

DU 20 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020 PARTOUT EN FRANCE

Pour l'entendre d'une autre oreille

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

17^e ÉDITION
www.lasemaineduson.org



ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

LA 17^e ÉDITION EST ORGANISÉE AVEC LE PARRAINAGE



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



ET DES ENTREPRISES





© Christian Taillernite

Christian HUGONNET
Président fondateur
de La Semaine du Son

Chers toutes et tous,

Cette année revêt un caractère exceptionnel pour notre association car, sur décision du 17 octobre 2019 du Conseil Exécutif de l'UNESCO, l'évènement « La Semaine du Son » se nomme désormais « La Semaine du Son de l'UNESCO », pour être officiellement relayée dans les 193 états membres.

La dimension sociétale du sonore décrite à travers la pollution sonore urbaine, la santé auditive, le développement des outils de sonorisation et d'immersion audiovisuel ou les bénéfices d'une pratique musicale partagée constituera désormais un des axes majeurs, porté à l'international.

Nous nous retrouverons donc chaque année en janvier au siège de l'Organisation de l'UNESCO pour ouvrir la Semaine du Son de l'UNESCO en France mais également partout dans le monde aux dates les mieux appropriées à chacun des pays.

Pour fêter cet évènement, une soirée de gala aura lieu lundi 20 janvier 2020 dans la grande salle de l'UNESCO, avec tous les ambassadeurs. Une belle soirée en perspective en présence de la marraine de la 17ème édition, Rokia Traoré, chanteuse, auteure et compositrice malienne qui donnera un concert exceptionnel retransmis dans 80 pays par la chaîne de télévision Mezzo.

Excellente Semaine du Son de l'UNESCO !



Rokia TRAORÉ

Chanteuse-Auteure-Compositrice-Interprète et Guitariste Malienne.

Ambassadrice de bonne volonté du HCR pour l'Afrique de l'ouest et du centre.

Marraine de la 17^e édition, La Semaine du Son de l'UNESCO.

“ C’est un immense plaisir que d’être la marraine de la Semaine du Son de l’UNESCO 2020 et de pouvoir partager avec vous ma manière de percevoir le son, celui que j’entends et ce que je pense faire entendre.

Au delà de l’importance du sonore dans l’expression musicale, je reste également consciente que notre bien-être, notre santé dépend aussi d’un environnement sonore équilibré, maîtrisé, source d’épanouissement. Nous évoquerons d’ailleurs cette année un sujet auquel je suis très sensible : la pollution sonore comme cause potentielle de ségrégation sociale.

Touchée par la confiance que vous m’accordez, je suis persuadée que cette prochaine édition 2020, placée désormais sous l’égide de l’UNESCO, saura engendrer à l’international de nombreuses Semaines du Son 🎵

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

La charte de La Semaine du Son définit les objectifs à atteindre et les bonnes pratiques à mettre en œuvre. Elle est destinée à constituer le socle commun aux Semaine du Son organisées partout dans le monde.

*Adoptée par l'association en assemblée générale
mardi 3 juin 2014 et déposée à la Société des gens de lettres,
elle a été présentée à l'UNESCO lundi 18 janvier 2016.*

L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.

La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

1. La santé

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension

sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.

- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

2. L'environnement sonore

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif. Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux vivre ensemble. Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan locaux d'urbanisation, zones calmes...).
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.
- Créer des observatoires sonores des territoires qui

soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.

- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

3. Les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente. Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux et faire savoir que le haut-parleur n'est pas en lui-même un instrument de musique.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

4. La relation image et son

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue.

La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotées de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

5. L'expression musicale et sonore

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie. Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Elargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

PARIS LUNDI 20 JANVIER

UNESCO - SALLE I - 19:00

125 avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur La Motte-Piquet (ligne 8 et 10)

SOIREE DE SENSIBILISATION AU SONORE ET CONCERT EXCEPTIONNEL DE ROKIA TRAORE

Inscription impérative avant le 19 janvier sur le site :
<https://www.lasemaineduson.org/concert-exceptionnel-de-rokia-traore>



Cette soirée célébrera l'appellation de « La Semaine du Son de l'Unesco » et ses développements internationaux

Mot d'ouverture par la **Direction Générale de l'UNESCO**.

