DU 20 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020 PARTOUT EN FRANCE

Pour l'entendre d'une autre oreille

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

17e ÉDITION

www.lasemaineduson.org

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LA SEMAINE DU SON DE L'UNESCO

LA 17e ÉDITION EST ORGANISÉE AVEC LE PARRAINAGE

UNESCO

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOLIDAIRE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES SOLIDARITÉS ET DE LA SANTÉ

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

EN PARTENARIAT AVEC

CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

vivre les cultures

INSTITUT FRANÇAIS

france•tv

YAMF

CSTV

VILLE DE COURBEVOIE

ircam ampl~fy
Tomorrow will be heard

AVEC LE SOUTIEN DE

BRUITPARIF

SYNEA

CNA
COLLÈGE NATIONAL D'AUDIOPROTHÈSE

SYNAM

unsaf

GROUPE VYV

CSA
CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'AUDIOVISUEL

Organisation mondiale de la Santé

ÉCOUTER VOIR
OPTIQUE & AUDITION MUTUALISTES

GROUPE AUDIENS

CMB
Santé au travail

AUDIENS CARE

Fondation Audika

ET DES ENTREPRISES

CLESTRA Hauserman

Sensorion
The Inner Ear Diseases company

PUYDUFOU.

AUDIOPOLE

Starkey

oticon
PEOPLE FIRST

signia
Life sounds brilliant.

Ecophon
SAINT-GOBAIN
A SOOTHING EFFECT ON PEOPLE

L-ISA
A brand of L-ACOUSTICS

euphonia

cdm
FR

TECSOUND
SOPREMA

MED-EL

FORUM AUDIOVISUEL NUMÉRIQUE

© Christian Taillemite

Christian HUGONNET
Président fondateur
de La Semaine du Son

Chers toutes et tous,

Cette année revêt un caractère exceptionnel pour notre association car, sur décision du 17 octobre 2019 du Conseil Exécutif de l'UNESCO, l'évènement « La Semaine du Son » se nomme désormais « La Semaine du Son de l'UNESCO », pour être officiellement relayée dans les 193 états membres.

La dimension sociétale du sonore décrite à travers la pollution sonore urbaine, la santé auditive, le développement des outils de sonorisation et d'immersion audiovisuel ou les bénéfices d'une pratique musicale partagée constituera désormais un des axes majeurs, porté à l'international.

Nous nous retrouverons donc chaque année en janvier au siège de l'Organisation de l'UNESCO pour ouvrir la Semaine du Son de l'UNESCO en France mais également partout dans le monde aux dates les mieux appropriées à chacun des pays.

Pour fêter cet événement, une soirée de gala aura lieu lundi 20 janvier 2020 dans la grande salle de l'UNESCO, avec tous les ambassadeurs. Une belle soirée en perspective en présence de la marraine de la 17eme édition, Rokia Traoré, chanteuse, auteure et compositrice malienne qui donnera un concert exceptionnel retransmis dans 80 pays par la chaîne de télévision Mezzo.

Excellente Semaine du Son de l'UNESCO !

Rokia TRAORÉ

Chanteuse-Auteure-Compositrice-Interprète et Guitariste Malienne. Ambassadrice de bonne volonté du HCR pour l'Afrique de l'ouest et du centre.

Marraine de la 17e édition, La Semaine du Son de l'UNESCO.

« C'est un immense plaisir que d'être la marraine de la Semaine du Son de l'UNESCO 2020 et de pouvoir partager avec vous ma manière de percevoir le son, celui que j'entends et ce que je pense faire entendre.

Au delà de l'importance du sonore dans l'expression musicale, je reste également consciente que notre bien-être, notre santé dépend aussi d'un environnement sonore équilibré, maitrisé, source d'épanouissement. Nous évoquerons d'ailleurs cette année un sujet auquel je suis très sensible : la pollution sonore comme cause potentielle de ségrégation sociale.

