

Don Giovanni. Zerlina.

re - i - Che non vor - re - ste? Al - fi - ne in - gan - na - ta re -
would not - What is't you would not? I would not in my love be de -

star. lo sò che ra - ro col - le don - ne voi al - tri ca - va - lie - ri sie - te o -
ceiv'd. I know how sel - dom you great lords with us sim - ple coun - try maid - ens court with

Don Giovanni.

ne - sti esin - ce - ri. Eh, un impo - stu - ra del - la gen - te ple - be - a! la no - bil -
loy - al in - ten - tion. That's a vile slan - der, a ma - li - cious in - ven - tion; with noble

ta ha di - pin - ta ne - gli oc - chi l'ò - ne - stà. Or - sù, non per - diam
birth, no - ble man - ners go al - ways hand in hand, I'll shew you an ex -

Zerlina.

tem - po; in que - sto i - stan - te lo vi vo - glio spo - sar. Voi?
am - ple; this ver - y in - stant I will make you my wife. You?

Don Giovanni. (pointing to his castle.)

Cer - to, i - o. Quel ca - si - net - to è mi - o, so - li sa - re - mo. E
I, for cer - tain: Come to my qui - et dwell - ing, if you don't dread me, oh

là, gio - jel - lo mi - o, ci spo - se - re - mo.
come, my fair - est an - gel, there I will wed thee.

No 7. "Là ci darem la mano.,

Duetto.

Andante.

Don Giovanni.

G. *Don Giovanni.*
Là ci da-rem la ma-no, là mi di-rai di sì;
Give me thy hand, oh fair-est, Whisper a gen-tle "Yes;"

p *Strings.*

G. *Don Giovanni.*
Z. *Zerlina.*
ve-di, non è lon-ta-no, par-tiam, ben mio, da-qui. Vor-rei, e non vor-
Come, if for me thou car-est, With joy my life to-bless. I would, and yet I

Strings. *p* *Strings.*

Z. *Zerlina.*
re-i, mi trema un po-co il cor, fe-li-ce è ver, sa-re-i,
would not, I dare not give as-sent, A-las! I know I should not,

Z. *Zerlina.*
G. *Don Giovanni.*
ma può burlar-mi an-cor, ma può bur-lar-mi an-cor! Vie-ni, mio bel di-
Too late I may re-pent, Ah! too late I may re-pent! Come, dearest, let me

Tutti. *mf*

G. *Don Giovanni.*
Z. *Zerlina.*
let-to! Mi fa-pie-tà Ma-set-to! Io can-gie-rò tuo-
guide thee. Ma-set-to sure will chide me! Dan-ger shall ne'er come

p *Tutti.*

Zerlina.

G. Z. sor - te! Pre - sto non son - più for - te, non son più for - te, non son - più -
 nigh thee! Ah - that I could de - ny thee, oh, that I - could, that I could de -

p *Cor.* *Tutti.*

(Donna Elvira appears on the verandah of the main building, and watches what is going on.)

Z. for - te!
 ny thee!

G. Don Giovanni.
 Vie - ni! vie - ni! Là ci da - rem la ma - no,
 Come then, Come then! Give me thy hand, oh fair - est!

sf

Z. rei, e non vor - re - i, Mi trema un po - co il
 would, and yet I would not, I dare not give as -

G. Là mi di - rai di sì,
 Whisper a gen - tle "yes!"

p

Z. cor;
 sent. ma _____ può bur - lar - - mi an -
 Ah, _____ but I may _____ re -

G. par - tiam, ben mio, da qui.
 With joy my life thou'lt bless.

(disengaging

cor. pent! Mi fa—pie—tà—Ma—set—to; pre—
 Ma set—to—sure will chide me. Ah,—
 (putting his arm around her.)
 Vie—ni, mio bel di—let—to! io can-gie-rò tuo
 Come, dearest, let me guide thee, Dan-ger shall ne'er come

herself, and escaping to other side.)

—sto non son più for-te, non son più for-te, non son—più—for-te!
 —that I could de-ny thee, oh that I—could, that I could de-ny thee.
 sor-te. An-
 nigh thee. Oh

(throwing herself into his arms.) Allegro.

(insistently) An-diam! An-diam, an-diam, mio be-ne,—a
 I come! With thee, with thee, my treasure,—This
 diam! An-diam! An-diam, an-diam, mio be-ne,—a
 come, Oh come! With thee, with thee, my treasure,—This
 Allegro.

ri-sto-rar le pe-ne—d'un' in-no-cen-te a-mor!
 life is naught but pleasure,—My heart is—fond-ly thine!
 ri-sto-rar le pe-ne—d'un' in-no-cen-te a-mor!
 life is naught but pleasure,—My heart is—fond-ly thine!

Z. An - diam, an - diam, mio be - ne, a ri - sto - rar le pe - ne - dun'
 With thee, with thee, my treasure, This life is naught but pleasure, My

G. An - diam, an - diam, mio be - ne, a ri - sto - rar le pe - ne - dun'
 With thee, with thee, my treasure, This life is naught but pleasure, My

(Donna Elvira descends the steps, and

Z. in - no - cen - te a - mor!
 heart is — fond - ly thine!

G. in - no - cen - te a - mor!
 heart is — fond - ly thine!

An - diam!
 Oh come!

pizz.

posts herself at centre, back.)

Z. An - diam!
 I come!

An - diam!
 I'm thine!

An -
 Thou'rt

arco

Z. An - diam, mio bene, an - diam, le pe - ne a ri - sto - rar dun
 My heart is fond - ly thine, my heart is fond - ly thine, my

G. An - diam, mio bene, an - diam, le pe - ne a ri - sto - rar, dun
 My heart is fond - ly thine, my heart is fond - ly thine, my

diam!
mine!

in - no - cen - te a - mor!
heart is fond - ly thine! (Exeunt, arm in arm.)

in - no - cen - te a - mor!
heart is fond - ly thine!

Recit.

Donna Elvira (desperately, intercepting Don Giovanni.)

Fer - ma - ti, scel - le - ra - to! il ciel mi fe - ceu - dir le tue per -
Leave her, thou vile se - du - cer! By heav'n I'm sent, thy per - fi - dy to

fi - die; io so - no a tem - po di sal - var que - ste mi - se - rain - no -
wit - ness, and to pre - vent thee from de - lud - ing this poor girl's in - ex -

Zerlina.
cen - te dal tuo bar - ba - ro ar - ti - gliol Me - schi - na! co - sa
pe - rience with thy treach - er - ous lan - guage! I won - der, says she

Don Giovanni. (aside.)

(softly to Elvira.)

sen - to! (Amor, con - si - gliol) I - dol mio, non ve - de - te, ch'io vo - gliol di - ver -
tru - ly! (Cupid inspire me!) Can you chide, dear El - vi - ra, a lit - tle harmless

Donna Elvira (aloud.)

tir - mi? Di - ver - tir - ti? è ve - ro! di - ver - tir - ti! io sò, cru -
pas - time? Harmless pas - time? In - deed, Sir! harmless pas - time! De - ceit - ful