

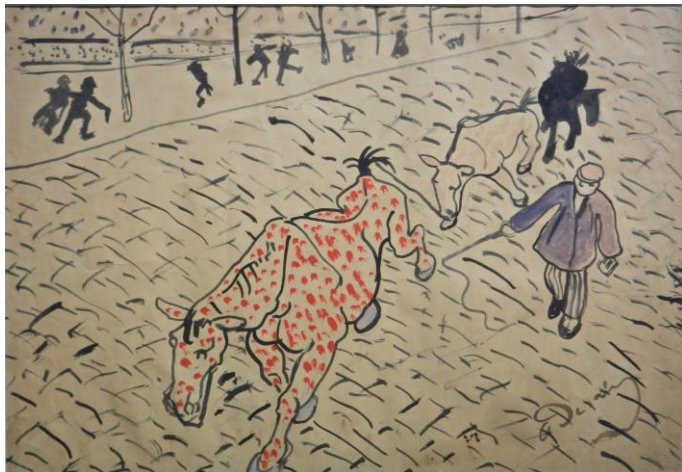
ANDRE DERAINE

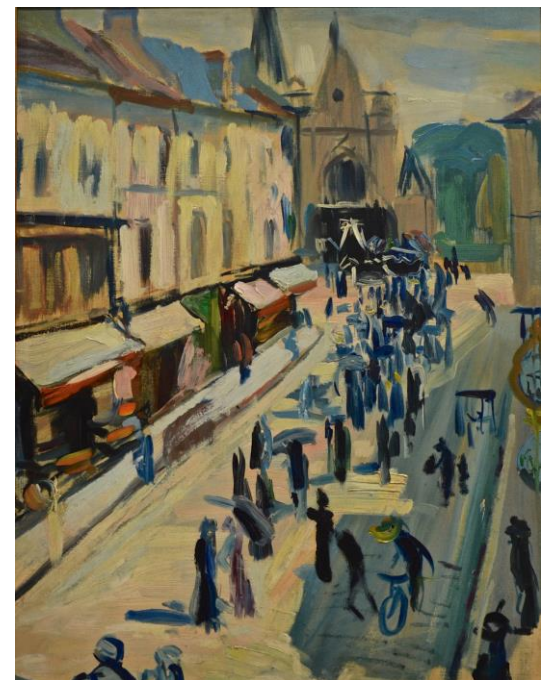
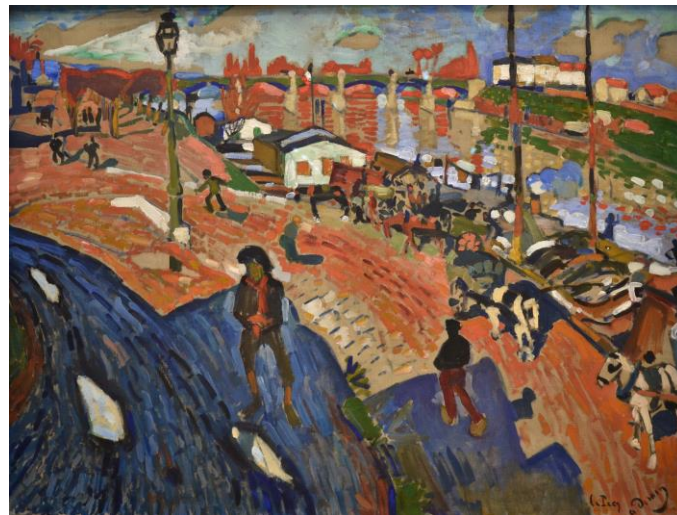
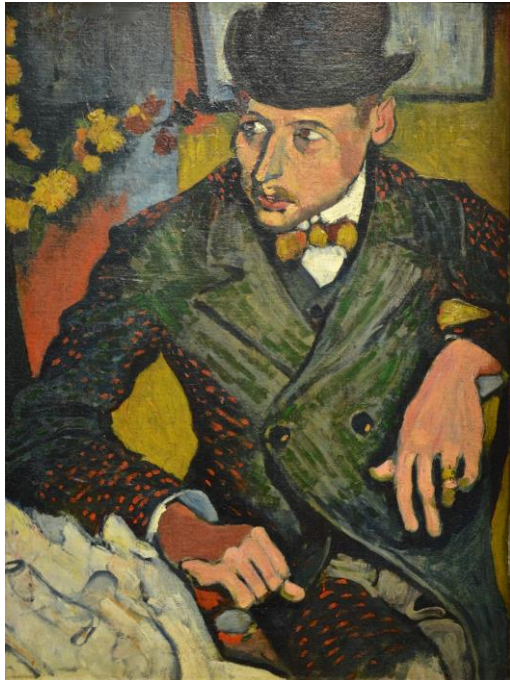


