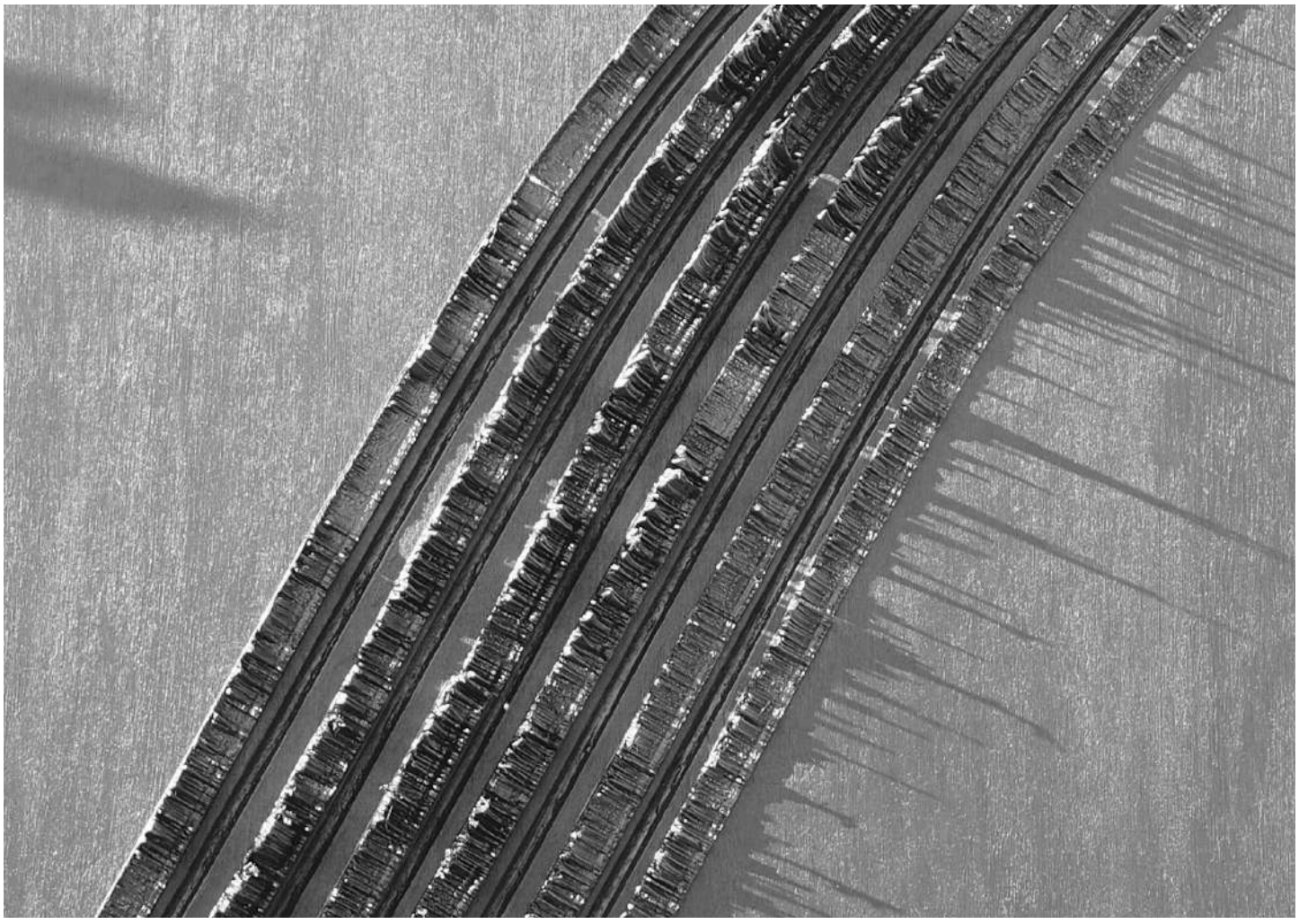
Rapport d'activités
Septembre 2018 - Août 2019



SOMMAIRE

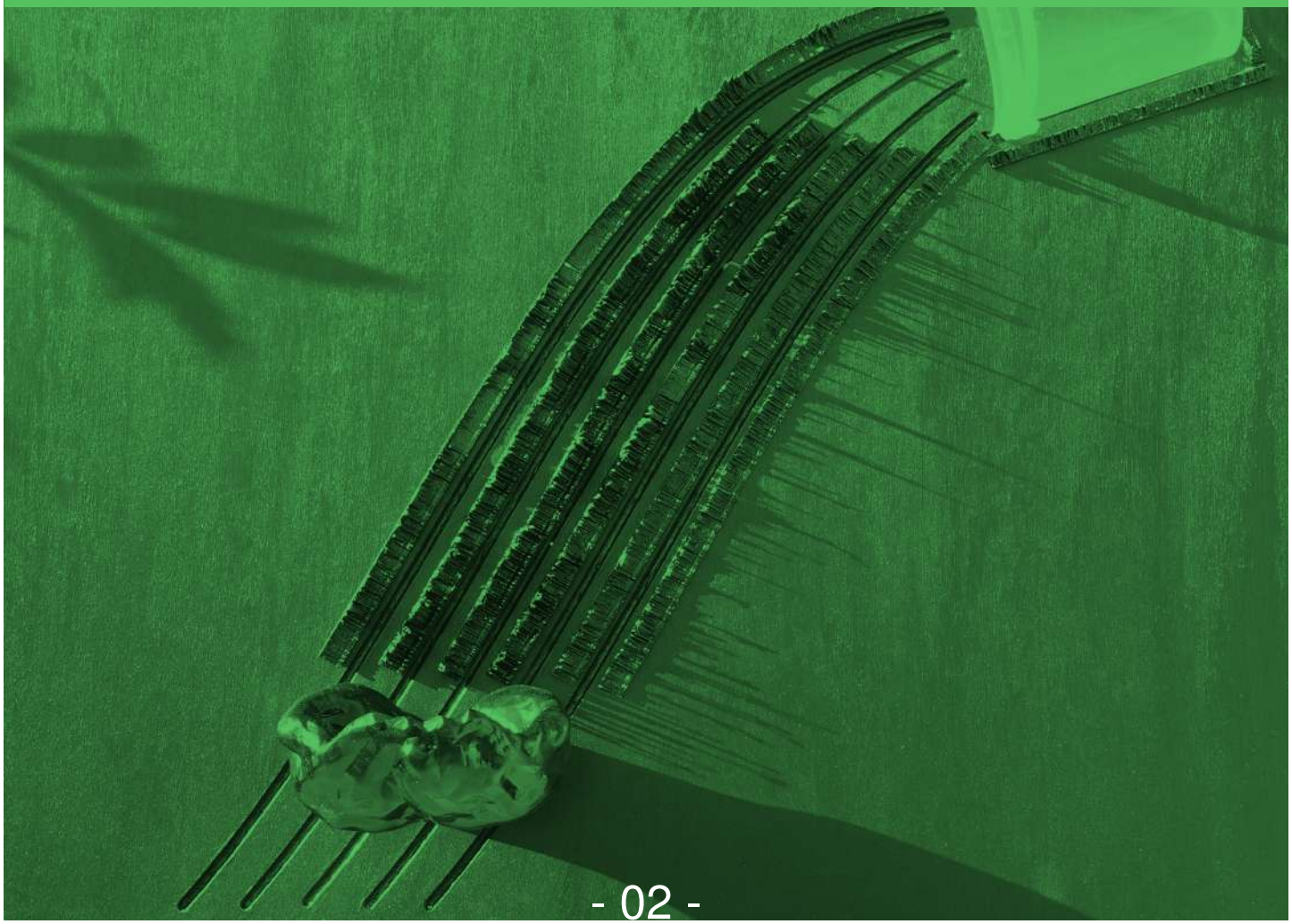
Genèse 03
L'année 1 de Démostalie en bref 04

