

ROSA BONHEUR EN SON CHÂTEAU TACOT DES LACS

ROSA BONHEUR EN SON CHATEAU



La demeure de la grande peintre animalière Rosa Bonheur (1822-1899), première femme artiste à être décorée de la Légion d'honneur, méritait d'être mise en avant.



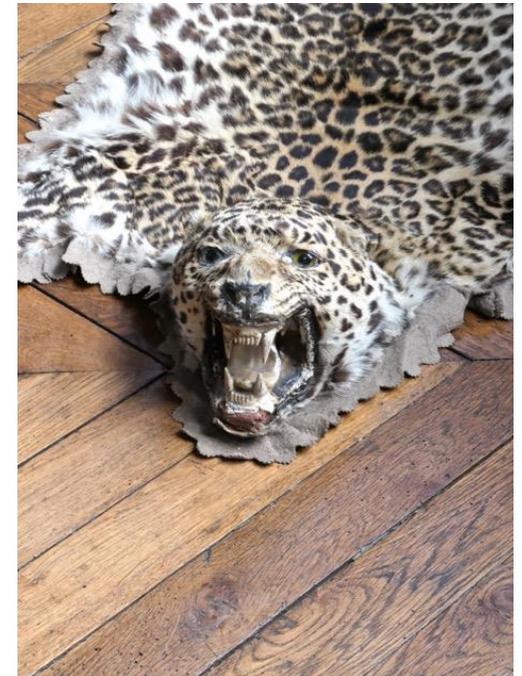
Née à Bordeaux, Rosa Bonheur arrivée très jeune à Paris où son talent de peintre l'a rendue célèbre, achète en 1859, à la suite de la vente de son tableau *"Le Marché aux chevaux"*, un ancien domaine seigneurial du XV^e siècle, le château de By. Elle est alors la première femme à acquérir, à son nom, un bien immobilier grâce au seul fruit de son travail. Elle charge alors l'architecte Jules Saulnier de lui construire l'atelier de ses rêves, encore intact à ce jour. Elle s'y installe, et y passera les quarante dernières années de sa vie aux côtés de son amie Nathalie Micas et de la mère de celle-ci.

"Mme Micas et Nathalie vinrent s'installer au château. Elles y prirent aussitôt la direction de la cuisine, de la basse-cour et des animaux, de telle sorte que je n'eus à me préoccuper d'aucun détail de la vie matérielle. Quand je recevais mes frères, ma sœur ou mes amis, la bonne mère Micas s'occupait de tout. C'était un modèle de soin et d'économie... Nathalie trouva dans son dévouement pour moi le moyen d'égaliser sa mère et peut-être même de la surpasser. L'amitié de ces deux femmes a contribué pour beaucoup au développement de mon talent".

Rosa Bonheur

Lorsque Nathalie Micas décède en 1889, à l'âge de 65 ans, Rosa Bonheur ne perd pas seulement son amie d'enfance, mais aussi la compagne de toute une vie.

"... Nathalie était la compagne de mon enfance, elle avait été le témoin de mes luttes et de mes misères, elle avait partagé mes joies et mes douleurs."



C'est dans cet atelier que l'on ressent l'ambiance que l'artiste avait créée autour d'elle et l'atmosphère qui s'en dégage encore au travers des objets quotidiens qui l'entouraient. Tout est là... Sa blouse brodée, son chapeau, ses bottines, ses palettes,, ses pinceaux, ses couleurs, ses carnets de croquis ou ses notes, et même quelques mégots de cigarettes... Nul besoin de reconstitution, il suffit simplement de se laisser porter. Ecoutez les quelques notes qui s'échappent du piano, le bruissement léger de l'étoffe au contact du museau de Fathma, la lionne apprivoisée qui veille sur Rosa Bonheur... Les pas dans l'escalier ? Ce sont ceux de l'Impératrice Eugénie qui vient rendre visite à l'artiste.

En 1892, Anna Klumpke peint Rosa Bonheur.

Cette artiste franco-américaine s'installe à Paris avec sa mère et ses sœurs en 1861, et fait la rencontre de Rosa Bonheur à By en 1889, tandis qu'elle sert d'interprète à un marchand de chevaux américain. S'ensuivent neuf années d'une longue correspondance, nourrie d'une vive admiration et d'un respect réciproque.

