

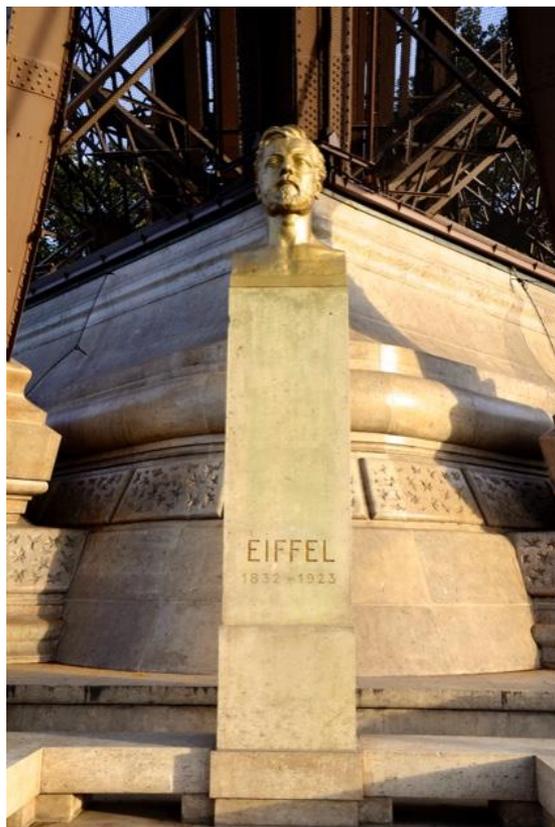
COULISSES DE LA TOUR EIFFEL MUSÉE D'ART MODERNE

COULISSES DE LA TOUR EIFFEL

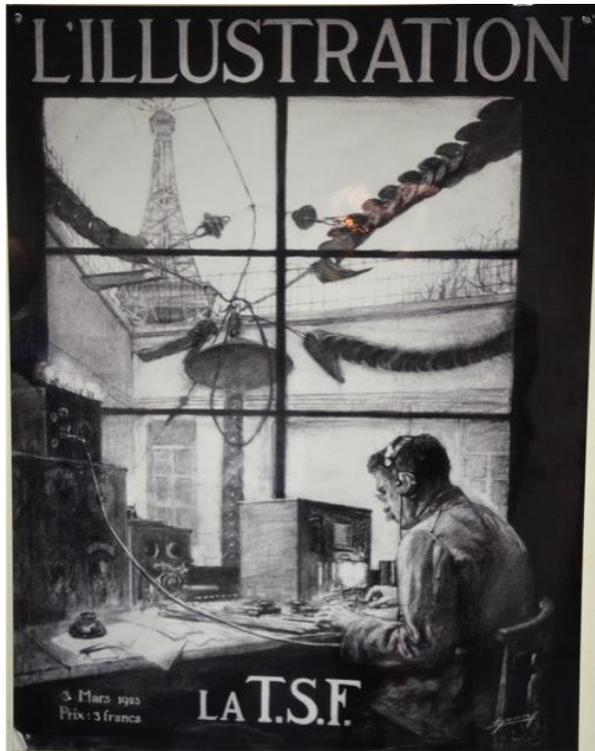


Qui n'a jamais rêvé de découvrir la face cachée de la Tour Eiffel ? De passer dans l'envers du décor et découvrir des lieux singuliers tels l'ancien "bunker" dissimulé sous le Champ de Mars et la surprenante salle des machines d'origine qui contrôle toujours les ascenseurs ?

Construite en deux ans de 1887 à 1889, la Tour Eiffel devait en effet être démontée au bout de vingt ans !



Gustave Eiffel réussit à sauver sa Tour en permettant la réalisation de nombreuses expériences scientifiques : météo, astronomie, physique, résistance de l'air,... et en la proposant comme support d'antenne monumentale au service de transmission sans fil.



1898 : premiers essais de télégraphie sans fil entre la Tour et le Panthéon (4 km).

1899 : les ondes franchissent la Manche.



Mise en service de la machinerie d'ascenseur hydraulique.

1903 : Eiffel propose au capitaine Ferrié d'utiliser sa Tour pour ses expériences, ce qui permettra d'émettre et recevoir sur 400 km.





1909 : la station souterraine de radiotélégraphie militaire est installée. La ville de Paris renouvelle la concession de Gustave Eiffel en 1910 ; la Tour Eiffel est alors sauvée.

1913 : la Tour envoie, par des ondes électriques, des dépêches vers l'Amérique ainsi qu'aux navires faisant la traversée, dans un rayon de 6000 km.

1914 : lors de la bataille de la Marne, le poste radiotélégraphique de la Tour apprend que le général Von Marwitz, commandant l'aile droite de l'armée allemande, éprouvait des problèmes d'intendance et par conséquent stoppait son avancée. Cette information permit au commandement français d'organiser une contre-attaque victorieuse (épisode des taxis de la Marne). D'importants radiotélégrammes ennemis furent déchiffrés. Des espions furent démasqués, parmi lesquels Mata Hari.

1921 : un émetteur civil diffuse programmes de musique, chroniques,...



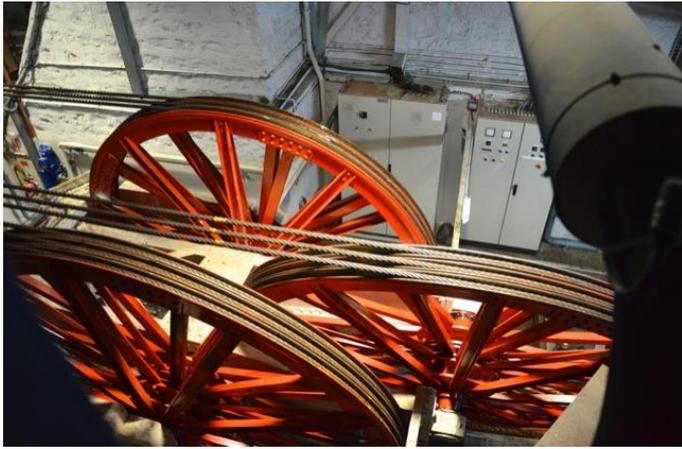
1925 : un "Journal Parlé" est capté par les amateurs sur des postes à galènes.

1935 : un studio de télévision est créé rue de Grenelle et l'émetteur de la Tour commence à fonctionner.

1953 : grâce à l'émetteur de la Tour la télévision montre en direct les fêtes du couronnement de la Reine d'Angleterre, premiers pas de l'Eurovision.

1957 : installation de paraboles de diffusion en direct permettant d'assurer les liaisons de chaînes de télévision, ainsi que l'émetteur de radio à modulation de fréquence. La nouvelle antenne fait culminer la Tour à 320,75 m. de hauteur.





1986 : restauration et automatisation de la machinerie d'ascenseur.

2000 : une nouvelle antenne Ultra Haute Fréquence passe la hauteur de la Tour Eiffel à 324 m.



Montée au 2^e étage



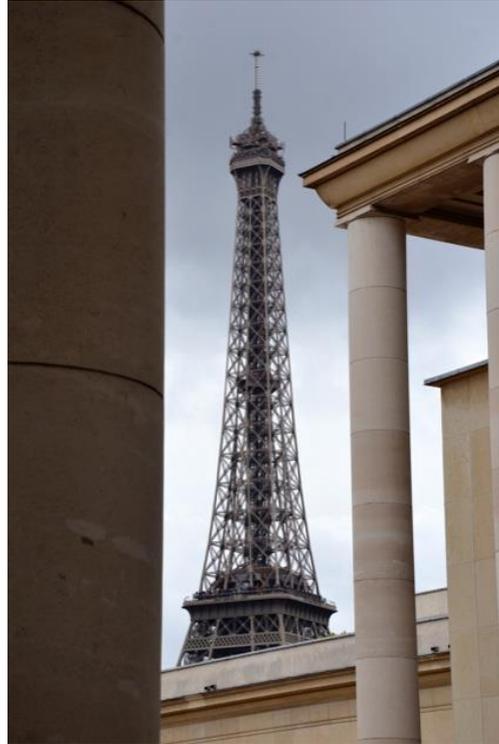
Maintenance extérieure : trappe d'accès



PARIS à 360°



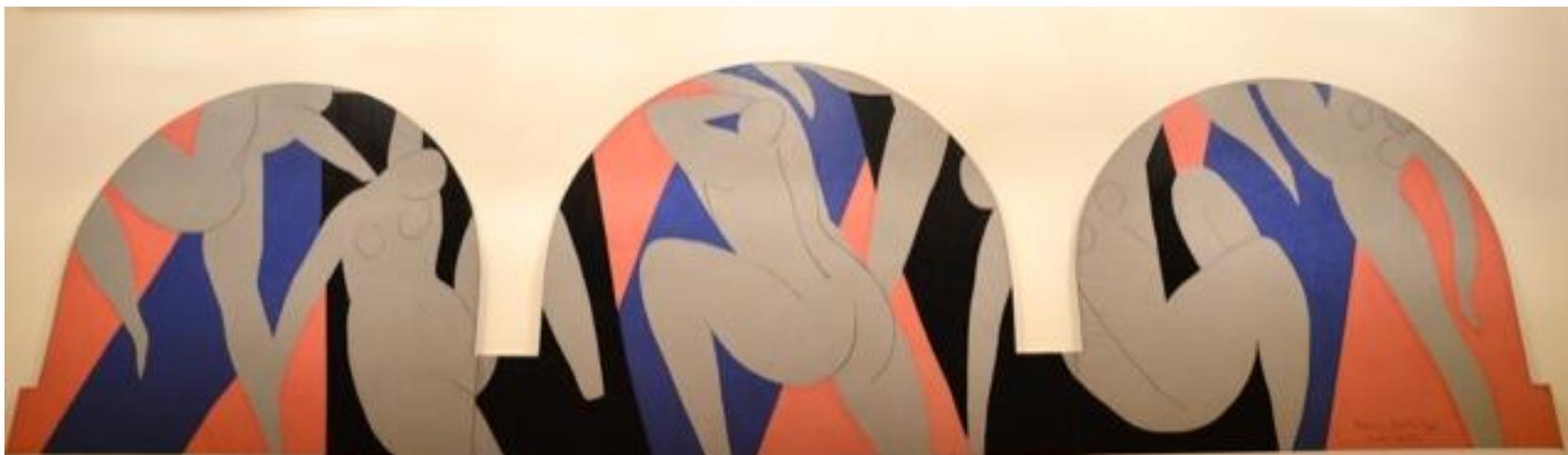
MUSEE D'ART MODERNE



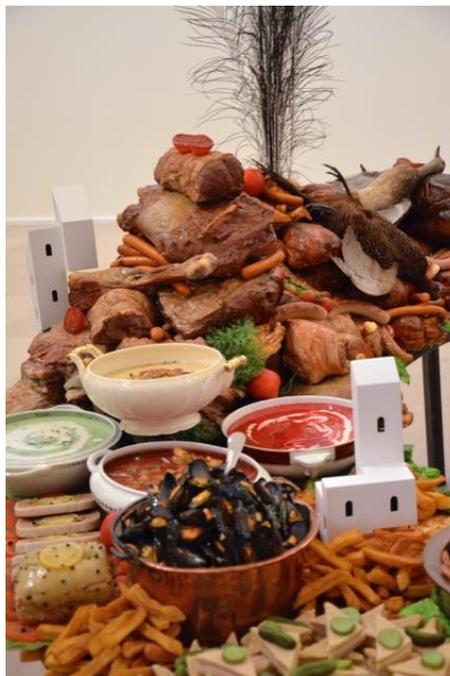
Le Musée d'Art Moderne a été inauguré en 1961 dans l'aile Est du palais de Tokyo édifié à l'occasion de l'Exposition internationale de 1937. Ses collections, riches de plus de neuf mille oeuvres, illustre les grands courants de l'art du XXe siècle.



Emerveillement devant la Fée Electricité : 250 panneaux en contreplaqué mesurant 2 m. de hauteur par 1,20 m. de largeur.
Tableau de 624 m2 comprenant 110 personnages (Raoul Dufy 1936-1937).



Surprise dans la salle Henri Matisse et devant sa "danse inachevée"...



...de découvrir "le festin" de Gilles Barbier, bombe atomique calorique.

"J'aime cette idée de ne jamais m'arrêter de travailler et d'offrir sur le long terme une construction plastique ne donnant aucun repos. C'est une façon de me consumer. **La Table du Festin** reprend cela. Abondance, grouillement, excès ; pas une ligne, pas un motif qui ne semble pouvoir arrêter le regard. En ce sens, **Le Festin** est un espace de dépense où le repos est interdit. C'est peut-être ça mon idée de la performance !"

Parcours des collections...