Partie 1 - Démostalie **05**
Membres et gouvernance 07
Écosystème 08

Partie 2 - Réalisations **09**
Le projet-pilote « Je vois ce que tu dis » 10
Lancement de « Polyphonies Intimes » 11
Colloques & Écoles d'été 12

Partie 3 - Perspectives : Living Lab culturel et solidaire **14**
Notre Living Lab 15
Sessions Living Lab 16
Bilan financier 17
Plan d'actions & Budget prévisionnel 18

Annexe 20
Remerciements 21



Genèse

Mai 2016

Décembre 2016

- Idéation - décision coopérative sur le futur projet culturel et solidaire « Je vois ce que tu dis »
- Présentation transitoire du projet pour la Journée mondiale du refus de la misère le 17/10/16

Février 2018

Juillet 2017

- Prototypage d'une machine à dépôt de gouttes de cire issue du projet « Je vois ce que tu dis » pour transformer la voix en objets de cire
- Atelier artistique proposé à la S.T.E.A.M. School avec Maker's Asylum, Sound.codes et Sarah Bahr

Création de l'association Démostalie

Mars 2018

Juin 2018

Octobre 2018

- Réalisation de la tête d'impression de la machine à gouttes de cire
- 3 ateliers réalisés sur la transformation de la voix aux Mines Saint-Étienne, Labo NRV et Place de la République à Lyon.
- Présentation finale du projet pendant la journée mondiale du refus de la misère le 17/10 à Lyon

L'année 1 de Démostalie

Septembre

Permanence à la Maison Rodolphe
pour « Je vois ce que tu dis »

Octobre

- Présentation « Je vois ce que tu dis »
à la Journée Mondiale du Refus de la Misère
- Atelier SHARE au labo NRV des Subsistances
pour de nouveaux projets

Décembre

Journée sur l'effectivité des droits culturels
par le Réseau Wrésinski Culture
au CESE à Paris

Mai

Fonds pour « Polyphonies Intimes »
avec Foyer Notre-Dame des Sans-Abri,
Green Bees et Coexiscience

Juin

- Colloque art-science « Garden The Sky Water »
à Paris organisé par la chaire art-science de
l'École Polytechnique
- Premier atelier pour « Polyphonies Intimes »
à la Maison Rodolphe

Juillet

École Internationale sur les Objectifs
du Développement Durable de l'ONU :
SDG School organisé par CRI Paris et
Maker's Asylum Mumbai