Touchée par la confiance que vous m'accordez, je suis persuadée que cette prochain édition 2020, placée désormais sous l'égide de l'UNESCO, saura engendrer à l'international de nombreuses Semaines du Son »

© Rokia Traoré

SOMMAIRE

La Charte de La Semaine Du Son 4

Paris

UNESCO – salle I – Soirée inaugurale avec un concert de Rokia Traoré 6
Collège des Bernardins – « Le bruit aux pauvres le silence aux riches » 7
La Fémis – 7e Forum des Formations supérieures aux métiers du son 8
Ministère de la Santé – Impact des basses fréquences sur la santé 9
UNESCO – salle XI – « Penser ensemble le son des villes » 10
C.N.C – Remise des Prix Concours international « Quand le Son Crée l'Image » 11
Librairie Canopé – Les enjeux de l'éducation au son 12
UNESCO – salle I – L'importance de la pratique musicale 13
« Le Son qui vient du Ciel » – La Semaine du Son, c'est aussi 14

En région

Ile-de-France 15
Auvergne-Rhône-Alpes 15
Bourgogne-Franche Comté 19
Bretagne 20
Centre 20
Corse 21
Grand Est 21
Hauts-de-France 22
Normandie 23
Occitanie 24
Provence-Alpes-Côte d'Azur 28

À l'étranger

La Semaine du Son de l'UNESCO en Suisse 32
La Semaine du Son de l'UNESCO en Belgique 32

Les événements sont accessibles gratuitement dans la limite des places disponibles, sauf mention expresse. A Paris (pages 6 à 14), l'inscription est obligatoire sur **www.lasemaineduson.org**

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

La charte de La Semaine du Son définit les objectifs à atteindre et les bonnes pratiques à mettre en œuvre. Elle est destinée à constituer le socle commun aux Semaine du Son organisées partout dans le monde.

Adoptée par l'association en assemblée générale mardi 3 juin 2014 et déposée à la Société des gens de lettres, elle a été présentée à l'UNESCO lundi 18 janvier 2016.

L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.
La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

1. La santé

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie.
  Une bonne audition et une bonne compréhension sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.
- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

2. L'environnement sonore

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif. Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux vivre ensemble. Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence…
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan locaux d'urbanisation, zones calmes…).
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.
- Créer des observatoires sonores des territoires qui

soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.
- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

3. Les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente. Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux et faire savoir que le haut-parleur n'est pas en lui-même un instrument de musique.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

4. La relation image et son

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue. La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotés de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

5. L'expression musicale et sonore

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie. Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Elargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

PARIS LUNDI 20 JANVIER

UNESCO - SALLE I - *19:00*

125 avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur La Motte-Piquet (ligne 8 et 10)

SOIREE DE SENSIBILISATION AU SONORE ET CONCERT EXCEPTIONNEL DE ROKIA TRAORE

Inscription impérative avant le 19 janvier sur le site :
https://www.lasemaineduson.org/concert-exceptionnel-de-rokia-traore

Cette soirée célèbrera l'appellation de « La Semaine du Son de l'Unesco » et ses développements internationaux

Mot d'ouverture par la **Direction Générale de l'UNESCO .**

Mot d'ouverture de **Shelly CHADHA,** responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

CONCERT « CLASSIQUES MANDEKA » DE ROKIA TRAORE.

Musiciens :

- **Samba Diabaté :** guitare
- **Mamah Diabaté :** n'goni
- **Habib Sangaré :** bolon
- **Joel Massa Diarra :** balafon

Les chants classiques Mandeka racontent l'histoire de l'empire mandingue, en principe, mais encore faut-il respecter leur chronologie et les règles d'interprétation dans l'exactitude des textes et des mélodies.

Le rôle de la tradition des djélis était la préservation de ces principes qui ont été précieusement sauvegardés jusqu'à la colonisation.
Le concert de musique « Classiques Mandeka » est un spectacle de reprises dont l'interprétation tient strictement compte du contexte historique et artistique de chaque œuvre.
Il s'agit d'un mélange de classiques historiques et de classiques populaires souvent réarrangés, modifiés, modernisés, changés des dizaines de fois au cours des dernières décennies
Concert retransmis sur la chaine TV MEZZO dans 80 pays.

© Rokia Traoré) / © Jean-José Wanègue

PARIS MARDI 21 JANVIER

AUDITORIUM DU COLLÈGE DES BERNARDINS - *20:00*

20 rue de Poissy, 75005 PARIS. Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10)

ENVIRONNEMENT ET SOCIETE / « LE BRUIT AUX PAUVRES, LE SILENCE AUX RICHES »