Mot d'ouverture de **Shelly CHADHA**, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

CONCERT « CLASSIQUES MANDEKA » DE ROKIA TRAORE.

Musiciens :

- **Samba Diabaté** : guitare
- **Mamah Diabaté** : n'goni
- **Habib Sangaré** : bolon
- **Joel Massa Diarra** : balafon

Les chants classiques Mandeka racontent l'histoire de l'empire mandingue, en principe, mais encore faut-il respecter leur chronologie et les règles d'interprétation dans l'exactitude des textes et des mélodies.

Le rôle de la tradition des djélis était la préservation de ces principes qui ont été précieusement sauvegardés jusqu'à la colonisation.

Le concert de musique « Classiques Mandeka » est un spectacle de reprises dont l'interprétation tient strictement compte du contexte historique et artistique de chaque œuvre.

Il s'agit d'un mélange de classiques historiques et de classiques populaires souvent réarrangés, modifiés, modernisés, changés des dizaines de fois au cours des dernières décennies

Concert retransmis sur la chaîne TV MEZZO dans 80 pays.



PARIS MARDI 21 JANVIER

AUDITORIUM DU COLLÈGE DES BERNARDINS - 20:00

20 rue de Poissy, 75005 PARIS. Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10)



ENVIRONNEMENT ET SOCIÉTÉ / « LE BRUIT AUX PAUVRES, LE SILENCE AUX RICHES »

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<https://www.lasemaineduson.org/le-bruit-aux-pauvres-le-silence-aux-riches>

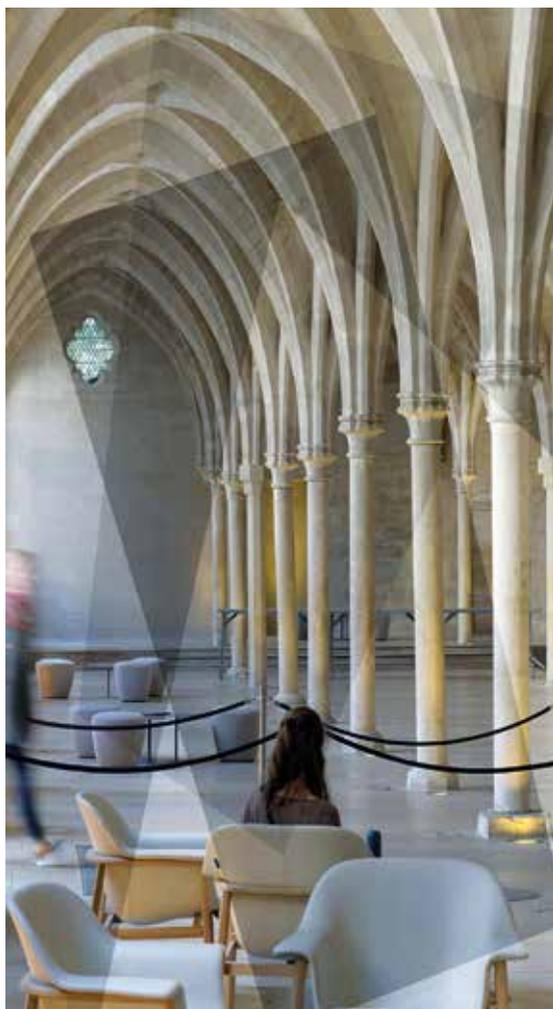
Dans le cadre des mardis des Bernardins,

table ronde animée par
Didier POURQUERY,
journaliste, président
de Cap Sciences et
de The Conversation.

**L'environnement
sonore peut-il devenir
un nouvel élément
de ségrégation sociale ?
Le silence, moyen
de réflexion, est-il
disponible pour tous ?**

Avec la participation de :

- **Cynthia FLEURY**,
philosophe et psychanalyste,
- **Rokia TRAORE**,
marraine de La Semaine
du Son de l'UNESCO 2020,
chanteuse,
auteure-compositrice,
interprète et guitariste
maliennne.
- **Sœur CECILE**,
prieure de Paris de
la fraternité monastique
de Jérusalem.