PARTIE 1

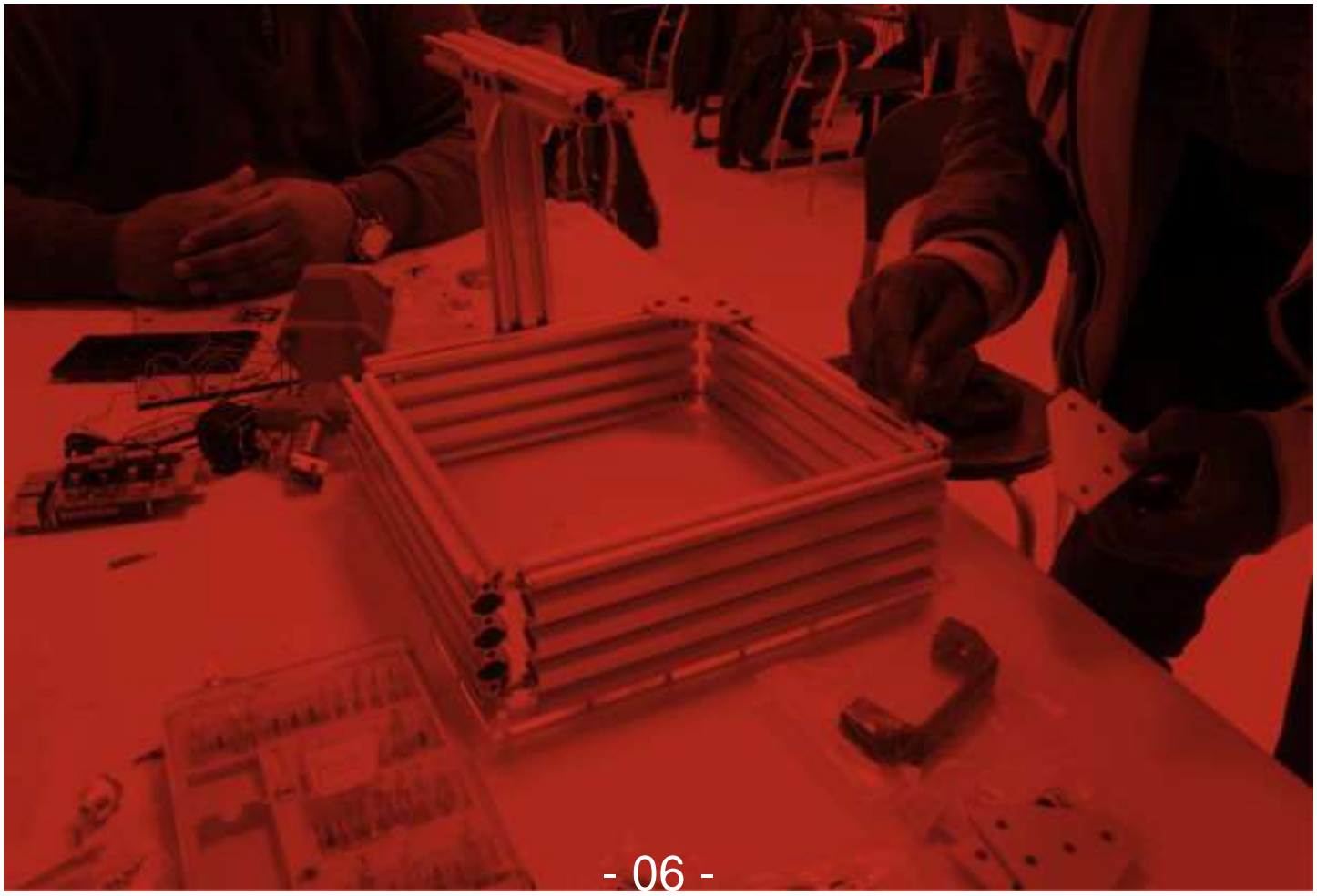
DÉMOSTALIE

DÉMOSTALIE

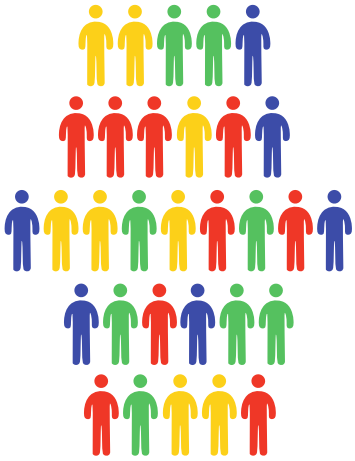
Démostalie promeut les droits culturels

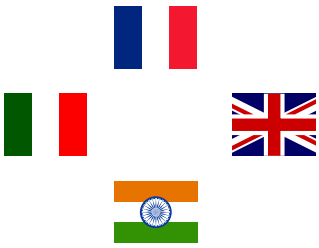
L'isolement social concerne 10% des Français et rend plus difficile le recours à leurs droits. Nous mettons en place un espace de libre expression où une pratique culturelle collaborative s'épanouit et mutualise des savoirs issus des vécus des personnes.

En mélangeant les cultures scientifique, technique et artistique, nous suscitons la rencontre d'une rare mixité de personnes qui partagent leurs savoirs : personnes exclus socialement, chercheurs, artistes, travailleurs sociaux, etc.



Membres & Gouvernance





31 adhérents

5 membres d'honneur

4 pays

28% ♀

72% ♂

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Abdallah BACAR
Électricien

Gérald GURTNER
Chercheur

Julien DESEIGNE
Entrepreneur social

Thibault LARA
Chargé de développement

Présidence tournante à chaque réunion du conseil d'administration. Désormais, un binôme Se renouvelant à moitié à chaque réunion peut mieux assurer la continuité et le transfert de compétences.

COMMISSION RECHERCHE&CRÉATION

Gérald Gurtner est responsable de l'animation de la commission. Celle-ci accueille des membres et des personnes extérieures à l'association (invitées par un des membres).

Écosystème

Inclusion sociale

LE FOYER
NOTRE-DAME DES SANS-ABRI

ATD QUART MONDE

MON PLAISIR
UN LIEU POUR TOUS

FONDATION Abbé Pierre

Innovations Entrepreneuriat

Alter'Incub
Incubateur d'innovation sociale
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

EMERGENCES
fondation d'entreprises

insign.fr

PULSALYS
SATT LYON ST ÉTIENNE

Arts

SOUND ODES

labo NRV
Numérique
Réalités
Virtualités

La chaire arts & sciences

coexiscience

CRI

MINES Saint-Étienne

ENS DE LYON

Enseignement supérieur Recherche

MAKER'S ASYLUM

Fab Lab AsTech

FABRIQUE D'OBJETS LIBRES

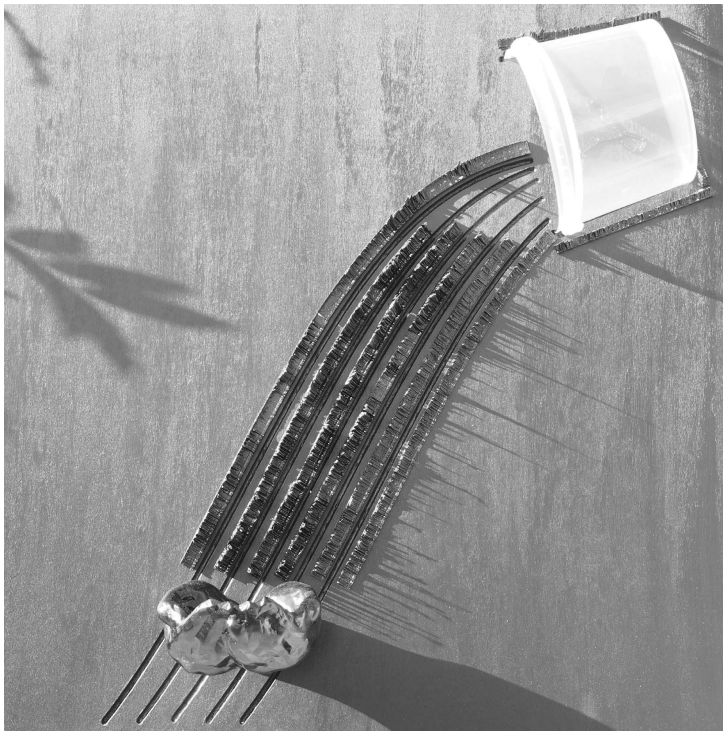
ATTOM
MATÉRIALISEZ VOS IDÉES

FabLabs

PARTIE 2

RÉALISATIONS

Projet-pilote « *Je vois ce que tu dis* »



Matérialiser la voix pour qu'elle s'ancre dans l'espace public.

L'exemple de la voix d'Yvette transformée en eau qui coule : « Ce que l'on n'ose pas dire, c'est que souvent les gens exclues ont des choses à dire. »

10 personnes accueillies à la Maison Rodolphe pendant plus de 2 ans.