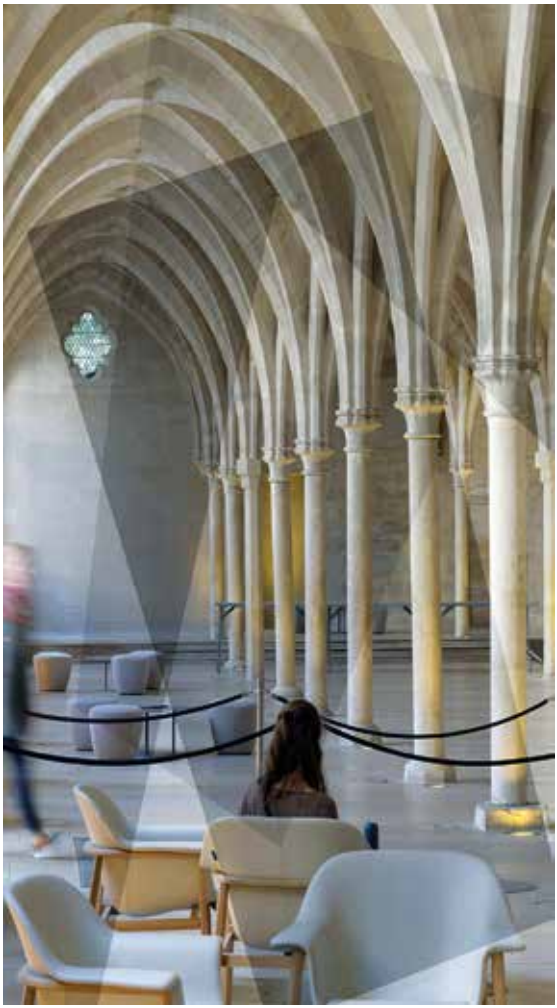
Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :
https://www.lasemaineduson.org/le-bruit-aux-pauvres-le-silence-aux-riches

Dans le cadre des mardis des Bernardins,
table ronde animée par **Didier POURQUERY**, journaliste, président de Cap Sciences et de The Conversation.

L'environnement sonore peut-il devenir un nouvel élément de ségrégation sociale ? Le silence, moyen de réflexion, est-il disponible pour tous ?

Avec la participation de :

- **Cynthia FLEURY**, philosophe et psychanalyste,
- **Rokia TRAORE**, marraine de La Semaine du Son de l'UNESCO 2020, chanteuse, auteure-compositrice, interprète et guitariste malienne.
- **Sœur CECILE**, prieure de Paris de la fraternité monastique de Jérusalem.



© Laurent Ardhuin

ECOLE DE CINÉMA LA FEMIS - *13:30-17:30*

6 rue Francoeur, 75018 PARIS. Métro : Lamarck-Caulaincourt (ligne 12)

◇

7e ÉDITION

FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

Inscription impérative avant le 21 janvier sur le site :

https://www.lasemaineduson.org/forum-des-formations-superieures-aux-metiers-du-son-1716

Le rendez-vous des lycéens et étudiants qui choisissent le Son pour métier !

Avec le soutien du Ministère de l'Education Nationale

Avec la participation de :

- CNSDMP – Paris
- École Nationale Supérieure Louis-Lumière
- LA FEMIS
- INA (Institut National Audiovisuel)
- EICAR (Saint Denis)
- CRR Georges Gorse (Boulogne-Billancourt)
- ENSATT Lyon (École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre)
- École supérieure des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans
- Itemm (Institut technologique européen des métiers de la musique)
- INSAS Bruxelles (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusion)
- Université Paris-Est Marne-la-Vallée
- Université Sorbonne
- Université de Valenciennes
- Université Jean Monnet de Saint Etienne
- École d'audioprothèse Joseph E. Bertin Fougères
- École d'Audioprothésiste de Cahors
- École Audioprothèse de Paris

© Christian Taillemite

MINISTÈRE DE LA SANTÉ - *18:00*

Amphithéâtre Laroque, 14, avenue Duquesne 75007 Paris. Métro : Ecole Militaire (ligne 8)

SANTÉ

IMPACT DES BASSES FREQUENCES SUR LA SANTE

Inscription impérative avant le 21 janvier sur le site :

https://www.lasemaineduson.org/impact-des-basses-frequences-sur-la-sante-1720

Les basses fréquences perçues à fort niveau dans les concerts peuvent-elles engendrer des pertes auditives ?

Table ronde animée par **Michel ALBERGANTI,** journaliste scientifique.

Avec la participation de :

- **Pr Paul AVAN**, Faculté de Médecine et de Pharmacie de Clermont-Ferrand, URM INSERM 1107, équipe Biophysique Neurosensorielle,
- **Christophe MICHEYL**, Starkey, responsable européen de la Recherche,
- **Benoit POUYATOS**, INRS, responsable laboratoire,
- **Thomas VENET**, INRS, attaché d'étude,
- **David ROUSSEAU**, bureau d'étude acoustique Altia, ingénieur du son et spécialiste électro-acoustique,
- **David ECOTIERE,** UMRAE, directeur adjoint de l'Unité Mixte de Recherche en Acoustique Environnementale.