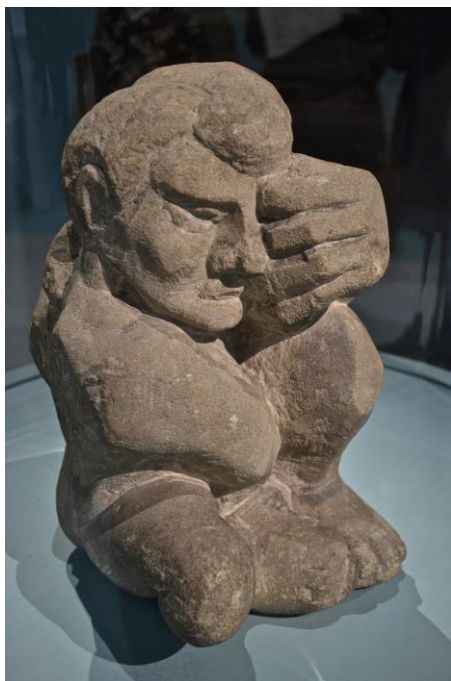
L'exposition retrace les étapes du parcours "avant-guerre" de Derain, période durant laquelle il participe aux mouvements d'avant-garde les plus radicaux. Il a mis le feu à l'art moderne, un incendie de couleurs de 1904 à 1914, mais aussi des photographies, dessins, aquarelles, gravures, sculptures, carnets de croquis, céramiques,...

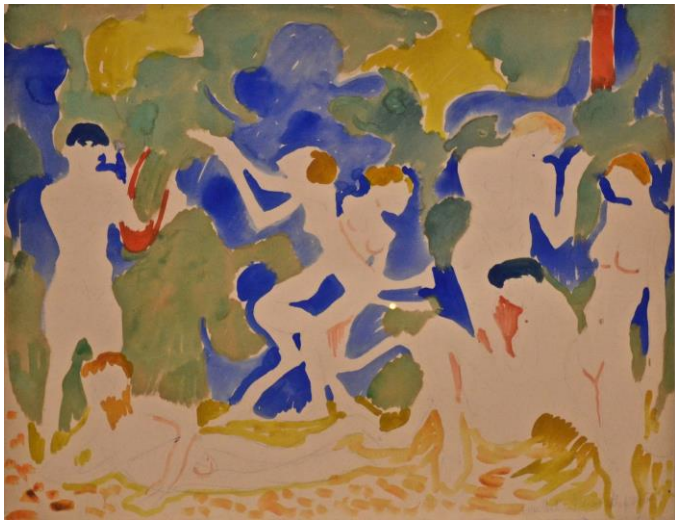
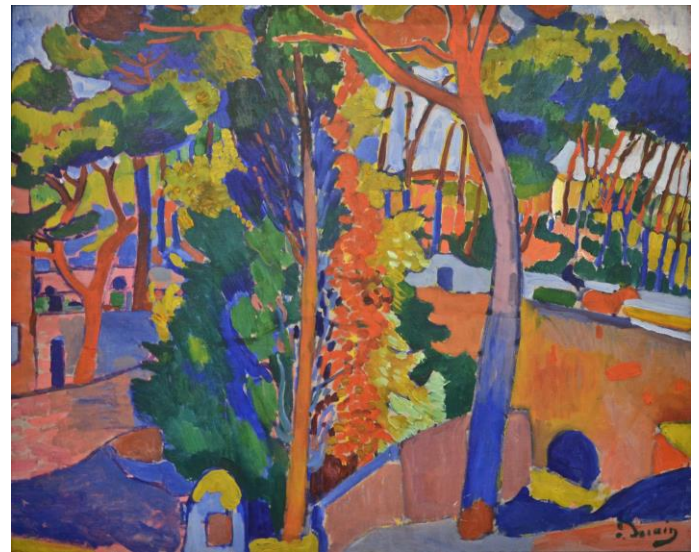
"Les couleurs devenaient des cartouches de dynamite. Elles devaient décharger la lumière".