Une installation réalisée sur **plus de 2 ans** et présentée sur **la Place de la République à Lyon, le 17 Octobre 2018** à l'occasion de la Journée du refus de la misère.

Le budget total du projet a permis de réaliser l'installation, d'assurer la participation d'artistes et de profiter d'un échange France-Inde pour prototyper une machine à gouttes de cire pour de futurs projets.

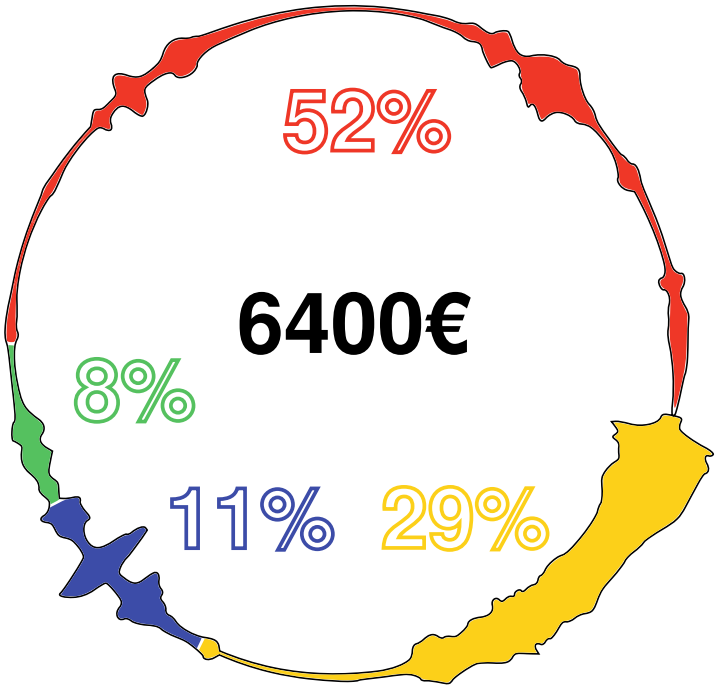
Les sources de financement proviennent de :

FONDATION

CROWDFUNDING

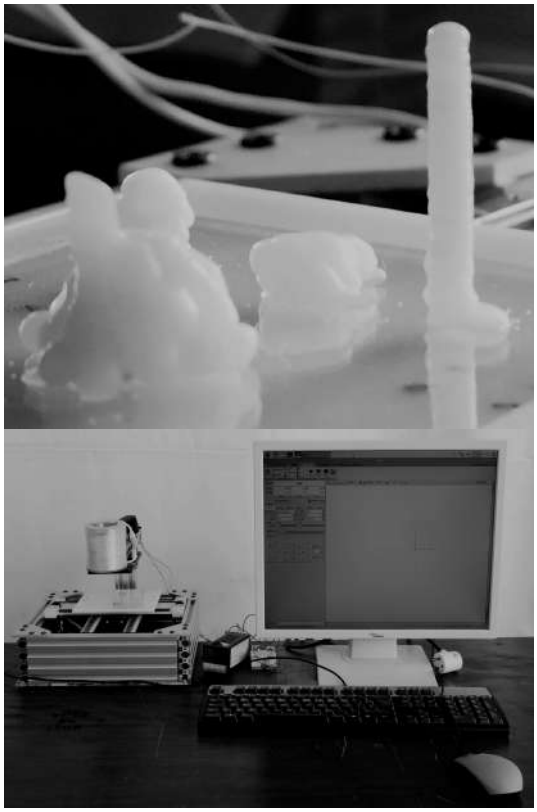
DÉMOSTALIE

PARTENAIRES



Le projet a fait l'objet de **3 événements** en France et en Inde qui ont **rassemblé au total 160 personnes** et ont permis l'implication de plus de **30 bénévoles** (chercheurs, ingénieurs, étudiants, designers, travailleurs sociaux).

Lancement « *Polyphonies Intimes* »



Un projet de caverne réduite composée des voix des personnes accueillies.

La caverne comme image d'un voyage intérieur qui donne à voir leurs histoires enfouies en elles-mêmes.

Des voix transformées en stalagmites de toutes formes grâce à une machine unique au monde. Une machine conçue et prototypée dans le cadre du projet « Je vois ce que tu dis ».

Une idée collective issue d'un atelier organisé le 20 Octobre 2018 au Labo NRV des Subsistances réunissant personne accueillie, travailleuse sociale, chercheurs, maker, artiste.

Un objectif de **20 personnes accueillies minimum** à la Maison Rodolphe sur 2 ans. Près de 13 ateliers de **pratiques artistiques et technologiques**.

Un premier atelier organisé **le 18 Juin 2019** à la Maison Rodolphe qui a déjà accueilli 10 personnes.

PARTENAIRES

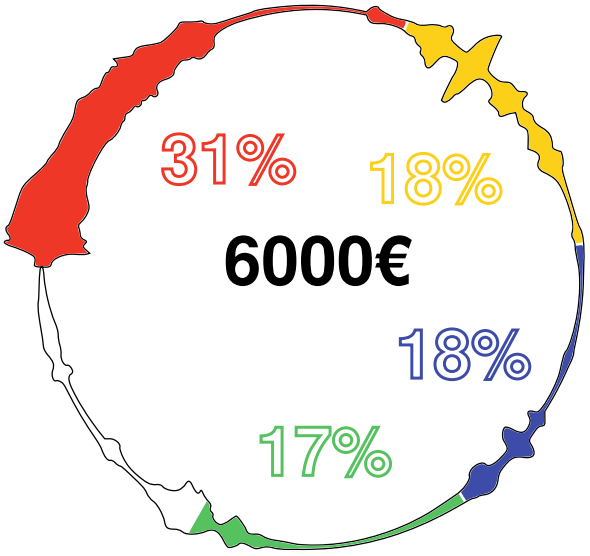
LE FOYER
NOTRE-DAME DES SANS-ABRI

« cultivons nos différences »
www.greenbees.fr

coexiscience

Le budget est de **6000€** pour financer les ateliers artistiques et technologiques du projet et le matériel nécessaire à la fois pour les ateliers et l'installation.