PARIS MERCREDI 22 JANVIER

ÉCOLE DE CINÉMA LA FEMIS - 13:30-17:30

6 rue Francoeur, 75018 PARIS. Métro : Lamarck-Gaulaincourt (ligne 12)

7^e ÉDITION

FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

Inscription impérative avant le 21 janvier sur le site :

<https://www.lasemaineuduson.org/forum-des-formations-superieures-aux-metiers-du-son-1716>

Le rendez-vous des lycéens et étudiants qui choisissent le Son pour métier !

Avec le soutien du Ministère de l'Éducation Nationale

Avec la participation de :

- CNSDMP – Paris
- École Nationale Supérieure Louis-Lumière
- LA FEMIS
- INA (Institut National Audiovisuel)
- EICAR (Saint Denis)
- CRR Georges Gorse (Boulogne-Billancourt)
- ENSATT Lyon (École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre)
- École supérieure des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans
- Itemm (Institut technologique européen des métiers de la musique)
- INSAS Bruxelles (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion)
- Université Paris-Est Marne-la-Vallée
- Université Sorbonne
- Université de Valenciennes
- Université Jean Monnet de Saint Etienne
- École d'audioprothèse Joseph E. Bertin Fougères
- École d'Audioprothésiste de Cahors
- École Audioprothèse de Paris

PARIS MERCREDI 22 JANVIER

MINISTÈRE DE LA SANTÉ - 18:00

Amphithéâtre Laroque, 14, avenue Duquesne 75007 Paris. Métro : Ecole Militaire (ligne 8)



SANTÉ

IMPACT DES BASSES FREQUENCES SUR LA SANTE

Inscription impérative avant le 21 janvier sur le site :

<https://www.lasemaineudson.org/impact-des-basses-frequences-sur-la-sante-1720>

Les basses fréquences perçues à fort niveau dans les concerts peuvent-elles engendrer des pertes auditives ?

Table ronde animée par
Michel ALBERGANTI,
journaliste scientifique.

Avec la participation de :

- **Pr Paul AVAN**, Faculté de Médecine et de Pharmacie de Clermont-Ferrand, URM INSERM 1107, équipe Biophysique Neurosensorielle,

- **Christophe MICHEYL**, Starkey, responsable européen de la Recherche,
- **Benoît POUYATOS**, INRS, responsable laboratoire,
- **Thomas VENET**, INRS, attaché d'étude,
- **David ROUSSEAU**, bureau d'étude acoustique Altia, ingénieur du son et spécialiste électro-acoustique,
- **David ECOTIERE**, UMRAE, directeur adjoint de l'Unité Mixte de Recherche en Acoustique Environnementale.



PARIS JEUDI 23 JANVIER

UNESCO - SALLE XI - 19:00

7 Place de Fontenoy, 75007 Paris. Métro : École Militaire (ligne 8)



ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE PENSER ENSEMBLE LE SON DES VILLES

Inscription impérative avant le 22 janvier sur le site :

<https://www.lasemaineduson.org/penser-ensemble-le-son-des-villes>

Le son peut-il être pensé en amont d'un projet architectural ou d'urbanisme ?

Ouverture par :

- **La Direction de l'UNESCO,**
- **Catherine MORIN-DESAILLY,** Sénatrice de la Seine-Maritime et Présidente de la Commission de la Culture, de l'Éducation et de la Communication du Sénat,
- **Christine PETIT,** professeure au Collège de France et professeure à l'Institut Pasteur,
- **Jacques KOSSOWSKI,** maire de la ville de Courbevoie (sous réserve).

Projet pilote d'aménagement de la place de la Gare de Courbevoie

avec présélection d'équipes d'assistance à la maîtrise d'ouvrage à la sortie des écoles d'architecture et des écoles d'ingénieur BTP.

Concours étudiants

«2068, Place aux sons», Prospective sur la conception sonore des places publiques, favorisant les croisements entre les métiers de l'espace et les métiers du son.

Remise du Trophée

« Ville Sonnante 2019 »

par **Eric SUTTER**, président de la Société Française de Campanologie.

Table Ronde animée par :

- **Christian HUGONNET,** ingénieur acousticien, président fondateur de La Semaine du Son,
- **Cécile REGNAULT,** Architecte, professeure, UMR 5600 CNRS Environnement ville et société. ENSA de Lyon.