Rosa Bonheur finit par convaincre Anna Klumpke de rester avec elle au château de By, alors que celle-ci était venue peindre son portrait.

Après le décès de Rosa Bonheur, la propriété revient à sa "fille d'adoption" Anna Klumpke, qui préservera le domaine et fera vivre la mémoire de cette artiste exceptionnelle.



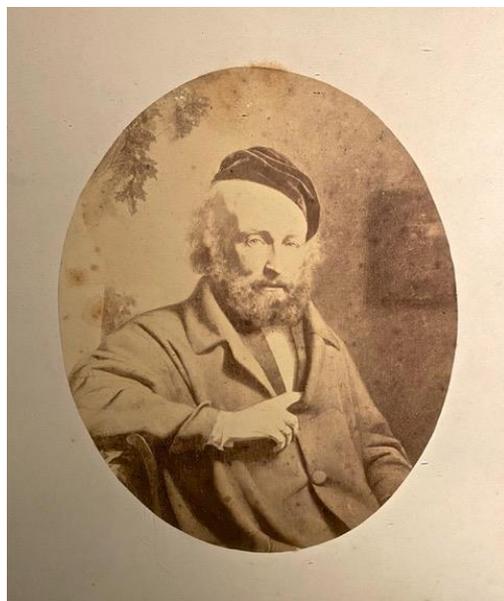


L'atelier est resté en l'état, et le visiteur ne peut manquer d'être impressionné par l'atmosphère qui y règne encore : tous les animaux de Rosa Bonheur le regardent depuis les murs...





Costume de cérémonie de peuple natif américain offert à Rosa Bonheur lors de l'Exposition universelle de 1889 par un marchand d'art américain.



Portrait de Rosa Bonheur à quatre ans, par Raymond Bonheur. Son père qui était peintre est l'auteur de ce portrait émouvant de Rosa tenant dans ses bras son premier modèle, un polichinelle.

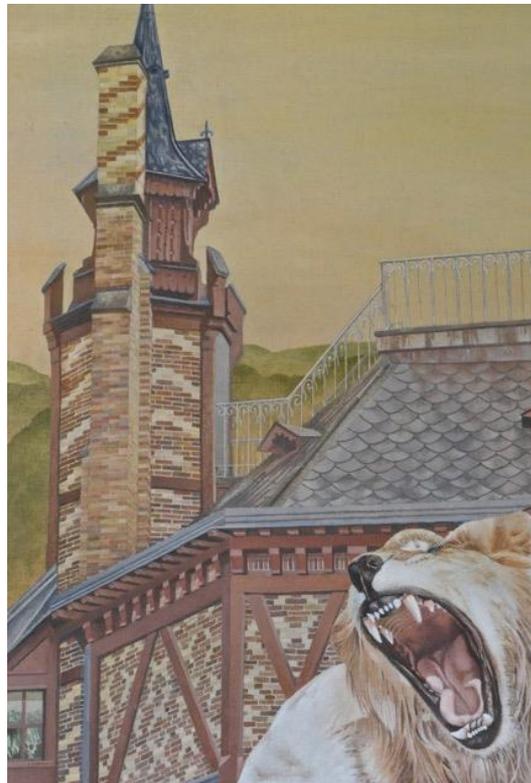
Le parc du château offre un espace suffisamment grand pour accueillir toute une ménagerie. Vaches, moutons, lapins, chevaux, mouflons, biches, sangliers... Le domaine abrite jusqu'à 200 animaux en liberté ou vivant dans des enclos. Parmi eux, un couple de lions (Néron et Fathma) et un cerf (Jacques).



Au milieu du parc trône le pavillon Louis XVI (ou pavillon des muses), datant du XVIIIe siècle, avec ses fresques à l'antique et son dallage de marbre. Rosa Bonheur, qui l'appelait le kiosque, l'utilisait comme atelier champêtre pour observer et peindre ses animaux.