Grâce à nos partenaires, **nous avons sécurisé près de 4100€** permettant de démarrer le projet dès Juin 2019 avec les sources suivantes:



LE FOYER NOTRE-DAME DES SANS-ABRI

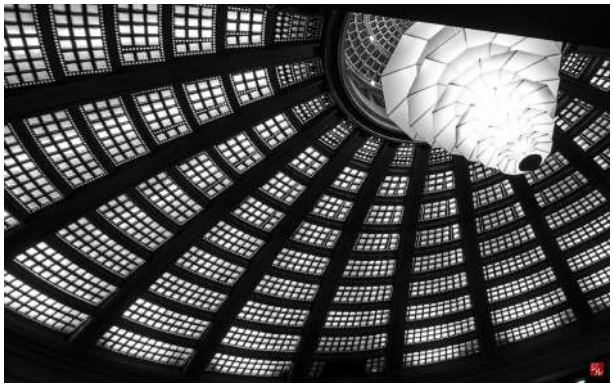
BOURSE GREEN BEES

COEXISCIENCE

VENTE D'OBJETS

Colloques

15° RENCONTRE DU RÉSEAU WRESINSKI CULTURE
CESE, 10 Décembre 2018



Coupole du Palais d'Iéna où siège le CESE, Paris. CC BY 2.0, tetedelart1855, flickr.

Une journée accueillant près d'une vingtaine d'associations pour discuter de l'**effectivité des droits culturels** en présence de Patrice Meyer-Bisch, philosophe et président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels.

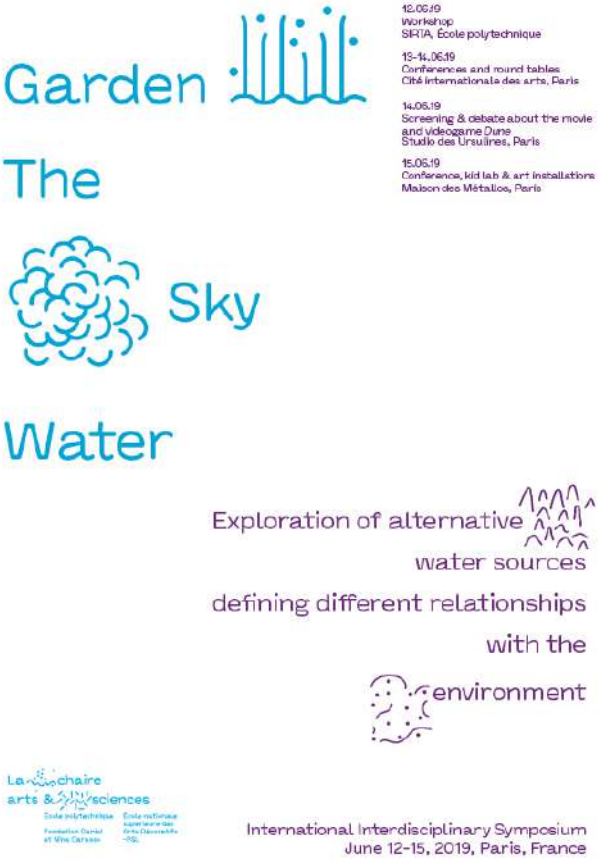
L'occasion pour Démostalie de **s'inscrire dans ce réseau et d'initier de futures collaborations**. En particulier, l'association s'est rapprochée de la Fondation Abbé Pierre et de son action sur les droits culturels à travers son festival bi-annuel « C'est Pas Du Luxe » avec des artistes et des personnes en situation de grande précarité.

Symposium «Garden The Sky Water»
Chaire arts & sciences (École Polytechnique, ENSAD), 14-15 Juin 2018

Démostalie a participé au symposium arts-sciences **sur l'eau comme ressource physique en danger** car la journée du 14 Juin était consacré à une dimension plus sociale sur des installations/ performances arts-sciences : participation citoyenne/critique sociale/solidarité internationale.

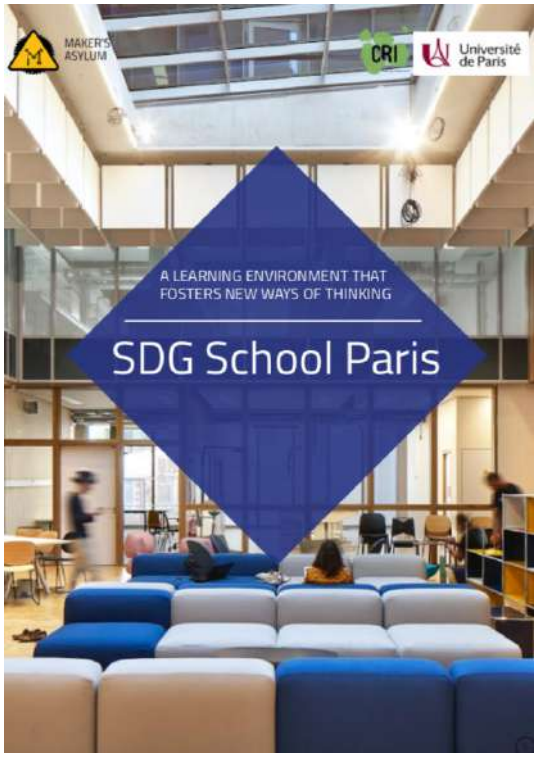
Cela a été l'occasion d'échanger avec des artistes sur nos projets culturels. Cela a donné aussi de nouvelles idées de projets intégrant la dimension culturelle de l'eau.

La présence à Paris a permis aussi d'aller voir **l'exposition « Préhistoire : une énigme moderne »** du Centre Pompidou très inspirante pour le démarrage du projet « Polyphonies Intimes ». Elle nourrira un atelier de photolangage pour la première phase d'idéation.



École d'été

SDG School 2019 / Maker's Asylum & CRI Paris
Cité des Sciences et de l'Industrie / Carrefour numérique, 1-8 Juillet 2019



La SDG School est une école d'été internationale dédiée à 4 des 17 **Objectifs du Développement Durable de l'ONU** autour des problématiques de l'éducation, la santé, la gestion des déchets et les énergies renouvelables pour 50 personnes de tous âges.

Julien Deseigne y était en tant que tuteur pour aider les groupes à définir leurs problématiques au coeur de leur projet de prototypage de solution et soutenir l'équipe organisatrice sur les ateliers arduino et *scrum*.

Cela a été l'occasion de discuter avec le Carrefour numérique sur le living la qu'il a mis en place pour la création de dispositifs de médiation dédiés au public de la Cité des Sciences et de l'Industrie. Des pistes de contact ont été donnés pour mettre en place celui de Démostalie.

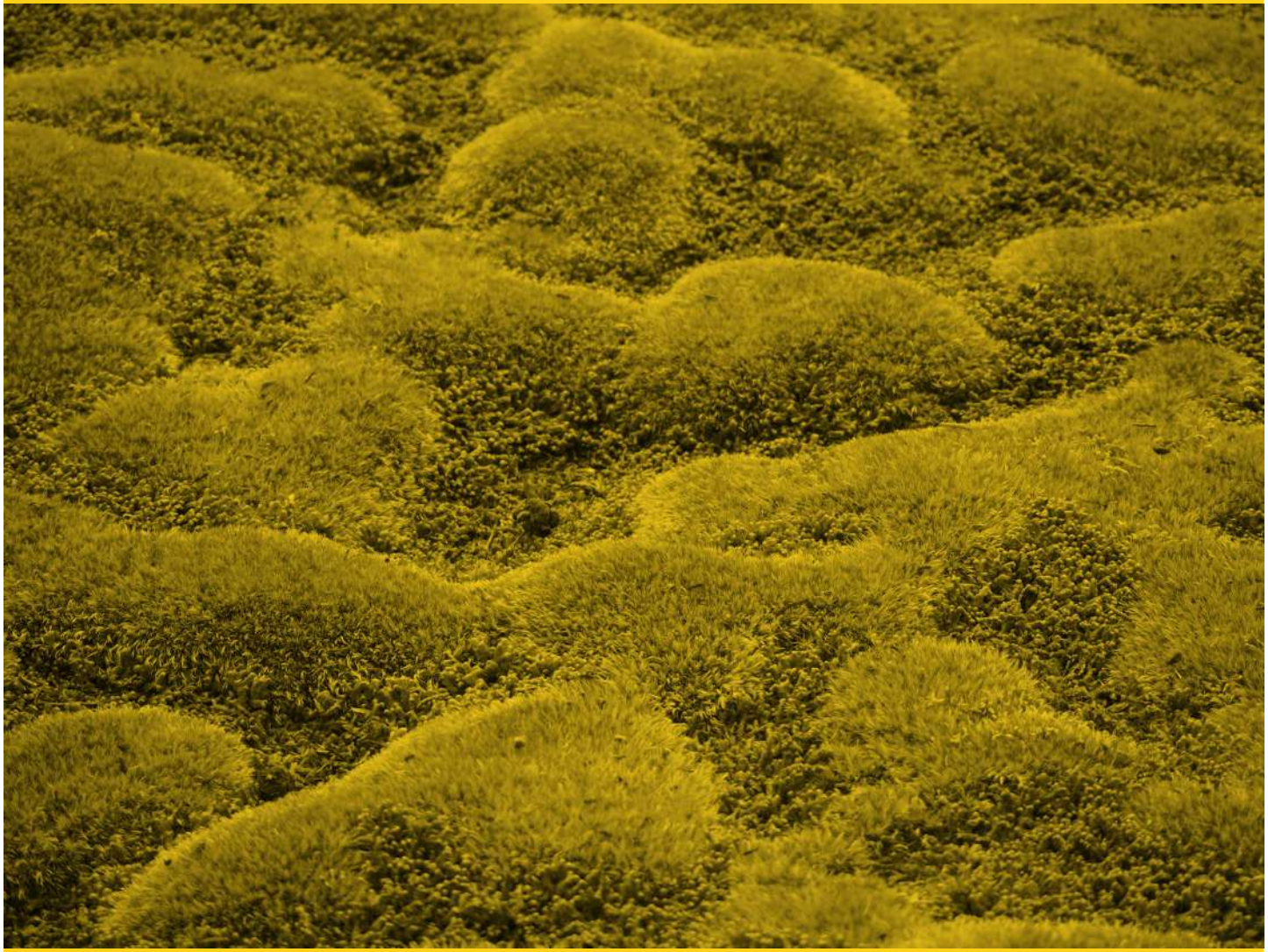
Enfin, une **nouvelles piste de collaboration a été explorée avec Maker's Asylum** pour une double installation connectée entre l'Inde et la France autour de **la puissance imaginaire des enfants**.

L'enjeu est d'explorer la manière dont les procédés numériques/technologiques développées au sein de Démostalie sont utiles pour **l'ODD 4.7 qui a pour spécificité d'être plus qualitatif que les autres et qui souligne l'importance de la culture** : « faire [...] la promotion d'une culture de paix et de non-violence, de la citoyenneté mondiale et de l'appréciation de la diversité culturelle et de la contribution de la culture au développement durable ».

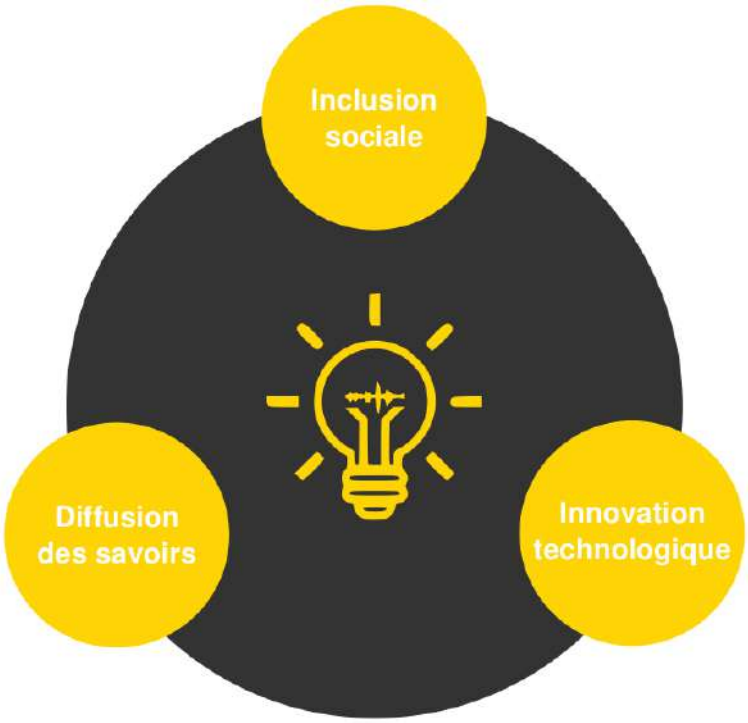
Grâce à Maker's Asylum, Julien a pu assister à un atelier World Café au siège de l'UNESCO sur 4 0DDs coordonné par Juan Pablo Ramirez Miranda avec qui un lien s'est noué pour **inscrire l'installation connectée dans l'ODD 4.7**.