Avec la participation de :

- **Gérald CHIROUZE,** directeur général des services techniques DGS, Mairie de Courbevoie (sous réserve).
- **Pablo KATZ,** architecte, associé gérant chez Pablo Katz Architecture,
- **Frank FAUCHEUX,** directeur des Innovations de la Ville, Eiffage Immobilier,
- **Nathalie BIROCHEAU,** CEO Ircam Amplify,
- **Nicolas MISDARIIS,** responsable de l'équipe Perception et Design Sonores de l'Ircam (UMR STMS),
- **Nicolas LOUNIS,** ingénieur acousticien, AGNA,
- **Gilles PATE,** plasticien vidéaste.



Les invités du maire

Christian Hugonnet,
PRÉSIDENT FONDATEUR DE LA SEMAINE DU SON,
ET **Cécile Regnault,**
ARCHITECTE, CHERCHEUSE

L'association La Semaine du son, placée sous le patronage de l'Université de l'Île-de-France, et la Ville de Courbevoie s'engagent dans la réalisation d'un projet pilote sur l'urbanisme sonore.

Si les villes partent le plus grande attention aux nuisances, les démarches actuelles restent bien souvent les dimensions sonores et les qualités d'écoute qui leur sont attendues d'une place publique, comme le fait de pouvoir aménager sonores.

La Semaine du son et son comité de pilotage « Penser ensemble le son des villes » lancent un projet expérimental sur les qualités des espaces publics, en particulier les places emblématiques des villes.

La Ville de Courbevoie a décidé de se doter de compétences en l'environnement sonore en amont de la conception de la place de la gare, dont le chantier est programmé en 2023. À la croisée d'une rue apaisée et d'un axe commercial très passant, cette place importante pour l'image de la ville accueille plusieurs mobilités (train, bus, voiture vélo, piétons) à plusieurs vitesses, dans un élargement de flux, accueilli par la même une forte densité de son et le passage des trains en accélérant.

Ainsi, en complément de la prise en compte des nuisances acoustiques qui fait partie des préconisations des zonages, la Ville souhaite se positionner explicitement sur les qualités d'ambiance sonores de la place de la gare de Courbevoie, afin d'assurer une articulation douce et une meilleure labilité de la transition avec les usages résidentiels plus calmes.

La Semaine du son proposera une méthode pour imaginer ensemble les futurs aménagements sonores de la place en se donnant les moyens d'accompagnement l'ensemble du processus depuis les diagnostics sensibles du site jusqu'à l'aboutir, en passant par une programmation urbaine originale et l'attention au sonne sera pensée en amont.

Ce projet européen sera lancé officiellement le 23 janvier 2023, lors de l'événement inaugural de « La Semaine du son de l'Île-de-France », qui se déroulera du 20 janvier au 2 février 2023 partout en France. Dans le thème de cette première édition, il s'agit d'observer et d'écouter la ville d'une autre manière.

Courbevoie Mag N°157

PARIS VENDREDI 24 JANVIER

SALLE DE PROJECTION DU CNC - 19:00

291 Boulevard Raspail, 75014 PARIS. Métro : Denfert-Rochereau (lignes 4 et 6))



RELATION IMAGE ET SON

CONCOURS INTERNATIONAL « QUAND LE SON CREE L'IMAGE »

Inscription impérative avant le 23 janvier sur le site :

<https://www.lasemaineduson.org/concours-international-quand-le-son-cree-l-image>

Remise des prix du concours international de films très courts (1 mn 44) réalisés à partir de la même source sonore composée par **Jorge ARRIAGADA**.

Ce concours est organisé en partenariat avec la Société Audiopole, la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST), les Instituts Français et Radio Campus et l'Union des Compositeurs de Musique de Films (UCMF).

Soirée animée par **Jean-José WANEGUE**, ingénieur et journaliste spécialisé audio.

Avec la participation des membres du jury présidé par **Claude-Yves ROBIN**.

Table ronde sur le thème relation image et son avec :

- **Jean MUZY**, compositeur,
- **Jorge ARRIAGADA**, compositeur,
- **Greco CASADESUS**, compositeur,
- Des scénaristes (noms à confirmer).