Tableaux peints par Anna Klumpke respectivement en 1925 et 1938



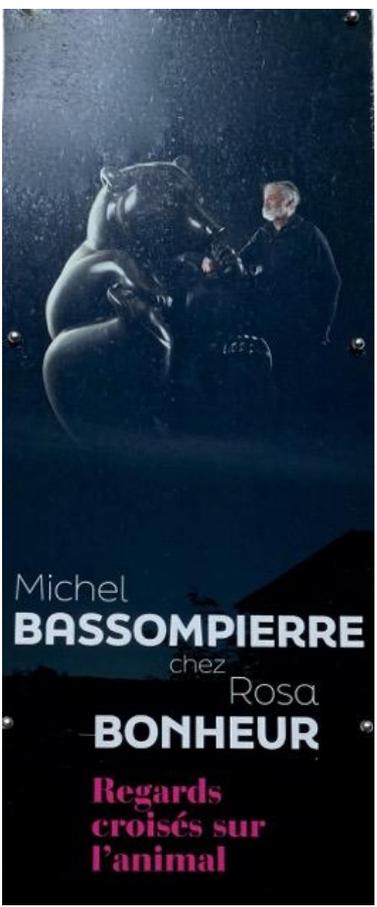


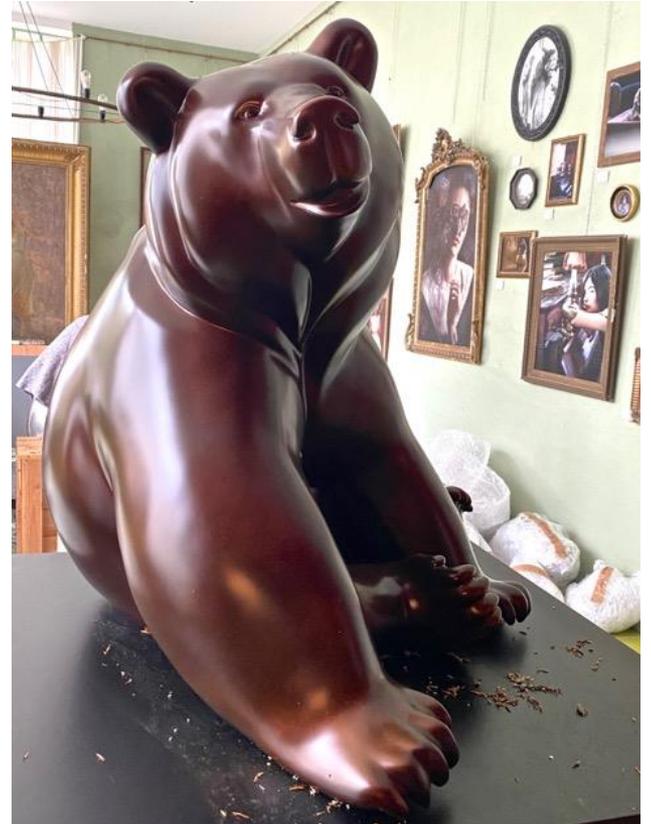
Au-delà de son talent exceptionnel, Rosa Bonheur est également connue pour sa personnalité audacieuse et non conformiste. En portant des pantalons, en fumant le cigare et en montant à cheval, elle défie les normes de l'époque et s'affirme en tant que femme indépendante et libre.

Dessin préparatoire du tableau
Le Marché aux chevaux

"Le Marché aux chevaux" (1853-1855) est sans conteste l'œuvre la plus célèbre de Rosa Bonheur. Pour parvenir à ce tableau remarquable par ses dimensions et admiré par la critique et les visiteurs du Salon, Rosa Bonheur fit de très nombreux études et dessins préparatoires de décors, chevaux, palefreniers... L'œuvre originale est d'une dimension considérable (244,5 x 506,7 cm). Nous connaissons son histoire : faute d'avoir été acheté par la ville de Bordeaux à laquelle Rosa Bonheur l'avait proposé pour un prix modeste, ce très grand tableau fut acquis par un célèbre marchand de tableaux belge installé à Londres, Ernest Gambart, passa entre plusieurs mains avant d'être acheté par le riche Cornelius Vanderbilt, qui en fit don au Metropolitan Museum de New York.







LE TACOT DES LACS



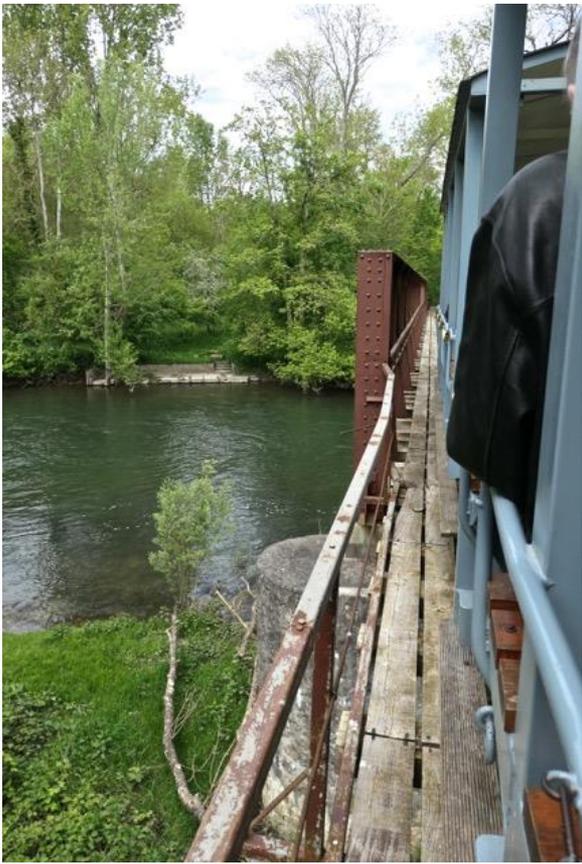
Le Tacot des Lacs, chemin de fer touristique à voie étroite, nous propose une balade bucolique à 10 km/h, à travers forêts, lacs et rivières, et le long du canal du Loing, à bord d'un authentique train d'époque. Passionnés de trains à vapeur, Patrick et son équipe du Tacot des Lacs font revivre la ligne de Grez-sur-Loing, chargée d'assurer le transport du sable des carrières de Bourron-Marlotte au canal du Loing. La ligne, dont l'écartement est de 600 mm, reprend l'ancien tracé des voies utilisé par la sablière de Bourron.

"Je suis parti de mon terrain, j'ai posé les rails et je n'ai rien demandé à personne"

Patrick Mourot







Visite d'un musée extraordinaire en plein air avec des locomotives et wagons du début du XXe siècle : locomotives à vapeur, locotracteurs Diesel, draisines, wagons, fourgons, tombereaux, boggies...

"Cette loco a une particularité, elle a conservé sa peinture d'origine. Je n'avais jamais vu ça sur des machines si rares. Celle-là, c'est une loco à essence américaine, que j'adore pour son look. Celle-ci, un prototype que les Anglais avaient imaginé, une loco électrique. Elle a une drôle d'histoire : elle m'a été offerte par quelqu'un que je ne connais pas. Voilà une petite loco Decauville, construite en grand nombre par les Etablissements Decauville à Corbeil-Essonnes. Ici, il y a un autre train américain, assorti de véritables wagons porte-canons qui ont servi dans l'artillerie française dès 1888.

Patrick Mourot









L'écartement de 600 mm est très utilisé dans les contextes industriels (mines, carrières, scieries, construction, agriculture...), ou pour des réseaux secondaires. La marque Decauville est emblématique de cet écartement, ayant inventé un système de voie portative. La voie étroite est un outil stratégique primordial lors de la Première Guerre mondiale (transport de munitions, canons...). Elle utilisait deux modes de traction : à vapeur et Diesel. La seconde a l'avantage de ne pas être repérée par l'ennemi du fait de l'absence de fumée.



Château d'eau



Locomotive électrique imaginée par les Anglais



L'adaptation militaire du système Decauville est effectuée par le Commandant Péchet, et fut un outil stratégique primordial. Plateforme d'artillerie Péchet, différents types de wagons (citerne, couverts), des wagons artillerie, les "affûts trucks" portant, sur un affût spécial, des canons.





Une copie de machine de 1910 (consommant très peu et fonctionnant au bois) par un fabricant anglais, pour un propriétaire anglais qui l'a baptisé Edgar en hommage à son papa passionné de locomotives.





La guinguette du lac et son petit wagon jaune fonctionnant à l'énergie solaire.