PARTIE 3

PERSPECTIVES : LIVING LAB CULTUREL ET SOLIDAIRE



Notre Living Lab



Promettant d'être des leviers de progrès, les technologies échouent pourtant à inclure les plus démunis et recréer du lien social.

Utiliser de nouvelles formes technologiques d'expression à partir de la matérialisation de la voix est une manière d'ancrer ce lien dans l'espace public et dans les lieux d'accueil de personnes exclues socialement.

L'enjeu central est donc de **recréer du lien social par la pratique collective culturelle et de le valoriser en lien de savoir, utile au parcours d'insertion sociale** des personnes.

Les voix, sous forme d'objets, et les procédés/ machines numériques utilisés pour les réaliser ont un potentiel d'**innovation d'usages**. Ces usages sont générés au cours des ateliers pendant les projets artistiques. **L'enjeu est donc d'évaluer la rentabilité de ces cas d'usages en cohérence avec la démarche d'inclusion sociale.**

Cette cohérence se manifestera dans l'élaboration d'**un langage commun partagé par l'ensemble des parties prenantes** : associations, universités, entreprises.

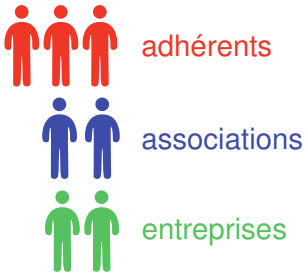
À la croisée des enjeux sociaux et économiques, il y a celui de donner les moyens humains et financiers de **prendre le temps** d'écouter les personnes accueillies, de diffuser les savoirs partagés, de tester/prototyper les services et produits issus des nouveaux usages de la voix. **Une démarche d'innovation ouverte constante permettra de relever ces défis**.

Sessions Living Lab

L'objectif de ces sessions est de **faire émerger un langage commun et jeter les bases d'une communauté d'innovation** autour des valeurs portées par Démostalie rassemblant ses adhérents, ses partenaires ou structures de son écosystème.

2
sessions

7
personnes



1
session
tous les 2 mois

L'enjeu des premières sessions est de **déterminer les expériences inédites d'usages générées par les différentes activités de Démostalie** sur l'inclusion sociale, la diffusion des savoirs et l'innovation technologique.

Bilan financier synthétique

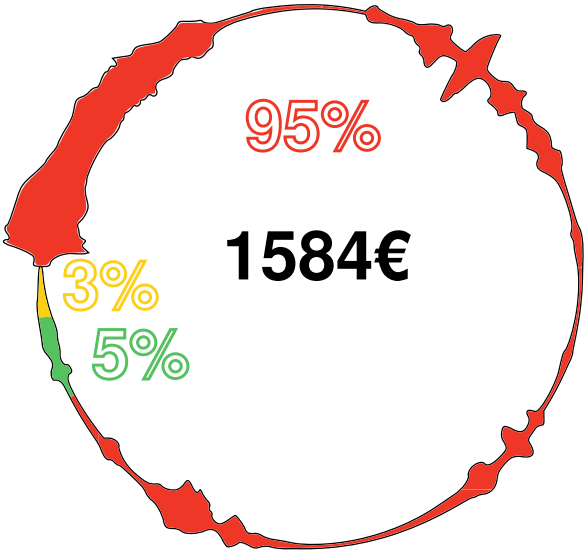
L'exercice comptable sera clos le 31 Décembre 2019. Au 31 Août 2019 :

PRODUITS D'EXPLOITATION

ADHÉSIONS

PRESTATIONS

PRODUITS EXCEPTIONNELS



CHARGES D'EXPLOITATION

COLLOQUES

PETIT MATÉRIEL

LOCATIONS

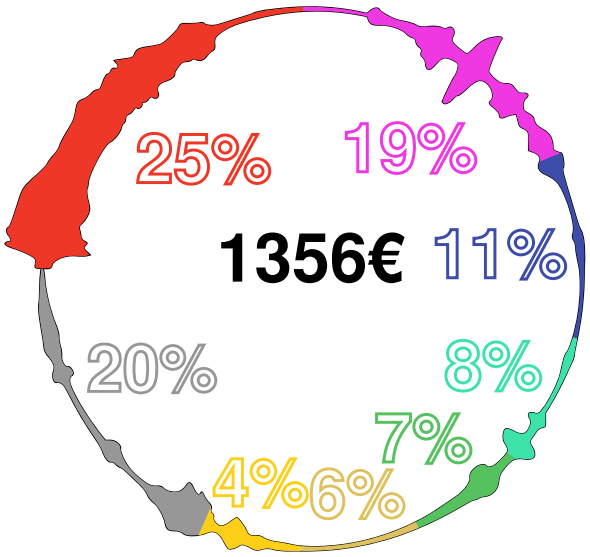
COTISATIONS

MISSIONS/RÉCEPTIONS

DÉPLACEMENTS

DOCUMENTATION

DIVERS



Le bilan financier détaillé est en annexe du rapport d'activités page 20.

Plan d'actions 2019 - 2020

Recherche de fonds

- 19k€ demandé à la métropole de Lyon pour un projet «Vox Lab» sur 3 ans avec le FNDSA
- 4k€ en crowdfunding pour «Polyphonies Intimes» avec l'aide d'ambassadeurs de Démostalie
- Veille sur les futurs Appels à projets via le réseau du MOUVES, fondation Émergences, etc.
- Recherche de mécènes.

Ateliers

- 10 ateliers réguliers à partir du 10/09/18 à la Maison Rodolphe pour «Polyphonies Intimes»
- 6 ateliers pour des familles entre la Toussaint et Noël à la MJC Monplaisir.
- 1 Atelier «Innovation ouverte et coopération» : 3 jours en Mars pour les étudiants de l'EMSE

Stalagmaker (machine à dépôt de gouttes de cire)

- 1 stage proposé à l'EMSE de 2 mois pour améliorer le prototype existant à partir du 10/19
- 1 stage proposé à l'ENS Lyon sur l'écoulement de la cire sous gravité à partir du 01/20 pour explorer l'ensemble des paramètres de contrôle et les formes possibles avec la machine

Living Lab

- 5 sessions sur 1 an : invitation des acteurs lyonnais pour augmenter l'impact social
- Structuration du modèle économique et de l'impact social