Remise du Prix du Jury par **Claude-Yves ROBIN**, Vice-président de La Semaine du Son.

Remise du Prix de l'Institut français pour le meilleur film court métrage d'animation par **Fanny AUBERT MALAURIE**, Conseiller Cinéma, Département Cinéma, Institut Français.

Remise du Prix du Public par **Jean-Philippe BLANCHARD**, Directeur de la société Audiopole.



PARIS SAMEDI 25 JANVIER

LIBRAIRIE CANOPÉ - 15:00

13 rue du Four, 75006 PARIS. Métro : Mabillon



LES ENJEUX DE L'ÉDUCATION AU SON L'INSTANT CANOPE

Les pratiques pédagogiques au service de l'éducation au sonore

Partenaire de l'Éducation Nationale, La Semaine du Son veille à accompagner la communauté éducative à la prise en compte des enjeux sociétaux du sonore dans les pratiques éducatives.

Rencontre Autour « des 1000 tours d'Edison », une comédie musicale publiée sur le site Musique prim.

Cette œuvre, écrite par **Julien JOUBERT**, sur un livret de **Gaël LEPINGLE**, vise, en plus de la pratique vocale, à favoriser

les activités scientifiques en classe. Elle a été conçue en partenariat avec la Fondation la Main à la Pâte qui a produit des parcours pédagogiques associés.

La table ronde sera animée par **Christian HUGONNET**, président fondateur de La Semaine du Son.

Avec la participation de :

- **Fatima RAHOUM**, la fondation La Main à la Pâte.
- **Anne POSTEL VINAY**, présidente de l'Académie musicale de Villecroze, médecin.



PARIS DIMANCHE 26 JANVIER

UNESCO - SALLE I - 15:00

125 avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : La Motte-Piquet (ligne 6, 8 et 10) Ségur (ligne 10)



L'IMPORTANCE DE LA PRATIQUE MUSICALE CONCERT SYMPHONIQUE

Inscription impérative avant le 25 janvier sur le site :
<https://www.lasemaineudson.org/l-importance-de-la-pratique-musicale>



La pratique musicale chez l'adulte : un modèle nécessaire pour les jeunes ?

La Table Ronde sera modérée
par **Bruno LETORT**, compositeur.

Avec la participation de :

- **Jean-Claude DECALONNE**, président de Passeurs d'Arts,
- **Yefren CARRERO**, chef d'orchestre,
- **Andy EMLER**, pianiste improvisateur compositeur,
- **Jean-Louis VICARD**, ex directeur de la maison des pratiques amateurs,
- **Malgosia FENDER**, fondatrice de l'association UNI-SON,
- **Jeanne-Marie ANGLES**, soprano,
- **Christophe POTET**, pianiste.

Concert symphonique donné par l'association Tutti Passeurs d'Arts et l'Orchestre des Petites Mains Symphoniques.

Avec la participation exceptionnelle de **Esther ABRAMI**, concertiste internationale et ambassadrice des orchestres Tutti, et celle de l'orchestre ami Petites Mains Symphoniques sous la direction d'**Eric DU FAY**. Les 4 dispositifs Tutti seront présents :

- Tutti Bretagne sous la direction de **Stéphane FOURREAU**,
- Tutti Méditerranée sous la direction de **Verna KAUNISTO**,
- Tutti Bondy sous la direction de **Juve BALESTRINI**,
- Garges-Lès-Gonesse sous la direction et la coordination nationale de **Yefren CARRERO**.



ENVIRONNEMENT ET CREATION SONORE «LE SON QUI VIENT DU CIEL» - EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

Infos pratiques sur <http://decorsonore.org>

Dates, lieux et inscriptions sur le site www.lasemaineudson.org

Sept ans après le «phare sonore» de la Tour Zamansky (Nuit Blanche 2012), la compagnie Décor Sonore de **Michel RISSE** revient jardiner la friche acoustique du campus Jussieu.

Installation sonore progressive tout au long de la semaine. Des balades d'écoute collective seront conduites par le compositeur et l'équipe de création.



