

## «Ou'est il arrivé à Yarie Yansané ? »

« Qu'est il arrivé à Yarie Yansané ? » a été représenté pour la 1<sup>e</sup> fois sur le plateau de La Muse ce samedi 30 mars 2019 pour le plus grand plaisir du public qui a acclamé cette première mondiale.

**Pièce de théâtre d'un des plus grands auteurs guinéens Tierno Monémbo** (de son vrai nom Thierno Saïdou Diallo, né le 21 juillet 1947 à Porédaka en Guinée) qui traite du carnage faite sur le corps des femmes qui subissent des violences physiques et psychologiques créant des sévices terrible sur leur âme.

Que l'on entende hurler une femme ça paraît bizarre, non ? Surtout quand c'est pour nous rappeler aux cris d'horreur que bon nombre d'entre t'elles subissent dans le silence. Enfermée à attendre après leur exécution sommaire que quelqu'un vienne les délivrer. Qui trouvant dans l'art un coin de paradis où elle pourront exister sans le diktat imposé par un homme, une société ou des normes sociétales menées par le bout du nez de la tradition. Quoi de plus normal qu'un succès pour cette première d'Aminata Touré et de toute son équipe qui a crée ce spectacle, le metteur en scène Petit tonton, le scénographe Mohamed Lamine Soumah et l'équipe de la Muse.

Elle hurle pour toute seule qui n'ont pas été entendu à temps quand elles ont imploré leur bourreau de les laisser s'enfuir, quand un homme leur est tombé dessus alors qu'elle ne le désirait pas, quand elles ont du dire oui alors qu'elle pensait non, quand elles ont du porter un enfant alors qu'elle avait quatorze an.

Siècle d'exploitation et de misères accordées aux femmes sans parole qui ont hurlé en silence dans les fins fonds dans leur chambre. S'accrochant désespérément à quelque chose qui les sauverait du néant. Merci cette pièce est née et doit être vue par tous. Pour que cette société évolue, que plus aucune femme n'ait à subir la misère et l'oppression, la mutilation génitale, la peur, l'enfermement ... Quoi d'autre encore ? La honte sans doute d'avoir été violé puis 2<sup>e</sup> fardeaux de devoir se cacher car une femme violée n'est plus bonne à marier, n'aura pas d'avenir. La comédienne Amina Touré le joue tellement bien ! Comme si la femme n'était qu'un cadeau pour l'homme comme si sa propre existence ne pouvait être rattaché qu'à un homme. ô merci XX1 siècle de nous avoir sorti du néant et d'avoir permis à des femmes brillantes de prendre les rênes du pouvoir et du savoir, d'avoir fait naître le droit à l'émancipation et à la liberté de chacune, le droit au respect du corps et à l'autonomie, le droit de choisir sa vie et de vivre ! J'aimerais que toutes les femmes ait

cette chance là. Malheureusement nous sommes bien loin du compte, les barrières sont tel qu'on peine à croire qu'un jour cette société pleinement émancipée verra le jour mais j'espère contribuer avec tout ceux qui sont sur ce chemin là à y participer et y jouer mon rôle.

Justine Lambert

Chargé de développement culturel à La Muse

Poétesse