Colloques et écoles d'été

- SDG School avec Maker's Asylum et CRI Paris au 07/20 : proposition de workshop

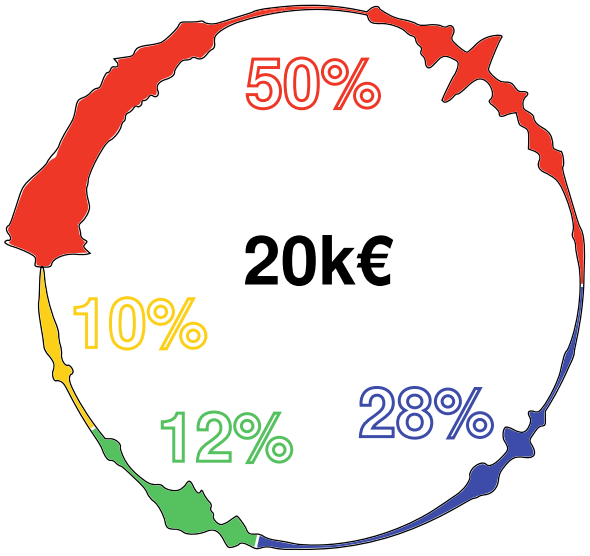
Divers

- Renouvellement de l'identité visuelle et mise à jour du site internet de Démostalie
- Réparation de l'installation «Je vois ce que tu dis» et restitution à la Maison Rodolphe
- Projet d'installation connectée à structurer avec Maker's Asylum et l'UNESCO

Budget prévisionnel 2019 - 2020

PRODUITS D'EXPLOITATION

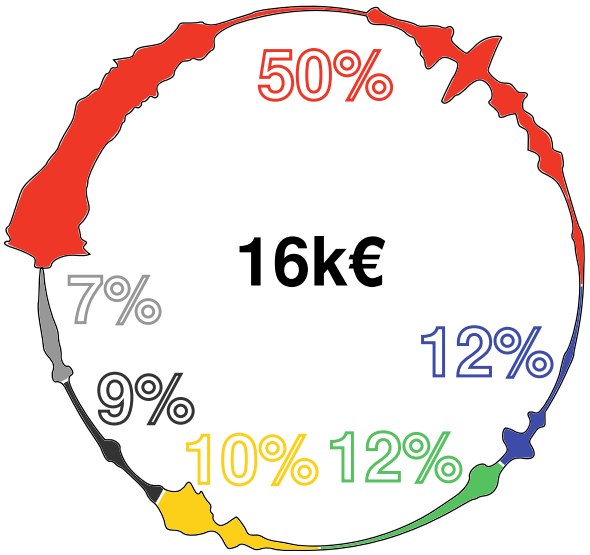
DONS ET COLLECTES
PRESTATIONS
VENTE MARCHANDISES
ADHÉSIONS



Les prestations correspondent aux ateliers créatifs autour de la matérialisation de la voix en cire ou en plastique (filament d'impression 3D). Les marchandises sont des voix matérialisés en 3D dont le bénéfice de la vente est lié au financement des projets culturels.

CHARGES D'EXPLOITATION

RÉMUNÉRATION ADMINISTRATEUR
PETIT MATÉRIEL
SOUS-TRAITANCE
LOCATIONS
FRAIS DE COLLOQUES
DIVERS



Pour faire face à l'augmentation des ateliers et assurer le transfert de compétences au sein du Conseil d'Administration, l'association a besoin de rémunérer un administrateur tout en restant dans le cadre d'une gestion désintéressée, c'est-à-dire moins que 3/4 d'un SMIC. La gestion restera transparente et la gouvernance démocratique.

ANNEXE : Compte de résultat

Compte de Résultat

DÉMOSTALIE - Période du 01/08/2018 au 31/12/2019 *(document généré le 08/09/2019)*

	PERIODE EN COURS	N-1
PRODUITS D'EXPLOITATION		
706000 - Prestations de services	75,00	
756000 - Adhésions	1 465,01	
Total	**1 540,01**	
CHARGES D'EXPLOITATION		
606300 - Petit matériel (<600€) ou fournitures pour activités	-256,73	
606400 - Fournitures administratives (ex : papeterie, fournitures bureau)	-8,10	
613000 - Locations (ex : matériel, salle, équipements)	-148,00	
616000 - Primes d'assurances (ex : assurances de l'association, responsabilité civile, incendie)	-68,22	
618100 - Documentation générale	-48,51	
618500 - Frais de colloques, séminaires, conférences	-340,47	
623000 - Publicité, publications, relations publiques	-21,10	
625100 - Voyages et déplacements	-83,27	
625600 - Missions	-54,27	
625700 - Réceptions	-38,36	
626000 - Frais postaux et de télécommunications	-7,40	
627000 - Services bancaires et assimilés	-66,22	
628100 - Cotisations (liées à l'activité économique)	-115,00	
651000 - Redevances pour concessions, brevets, licences, marques, procédés, droits et valeurs similaires	-56,24	
658000 - Charges diverses de gestion courante	-44,00	
Total	**-1 355,89**	
RESULTAT D'EXPLOITATION	**184,12**	
PRODUITS FINANCIERS		
Total		
CHARGES FINANCIERES		
Total		
RESULTAT FINANCIER		
PRODUITS EXCEPTIONNELS		
770000 - Produits exceptionnels	44,00	
Total	**44,00**	
CHARGES EXCEPTIONNELLES		
Total		
RESULTAT EXCEPTIONNEL	**44,00**	
	PERIODE EN COURS	**N-1**
TOTAL GENERAL	**228,12**	

REMERCIEMENTS

Démostalie remercie aussi personnellement et chaleureusement, par ordre alphabétique :

Alexandre Aguila, Pierre Aumont, Sarah Bahr, Célia Bonnet-Ligeon, Bertrand Bottois, Sabine Chauvet, Vaibhav Chhabra, Laurent Chignier, Yves Cougouille, Agnès Crépet, Luna d'Emilio, Véronique De Montlivault, Emmanuel Dejean, Olivier Dauchot, Monique Dugnolle, Olivier Frérot, Jean-Christophe Géminard, Nicolas Goudemand, Tiang Girard, Jérôme Lecat, Jean-Noël Lefebvre, Camille Marie, Cristiana Mazzoni, Soumiya Mechiche, Alain Mille, Mahdi Naïm, Nas'Air, François Nowakowski, Élodie Petit, Yves Petit, Estelle Rabiller, Charlotte Rizzo, Akash Sharma, Léa Vermersch, Luc Veuillet, Bruno Yvonnet,

Et toutes les personnes qui nous ont affiché leur soutien depuis le début du projet-pilote « Je vois ce que tu dis ».