LA SEMAINE DU SON, C'EST AUSSI

- **Une étude expérimentale « Impact de la musique compressée sur l'audition »** sous la direction du Pr Paul AVAN, de la faculté de Médecine et Pharmacie de Clermont-Ferrand.
- **Une étude comportementale sur les impacts du son compressé chez les jeunes** avec le Dr Caroline DEMILLY et Pr Hung THAI-VAN, et le Centre Hospitalier Le Vinatier.
- **Des interventions dans les écoles d'audioprothèses** sur la compression dynamique sonore.
- **En partenariat avec l'Association des Maires de France et les professionnels de la Santé, La Semaine du Son :**
 - Informer sur les déficiences auditives, notamment chez les seniors, les moyens d'y remédier, les risques auditifs dans la vie quotidienne par : **Une présentation audiovisuelle nationale à destination des audioprothésistes** (en cours d'élaboration).
 - Informer sur la qualité de l'environnement sonore, les nuisances sonores, les moyens d'y remédier et d'améliorer l'isolation de son logement, etc.
- **Le 4^{ème} Prix de la Meilleure Création Sonore « Un Certain Regard » au festival de Cannes 2020.**
- **Le concours scolaire « Quand le Son Crée l'Image »** en partenariat avec la DGESCO et le réseau Canopé.
- **Le Forum Son & Société** organisé en collaboration avec **Catherine MORIN-DESAILLY**, Sénatrice de la Seine-Maritime et Présidente de la Commission de la Culture, de l'Education et de la Communication du Sénat.

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

SEMAINE DU SON DE L'UNESCO (207 EX/46 ; 207 EX/DG.INF REV. ; 207 EX/PG/1.INF.3 ET CORR. ; 207 EX/57)

Le Conseil exécutif,

1. Rappelant la résolution 39 C/59,
2. Ayant examiné les documents 207 EX/46, 207 EX/DG.INF Rev. et 207 EX/PG/1.INF.3 et Corr.,
207 EX/Décisions – page 74
3. Considérant que l'environnement sonore, de par son importance, conditionne notre comportement personnel et collectif,
4. Souhaitant que l'UNESCO œuvre à promouvoir de bonnes pratiques liées au son dans tous les domaines de la vie, et ce dès la petite enfance,
5. Prie la Directrice générale, par l'entremise du Secteur de la communication et de l'information, en collaboration avec les autres secteurs de programme, et sur des ressources financières apportées par l'Association La Semaine du Son

ou d'autres contributeurs volontaires, d'accueillir, dans ces conditions, chaque année au mois de janvier la Semaine du Son de l'UNESCO au Siège de l'Organisation ;

6. Encourage les États membres à organiser chaque année dans le cadre de manifestations nationales et à la convenance de chaque pays, des semaines du son dans l'esprit du mandat de l'Organisation et de la résolution 39 C/59, sur la base de contributions nationales volontaires et en association, lorsque c'est possible, avec les réseaux liés à l'UNESCO (écoles associées, chaires et bureaux régionaux UNESCO, ville créatives, Mairies pour la Paix, etc.). Il appartient à chaque État membre d'en informer en temps utile le Secrétariat de l'UNESCO, qui pourra relayer l'information par ses canaux de communication ;



7. Prie également la Directrice générale de rendre compte des développements de La Semaine du Son de l'UNESCO et des actions menées dans ce cadre dans le rapport statutaire (EX/4) sur l'exécution du programme adopté par la Conférence générale (C/5).

(207 EX/SR.6)

ET LE CONCOURS DE



Milage Fou



CidB
Centre d'information



Scam*



TUTTI
PASSEURS D'ARTS



mezzo

TAPAGES
& NOCTURNES

La femis | PSL*



AVEC LES MÉDIAS ET SALONS PARTENAIRES



SONO



Télérama'



AUDIOLOGIE
DEMAIN

(audio)
infos



DÍAPASON

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SEMAINE DU SON

Rémi ADJMAN

Directeur du département SATIS
à l'Université d'Aix-Marseille (Aubagne)

Véronique BALIZET

Retraîtée. Ex-cadre d'association

Foued BERAHOU

Ingénieur. Chargé de mission plurimédia

Olivier BERNARD

Compositeur, professeur de technique de son

Alain BESSE (trésorier)