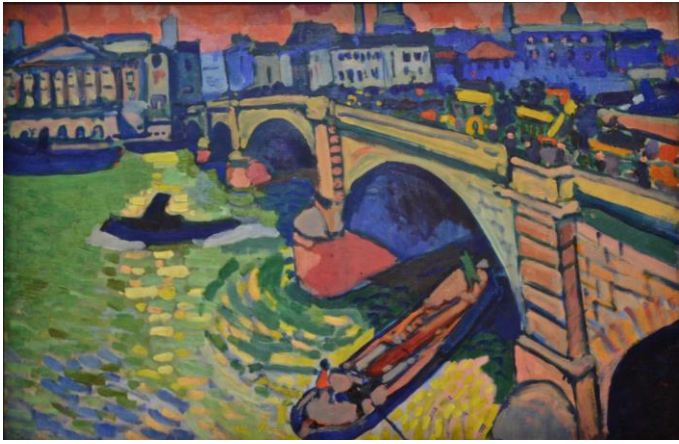
Artiste majeur du XXe siècle, coinventeur du fauvisme, il a joué un rôle clé dans la naissance du cubisme. Très curieux et cultivé, il se remettait constamment en question, et passait rapidement à autre chose. Inventeur, découvreur, André Derain a été un aventurier de l'art :

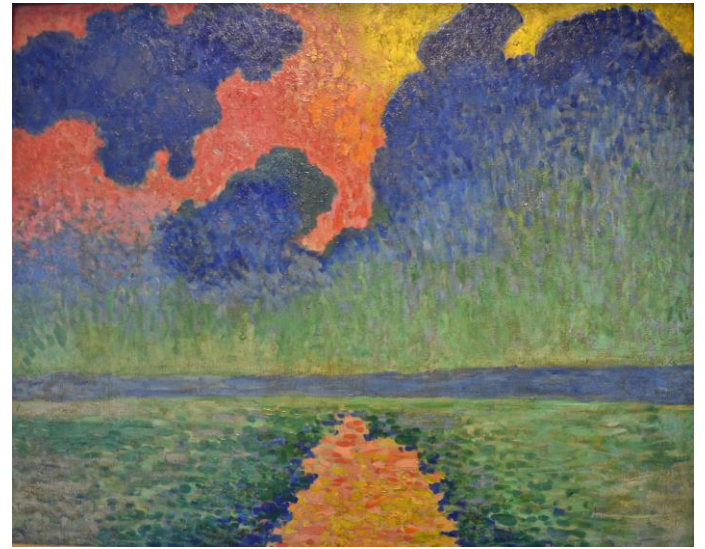


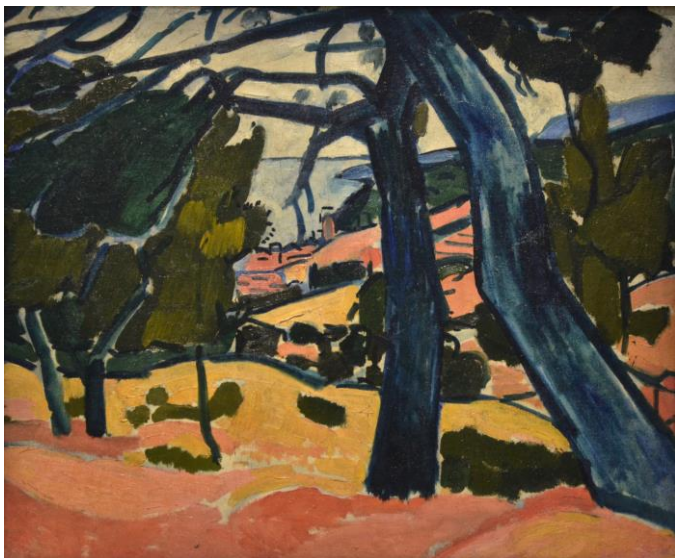


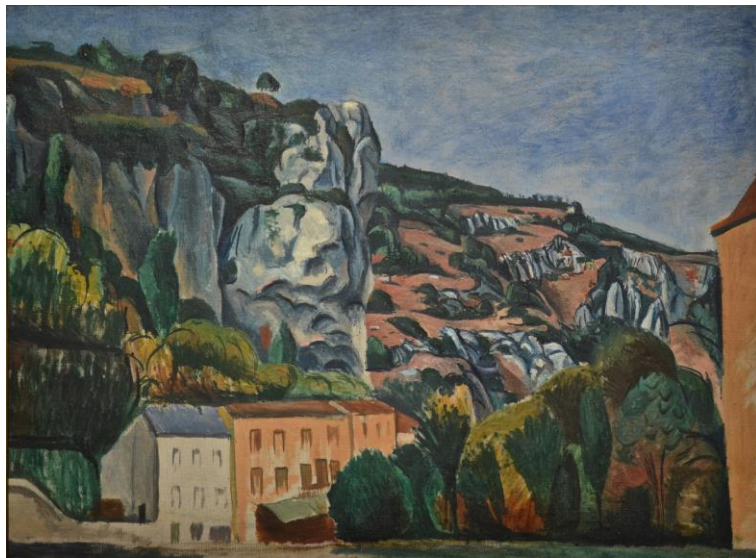
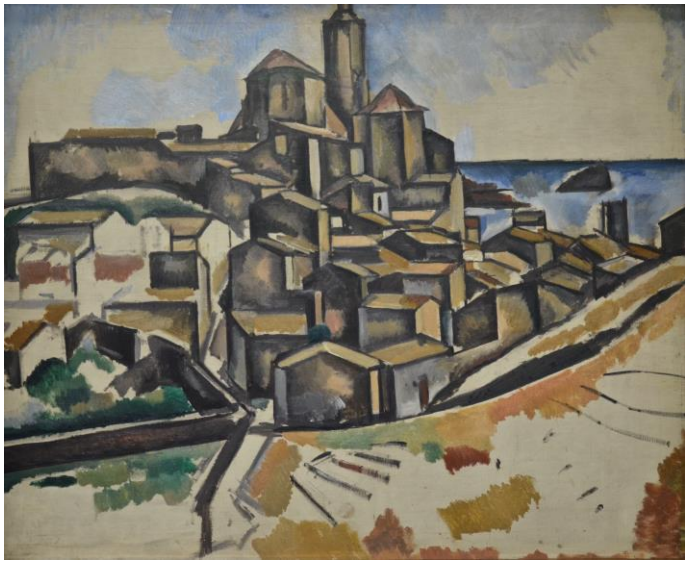


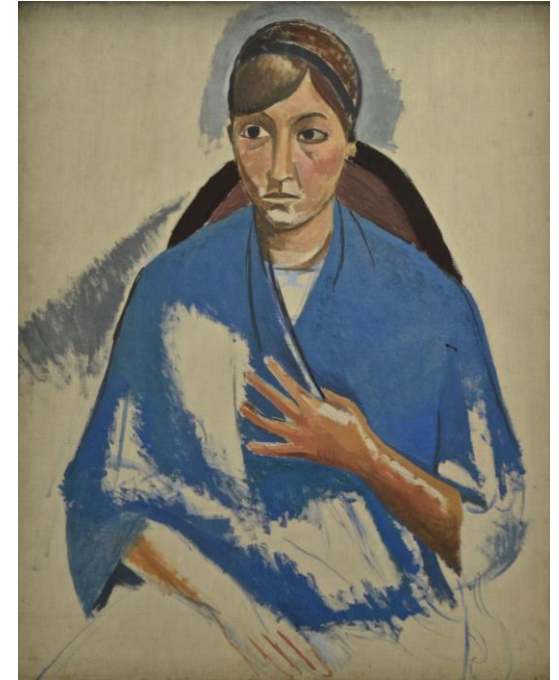












« Le Christophe Colomb de l'Art Moderne. »