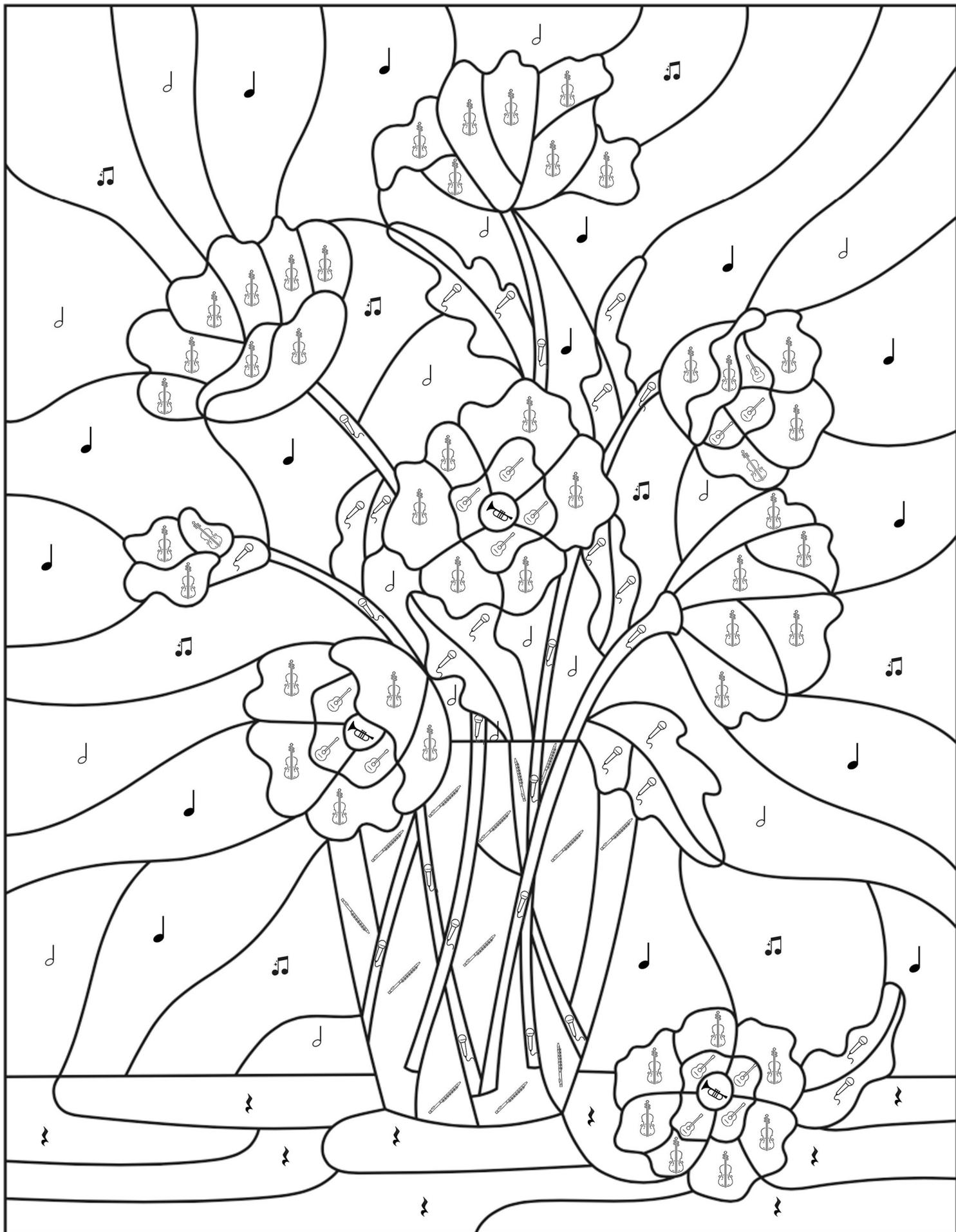
Boutchoko Fabulettes à manger
YouTube
Boutchoko

Gulliverte
YouTube
Anne Sylvestre - Gulliverte

Boutchoko - instru + lent

Gulliverte voix
PDF

ANNEXES



Prénoms cachés

Retrouve les prénoms issus des titres de chansons

J	W	I	L	C	E	L	E	S	T	I	N	E	A
U	A	R	O	A	U	P	D	C	M	O	P	R	N
L	H	C	O	H	Z	U	E	K	O	M	H	J	A
I	A	S	Q	M	N	A	Y	Y	H	A	I	O	T
E	S	Q	G	R	E	A	R	P	O	R	L	S	O
T	M	Z	P	U	H	O	W	E	W	I	O	E	L
T	A	X	U	S	J	L	L	G	K	E	M	T	E
E	R	A	Z	J	G	U	R	W	D	B	E	T	J
T	T	V	A	B	E	L	L	O	O	S	N	E	N
N	I	I	A	C	S	L	B	E	S	N	E	S	Z
O	N	E	G	R	H	G	J	X	S	E	K	J	D
Z	G	R	F	G	K	S	C	E	C	I	L	E	J
I	C	O	M	J	C	C	L	E	M	E	N	C	E
U	A	O	B	V	I	B	F	J	U	D	I	T	H

Abel	Anatole
Cecile	Celestine
Clemence	Josette
Judith	Jules
Juliette	Lazare
Marie	Martin
Philomene	Romeo
Rose	Xavier