Retraité, ex-ingénieur du son à la GST

Catherine de BOISHÉRAUD

Responsable du service audiovisuel au Conservatoire de Paris

Didier BOUCCARA

Médecin ORL

Annick BOUVATTIER (secrétaire)

Déléguée Générale de l'association

Arnaud COEZ

Audioprothésiste

Caroline DRANCOURT

Accompagnatrice, hôtesses tourisme

Isabelle FRUCHART

Comédienne, auteur, metteur en scène

Camille GAULON (trésorière adjointe)

Doctorante en acoustique

Christian HUGONNET (président fondateur)

Ingénieur Conseil acoustique

Jean-Marc L'HOTEL

Chef opérateur du son

Sandra LAMBERT

Infirmière

Janine LANGLOIS GLANDIER

Présidente Forum Médias Mobiles

Éric LEFÈVRE

Ingénieur en chef des télécommunications

Françoise LIGIER

Retraîtée de l'éducation nationale

Nicolas LOUNIS

Acousticien, gérant de AGNA

Jean-Dominique POLACK

Professeur à la Faculté des Sciences, Sorbonne

Claude-Yves ROBIN (vice-président)

Consultant, entrepreneur

Agnès VAGLIO dite ALMAZ

Designer sonore et conceptrice de projets innovants

Jean-José WANEGUE (secrétaire adjoint)

Ingénieur et journaliste spécialisé audio

CONTACT ORGANISATION

Annick BOUVATTIER

Tél. : +33(0)142 78 10 15/+33(0)6 40 38 14 74

Mail : annick.bouvattier@lasemaineduson.org

CONTACT PRESSE

Virginie HEUZE

Tél. : +33(0)141 18 85 66/+33(0)6 46 05 26 31

Mail : vheuze@oconnection.fr

CONCEPTION ET RÉALISATION DU SITE

Refonte 2017 : Kaeness, Studio de création web

Design 2017 : Cécile Rivat

Développement initial : Oniris Productions

Technologie : Spip



52, rue René Boulanger, 75010 Paris

+33 (0) 1 42 78 10 15

info@lasemaineduson.org

Association loi 1901

numéro d'ordre 98/4290

SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

www.lasemaineduson.org

Vous aussi, devenez acteur de La Semaine du Son !

Devenez membre de l'association La Semaine du Son.

Membre adhérent : 25 €

Membre associé organisateur d'événement(s) : 250 €

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.

Infos et adhésion sur www.lasemaineduson.org

Fondée en décembre 1998 par Christian HUGONNET, ingénieur acousticien et expert auprès des Tribunaux, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore.

Depuis 2004, elle organise en France, chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale : santé, acoustique et environnement sonore, techniques d'enregistrement et de reproduction, relation image et son, expression musicale et pédagogie. Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son, et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.

En 2006, La Semaine du Son a reçu un Décibel d'Or décerné par le Conseil national du bruit, instance de consultation placée sous le patronage du Ministère de l'Écologie et du Développement.

Elle a adopté en assemblée générale, le 3 juin 2014, la Charte de La Semaine du Son précisant les objectifs à atteindre dans les cinq domaines du son et les bonnes pratiques à mettre en œuvre. Elle a été présentée le lundi 18 janvier 2016 à l'UNESCO, en présence de la Directrice générale, Irina BOKOVA, des ambassadeurs de France et du Liban, et du Dr Shelly CHALDA, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS). Et la résolution 39C/59 a été adoptée en octobre 2017 à la Conférence générale de l'UNESCO.

Le 17 octobre 2019, le Conseil Exécutif de l'UNESCO, sur les bases de la résolution 39C/59 du 31 octobre 2017 et du projet de décision 207EX/46, décide que l'événement La Semaine du Son devient La Semaine du Son de l'UNESCO, événement désormais appelé à être officiellement proposé dans 193 états membres à l'initiative de leurs délégations à l'UNESCO puis du relais des Commissions Nationales et autres acteurs civils locaux.

Des Semaines du Son de l'UNESCO sont organisées, en Belgique et en Suisse en janvier 2020, au Canada et en Roumanie en mars, au Liban en mai, au Japon en août et en Argentine en octobre.

Conception graphique : Ewa Biejat-Roux

TYPOFORM IMPRIMEURS (Wissous)

Imprimé en France sur du papier PEFC



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE