

FONTAINEBLEAU







Cour des Offices



Cour de la Fontaine



Chapelle Saint Saturnin



Etang aux Carpes



Porte Dorée



Porte du Baptistère

Le château Royal de Fontainebleau est une véritable mosaïque d'édifices transformés ou ajoutés tout au long des siècles et des règnes, du Moyen Age jusqu'à la chute du Second Empire en 1870.

Avec près de 1600 pièces déployées au coeur de 130 hectares de parc et jardins, Fontainebleau peut s'enorgueillir d'avoir connu huit siècles de présence souveraine continue : Capétiens, Valois, Bourbons, Bonaparte ou Orléans. Il n'existe aucun autre château royal en France qui puisse se vanter d'avoir accueilli plus de 30 souverains, de Louis VI Le Gros à Napoléon III.



C'est Napoléon Ier qui l'exprima le mieux :



**"Voilà la vraie demeure des Rois, la maison des siècles"
dira-t-il à Sainte Hélène
en se souvenant de ce lieu qu'il avait tant aimé.**



François Ier lança les premières campagnes de travaux qui contribuent à donner à l'édifice l'aspect d'aujourd'hui.
Henri IV fut le souverain qui embellit le plus le château.



Point de départ de tous les bâtiments qui ont rayonné à partir du donjon,
la Cour Ovale correspond à peu près à l'emplacement du premier château.



Chapelle de la Trinité



Galerie François Ier



Salon Louis XIII

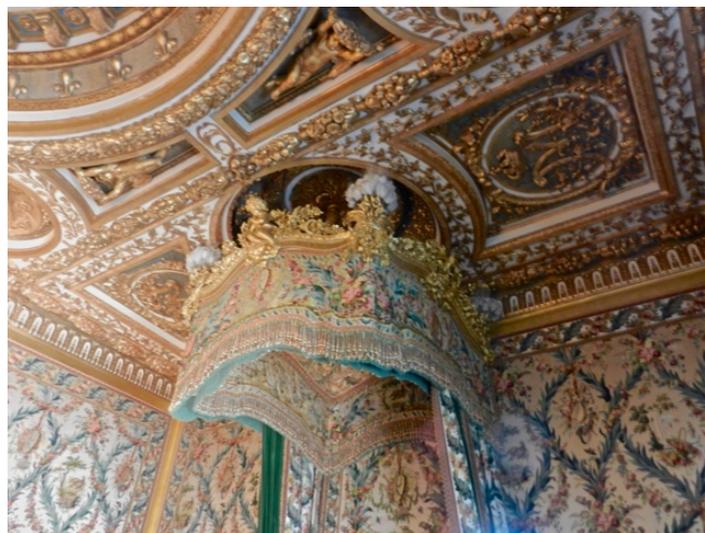


Galerie de Diane



Salle de Bal





Chambre de la Reine et de l'Impératrice



Salle du Trône ou ancienne Chambre du Roi



Chambre de l'Empereur



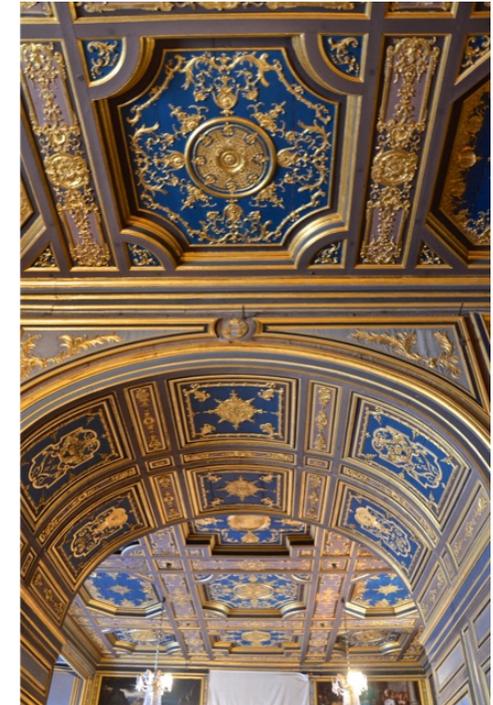
Situés au 1er étage et ouvrant sur la Cour Ovale et le jardin de Diane, les Grands Appartements accueillent tout le cérémonial avec ses préséances. Tout le faste en est encore perceptible.



Boudoir de la Reine, dans l'intimité de Marie-Antoinette



Salon des Jeux de la Reine
ou
Grand Salon de l'Impératrice



Salle Saint Louis



Salon Louis XIII,
mais aussi salle dans laquelle eut lieu l'accouchement public du futur Louis XIII



Le théâtre impérial, inspiré de l'Opéra Royal de Versailles, vient s'inscrire dans un bâtiment d'époque Louis XV dû à Gabriel.

Les jardins Renaissance, peuplés de statues par Catherine de Médicis selon la mode italienne, sont ensuite agrandis et ornés de fontaines sous Henri IV.



Le roi fait creuser de 1606 à 1609 un canal long de 1200 mètres qui ouvre une vaste perspective.



Le jardin anglais aux allées sinueuses a pris sa forme actuelle sous Napoléon Ier ; il est traversé par une rivière pittoresque et agrémenté de plusieurs sculptures.



Le Grand Parterre est un jardin à la française qui conserve le tracé donné sous Louis XIV et qu'embellissent deux grands bassins, l'un carré, l'autre circulaire.



Le jardin de Diane, ancien jardin de la Reine, doit son nom à la fontaine de Diane qui en occupe le centre.