© Christian Taillemite

PARIS JEUDI 23 JANVIER

UNESCO - SALLE XI - *19:00*

7 Place de Fontenoy, 75007 Paris. Métro : École Militaire (ligne 8)

◆

ACOUSTIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE
PENSER ENSEMBLE LE SON DES VILLES

Inscription impérative avant le 22 janvier sur le site :

https://www.lasemaineduson.org/penser-ensemble-le-son-des-villes

Le son peut-il être pensé en amont d'un projet architectural ou d'urbanisme ?
Ouverture par :

- **La Direction de l'UNESCO,**
- **Catherine MORIN-DESAILLY**, Sénatrice de la Seine-Maritime et Présidente de la Commission de la Culture, de l'Education et de la Communication du Sénat,
- **Christine PETIT**, professeure au Collège de France et professeure à l'Institut Pasteur,
- **Jacques KOSSOWSKI,** maire de la ville de Courbevoie (sous réserve).

Projet pilote d'aménagement de la place de la Gare de Courbevoie
avec présélection d'équipes d'assistance à la maîtrise d'ouvrage à la sortie des écoles d'architecture et des écoles d'ingénieur BTP.

Concours étudiants « 2068, Place aux sons », Prospective sur la conception sonore des places publiques, favorisant les croisements entre les métiers de l'espace et les métiers du son.

Remise du Trophée « Ville Sonnante 2019 » par **Eric SUTTER**, président de la Société Française de Campanologie.

Table Ronde animée par :

- **Christian HUGONNET,** ingénieur acousticien, président fondateur de La Semaine du Son,
- **Cécile REGNAULT**, Architecte, professeure, UMR 5600 CNRS Environnement ville et société. ENSA de Lyon.

Avec la participation de :

- **Gérald CHIROUZE**, directeur général des services techniques DGS , Mairie de Courbevoie (sous réserve).
- **Pablo KATZ**, architecte, associé gérant chez Pablo Katz Architecture,
- **Frank FAUCHEUX**, directeur des Innovations de la Ville, Eiffage Immobilier,
- **Nathalie BIROCHEAU**, CEO Ircam Amplify,
- **Nicolas MISDARIIS**, responsable de l'équipe Perception et Design Sonores de l'Ircam (UMR STMS),
- **Nicolas LOUNIS**, ingénieur acousticien, AGNA,
- **Gilles PATE**, plasticien vidéaste.

Les invités du maire

Christian Hugonnet,

Cécile Regnault,

Courbevoie Mag N°157

PARIS VENDREDI 24 JANVIER

SALLE DE PROJECTION DU CNC - *19:00*

291 Boulevard Raspail, 75014 PARIS. Métro : Denfert-Rochereau (lignes 4 et 6))

◆

RELATION IMAGE ET SON
CONCOURS INTERNATIONAL « QUAND LE SON CREE L'IMAGE »

Inscription impérative avant le 23 janvier sur le site :

https://www.lasemaineduson.org/concours-international-quand-le-son-cree-l-image

Remise des prix du concours international de films très courts (1 mn 44) réalisés à partir de la même source sonore composée par **Jorge ARRIAGADA**.

Ce concours est organisé en partenariat avec la Société Audiopole, la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST), les Instituts Français et Radio Campus et l'Union des Compositeurs de Musique de Films (UCMF).

Soirée animée par **Jean-José WANEGUE**, ingénieur et journaliste spécialisé audio.

Avec la participation des membres du jury présidé par **Claude-Yves ROBIN**.

Table ronde sur le thème relation image et son avec :

- **Jean MUZY**, compositeur,
- **Jorge ARRIAGADA**, compositeur,
- **Greco CASADESUS**, compositeur,
- Des scénaristes (noms à confirmer).

Remise du Prix du Jury par **Claude-Yves ROBIN**, Vice-président de La Semaine du Son.

Remise du Prix de l'Institut français pour le meilleur film court métrage d'animation par **Fanny AUBERT MALAURIE**, Conseiller Cinéma, Département Cinéma, Institut Français.

Remise du Prix du Public par **Jean-Philippe BLANCHARD**, Directeur de la société Audiopole.

LIBRAIRIE CANOPÉ - *15:00*

13 rue du Four, 75006 PARIS. Métro : Mabillon

LES ENJEUX DE L'EDUCATION AU SON
L'INSTANT CANOPE

Les pratiques pédagogiques au service de l'éducation au sonore

Partenaire de l'Education Nationale, La Semaine du Son veille à accompagner la communauté éducative à la prise en compte des enjeux sociétaux du sonore dans les pratiques éducatives.

Rencontre Autour « des 1000 tours d'Edison », une comédie musicale publiée sur le site Musique prim.

Cette œuvre, écrite par **Julien JOUBERT**, sur un livret de **Gaël LEPINGLE**, vise, en plus de la pratique vocale, à favoriser les activités scientifiques en classe. Elle a été conçue en partenariat avec la Fondation la Main à la Pâte qui a produit des parcours pédagogiques associés.

La table ronde sera animée par **Christian HUGONNET**, président fondateur de La Semaine du Son.

Avec la participation de :

- **Fatima RAHOUM**, la fondation La Main à la Pâte.
- **Anne POSTEL VINAY**, présidente de l'Académie musicale de Villecroze, médecin.

© Christian Taillemite

PARIS DIMANCHE 26 JANVIER

UNESCO - SALLE I - *15:00*

125 avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : La Motte-Piquet (ligne 6, 8 et 10) Ségur (ligne 10)

◆

L'IMPORTANCE DE LA PRATIQUE MUSICALE
CONCERT SYMPHONIQUE

Inscription impérative avant le 25 janvier sur le site :
https://www.lasemaineduson.org/l-importance-de-la-pratique-musicale

La pratique musicale chez l'adulte : un modèle nécessaire pour les jeunes ?

La Table Ronde sera modérée par **Bruno LETORT**, compositeur.

Avec la participation de :

- **Jean-Claude DECALONNE**, président de Passeurs d'Arts,
- **Yefren CARRERO**, chef d'orchestre,
- **Andy EMLER**, pianiste improvisateur compositeur,
- **Jean-Louis VICARD**, ex directeur de la maison des pratiques amateurs,
- **Malgosia FENDER**, fondatrice de l'association UNI-SON,
- **Jeanne-Marie ANGLES**, soprano,
- **Christophe POTET**, pianiste.

Concert symphonique donné par l'association Tutti Passeurs d'Arts et l'orchestre des Petites Mains Symphoniques.

Avec la participation exceptionnelle de **Esther ABRAMI**, concertiste internationale et ambassadrice des orchestres Tutti, et celle de l'orchestre ami Petites Mains Symphoniques sous la direction d'**Eric DU FAY**.

Les 4 dispositifs Tutti seront présents :

- Tutti Bretagne sous la direction de **Stéphane FOURREAU**,
- Tutti Méditerranée sous la direction de **Verna KAUNISTO**,
- Tutti Bondy sous la direction de **Juve BALESTRINI**,
- Garges-Lès-Gonesse sous la direction et la coordination nationale de **Yefren CARRERO**.

© Tutti Passeurs d'Arts

UMPC

4 Place Jussieu, 75005 Paris

ENVIRONNEMENT ET CREATION SONORE
«LE SON QUI VIENT DU CIEL» - EXPÉRIMENTATIONS PUBLIQUES

Infos pratiques sur http://decorsonore.org
Dates, lieux et inscriptions sur le site www.lasemaineduson.org

Sept ans après le «phare sonore» de la Tour Zamansky (Nuit Blanche 2012), la compagnie Décor Sonore de **Michel RISSE** revient jardiner la friche acoustique du campus Jussieu.

Installation sonore progressive tout au long de la semaine. Des balades d'écoute collective seront conduites par le compositeur et l'équipe de création.

LA SEMAINE DU SON, C'EST AUSSI

- **Une étude expérimentale « Impact de la musique compressée sur l'audition »** sous la direction du Pr Paul AVAN, de la faculté de Médecine et Pharmacie de Clermont-Ferrand.
- **Une étude comportementale sur les impacts du son compressé chez les jeunes** avec le **Dr Caroline DEMILLY** et **Pr Hung THAI-VAN**, et le Centre Hospitalier Le Vinatier.
- **Des interventions dans les écoles d'audioprothèses** sur la compression dynamique sonore.
- **En partenariat avec l'Association des Maires de France et les professionnels de la Santé, La Semaine du Son :**
  - Informer sur les déficiences auditives, notamment chez les seniors, les moyens d'y remédier, les risques auditifs dans la vie quotidienne par : **Une présentation audiovisuelle nationale à destination des audioprothésistes** (en cours d'élaboration).
  - Informer sur la qualité de l'environnement sonore, les nuisances sonores, les moyens d'y remédier et d'améliorer l'isolation de son logement, etc.
- **Le 4ème Prix de la Meilleure Création Sonore « Un Certain Regard » au festival de Cannes 2020.**
- **Le concours scolaire « Quand le Son Crée l'Image »** en partenariat avec la DGESCO et le réseau Canopé.
- **Le Forum Son & Société** organisé en collaboration avec **Catherine MORIN-DESAILLY**, Sénatrice de la Seine-Maritime et Présidente de la Commission de la Culture, de l'Education et de la Communication du Sénat.

ILE-DE-FRANCE

PARIS

Lundi 27 Janvier

18:00

Mairie du XIXe
5-7, place Armand Carrel,
75019 PARIS.

Expérience sensorielle auditive et sophrologie

Vivre une expérience sensorielle avec le sonore et avec 3 voix de sophrologues spécialisés dans la prévention auditive et les troubles de l'audition. Échange avec la salle sur le sonore : les effets auditifs du bruit, la presbycousie, les acouphènes seront abordés, ainsi que les bons gestes et attitudes à avoir pour conserver une bonne audition.

https://www.pole-sophrologie-acouphenes.fr/semaine-du-son-experience-sensorielle-auditive-et-sophrologie.html

Sur inscription

Contact : Jean-Marc TORA
06 26 36 58 87
jmt@pole-sophrologie-acouphenes.fr

Du 20 Janvier au 20 Mars

Organisateur : Association Mixage Fou
MDA 20, Boîte 50 / Mixage Fou
3, rue Frédérick Lemaître
75020 Paris
Contact : équipe Mixage Fou
Tel : 01 43 64 39 92
Mail : mixagefou@gmail.com
Infos : www.mixagefou.com

11e édition du concours de création Mixage Fou

Le principe du concours Mixage Fou est de réaliser une création sonore originale uniquement à partir de la banque de son proposée, disponible grâce au bouton « download, télécharger la banque de sons ». Toutes les techniques de création sont permises (montage, utilisation d'effets...) La seule limite est la durée, 80 secondes. Pas d'inscription, vous téléchargez directement la banque de sons en allant sur notre site web et vous pouvez commencer votre création sur l'outil de votre choix.

www.mixagefou.com

Essonne

Saint-Michel-sur-Orge

Organisateur :
STRUCTURES SONORES BASCHET
17 rue des Fusillés de la Résistance
91240 Saint Michel Sur Orge
Mail : direction@baschet.org
Infos : http://www.baschet.org

Samedi 25 janvier

11:00-18:00

Grange Baschet à Saint Michel Sur Orge. 17, rue des Fusillés de la Résistance
91240 Saint Michel Sur Orge

http://baschet.org/site/?lang=fr

Grange ouverte

A vos agendas ! La prochaine Grange ouverte aura lieu le 25 janvier 2020 de 11h à 18h dans le cadre de la Semaine du son de l'UNESCO. Comme d'habitude, vous pouvez amener vos voisins, vos amis et tous les curieux que vous voudrez ! Venez rencontrer l'équipe de l'association, jouer sur les structures sonores des frères Baschet, apprendre l'histoire de cette oeuvre et prendre connaissance des futures aventures de l'association dans le monde entier.
Inscription sur réservation.

Contact : Coumba SIDIBE
01 69 63 73 58
communication@baschet.org

Hauts-de-Seine

Créteil

Organisateur : Starkey Hearing Technologies
Starkey Hearing Technologies
23 rue Claude Nicolas Ledoux
94000 Créteil www.starkey.fr/blog

Vendredi 24 janvier 2020

09 :00 et 14:00

Starkey Hearing Technologies
23 rue Claude Nicolas Ledoux
94000 Créteil

Journées Portes Ouvertes Starkey Hearing Technologies

Départs de visite à
09h00 et à 14h00

Savez-vous comment sont conçus les appareils auditifs ? Starkey France ouvre pour la première fois ses portes au grand public. L'occasion de découvrir l'envers du décor, de connaître nos activités, nos postes de travail et de mettre à l'honneur le savoir-faire de nos collaborateurs. Cette journée sera rythmée par la visite de notre unité de production et de notre parc d'équipements à la pointe de la technologie pour concevoir les aides auditives sur-mesure, comme l'imprimante laser 3D. Des démonstrations sur les produits et la réalisation de prise d'empreinte auriculaire sont également prévues. Les visiteurs qui le souhaiteront pourront effectuer un test auditif.

La Garenne-Colombes

Organisateur : Société Française de Campanologie
41 avenue de Charlebourg 92250
La Garenne-Colombes
Mail : campanologie@laposte.net
Infos : http://campanologie.free.fr

Samedi 25 janvier 2020

14:30-16:00

Auditorium de la médiathèque 20-22, rue de Châteaudun
92250 La Garenne-Colombes

Midi sonne : quand l'horloge se fait entendre

Histoire du marquage sonore du temps civil et des ritournelles

Contact : Eric SUTTER
Mail : campanologie@laposte.net

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Allier

Bayet

Organisateur : ADEMMIS

Mail : ademmis03@gmail.com
Infos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Du 24 janvier au 25 janvier

20:00 - 00:00

Salle polyvalente. 10 rue Edelins – 03500 – BAYET

https://www.bayet.fr

Conférence : Les bienfaits de la musique et les dangers des nuisances sonores

L'être humain est soumis à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent voire de manière continue. Notre quotidien recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité. L'oreille ne disposant pas de paupières, que l'on soit simple consommateur ou acteur du niveau sonore, il est important d'apprendre à préserver son capital auditif et cela commence dès le plus jeune âge. La musique, quand elle est raisonnablement fabriquée et diffusée, est un bienfait pour les oreilles et l'auditeur.La conférence sera suivie d'un concert donné par l'Atelier Jazz de l'école de musique, le Mix'âges Band, sous la direction de Fabrice LUCATO.

Contact : Sophie GAY
04 70 45 95 90
eimvirlogeux03@gmail.com

Bourbon-l'Archambault
Organisateur : ADEMMIS
Mail : ademmis03@gmail.com
Infos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Jeudi 23 janvier

14:00-19:00

Centre Culturel 2, rue du parc 03160 Bourbon L'Archambault http://www.bourbonlarchambault.com/fr/Etablissement/2251/CENTRE-CULTUREL

Escape Game Sonore

Ouvrez grand vos oreilles à l'occasion de la deuxième édition de notre Escape Game Sonore !
En famille ou entre amis, à partir de 8 ans (accompagné d'un adulte), saurez-vous résoudre toutes les énigmes et sauver ainsi l'humanité d'une terrible catastrophe en un temps limité ? N'hésitez pas à consulter l'agenda départemental de l'Allier pour la Semaine du Son. Notre Escape Game Sonore est programmé dans différents lieux : Bourbon L'Archambault, Montluçon, Moulins, Saint-Pourçain-sur-Sioule, Yzeure.

https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Votre structure souhaite proposer et animer cet escape game lors de la Semaine du Son ? N'hésitez pas à prendre contact avec nous !
Sur inscription

Contact : Rachel AVERLY
06 99 56 62 28
rachelaverly@club-internet.fr

Gannat

Organisateur : ADEMMIS
Mail : ademmis03@gmail.com
Infos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Mercredi 22 janvier

15:00-17:00

Ecole Municipale de Musique de Gannat.18, rue Croix des Rameaux. 03800 Gannat

http://comcom-ccspsl.fr/-Ecole-de-musique-de-Gannat-582-.html?lang=fr

Conférence : Les bienfaits de la musique et les dangers des nuisances sonores

https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Sur inscription

Contact : Sophie GAY
04 70 90 38 66
ecoledemusique@ccspsl.fr

Montluçon

Organisateur : ADEMMIS
Mail : ademmis03@gmail.com
Infos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Du 27 janvier au 2 février

MUPOP. 3, rue Notre-Dame 03100 Montluçon

https://www.mupop.fr

Exposition d'instruments électroniques

Le Musée des Musiques Populaires est un musée qui se regarde aussi avec les oreilles, un musée en liberté. Le concept inédit du MuPop repose sur l'expérience sensorielle. Le visiteur, dès son entrée, devient acteur. Il s'approprie les instruments, les univers et les sons. Il explore, découvre et vit la musique. Son système d'écoute devient la clé qui ouvre les portes du son. Seul maître à bord, il choisit ses plages musicales, parmi les huit heures de musique réparties en 150 points d'écoute autonomes.

Du lundi 27 janvier au dimanche 2 février

Contact : Eric BOURGOUGNON
04 70 02 19 62
contact@mupop.fr

Du 1er au 2 février

14:00-17:00

MUPOP. 3 rue Notre-Dame 03100 Montluçon

https://www.mupop.fr

Conférence : Histoire des instruments électroniques

Dans le cadre de l'exposition temporaire consacrée aux instruments électroniques, Eric BOURGOUGNON, conservateur du musée, fera revivre l'épopée de ces instruments nés avec la fée électricité tout au long du XXe siècle. Claviers, guitares, percussions seront à l'honneur, mais aussi thérémine, ondes Martenot, oscillateurs, synthétiseurs, handsketch, harpe laser, etc.
Sur inscription

Contact : Eric BOURGOUGNON
04 70 02 19 62

contact@mupop.fr

Moulins

Organisateur : ADEMMIS
Mail : ademmis03@gmail.com
Infos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Mercredi 22 janvier

14:00-17:00

CANOPÉ. 28, rue des geais
03000 Moulins

https://www.reseau-canope.fr/academie-de-clermont-ferrand/atelier-canope-03-moulins

Escape Game Sonore

https://www.facebook.com/AssociationAdemmis.

Sur inscription

Contact : Camille de GRASSET
04 70 46 07 66
contact.atelier03@reseau-canope.fr

Dimanche 26 janvier

19:00-22:30

Les studios Palace
23, rue Jean-Jacques Rousseau
03000 Moulins

https://lesstudiospalace.com

Live au Palace

Venez vibrer à l'écoute de jeunes musiciens locaux dans le cadre d'un grand studio d'enregistrement. Buddy & Dookie est un duo formé des musiciens Ruby Shiels et Kevin Donnelly. Ils décident d'offrir au monde leurs délices sonores, uniques et multiformes. Travel Bagh's, ensemble polyphonique vocal, présente ses dernières créations issues d'un travail en résidence. Ce concert fait partie de la programmation « Live au Palace » organisée par l'association ADéMMIS.

Contact : Laurence PORTE
04 70 34 43 46
contact@lesstudiospalace.com

Mardi 28 janvier

15:00-22:00

Les Studios Palace
23, rue Jean-Jacques Rousseau
03000 Moulins

https://lesstudiospalace.com

Exposition et démonstration d'instruments électriques et électroniques

Patrick ROUCHON présente sa collection personnelle d'une cinquantaine de claviers et de guitares vintage.Patrimoine rare et exceptionnel à découvrir ou redécouvrir de 7 à 77 ans dans les conditions acoustiques d'un grand studio d'enregistrement. L'exposition sera accompagnée de démonstrations par des musiciens, pourquoi pas vous ?

Contact : Laurence PORTE
contact@lesstudiospalace.com

Jeudi 30 janvier

14:00-17:00

CANOPÉ
28, rue des geais
03000 Moulins

https://www.reseau-canope.fr/academie-de-clermont-ferrand/atelier-canope-03-moulins

Escape Game Sonore

https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Sur inscription

Contact : Camille de GRASSET
04 70 46 07 66
contact.atelier03@reseau-canope.fr

Samedi 1er février

20:00-23:30

Eglise Saint-Pierre
25 rue Delorme
03000 Moulins

https://www.ville-vichy.fr/ccv

Conference – concert : "Swinging the brain"

Dans le cadre d'une soirée interactive, The Rolling String Quartet, animé par Emmanuel BIGAND, nous montrera le pouvoir de stimulation de la musique sur le cerveau en revisitant les grands tubes du répertoire Rock Pop des années 60 à nos jours.
Préparez-vous à une expérience hors du commun ! Opéra scientifico-rock en 3 actes, avec dans les rôles principaux : l'oreille, la musique et le cerveau. Récitatifs scientifiques et airs instrumentaux alternent ici pour expliquer et faire ressentir les effets de la musique sur votre cerveau.
Le spectacle est destiné à un très large public, adultes et enfants à partir de 10 ans. L'objectif est de partager sur un mode ludique et joyeux des informations scientifiques simples sur les bienfaits de la musique sur le cerveau.

Contact : Patrice Collier
ademmis03@gmail.com

Saint-Pourçain-sur-Sioule

Organisateur : ADEMMIS
Mail : ademmis03@gmail.com
Infos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Mercredi 29 janvier

14:30-17:00

Ecole Intercommunale
de Musique Robert Virlogeux
14, rue des Fossés
03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule

http://www.comcom-ccspsl.fr/-Ecole-de-musique-de-Saint-Pourcain-sur-Sioule-583-.html?lang=fr

Conférence « Les bienfaits de la musique et les dangers des nuisances sonores »

https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Sur inscription

Contact : Sophie GAY
04 70 45 95 90
eimvirlogeux03@gmail.com

Vendredi 31 janvier

18:00-22:30

Ecole Intercommunale de Musique Robert Virlogeux
14, rue des Fossés
03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule

http://www.comcom-ccspsl.fr/-Ecole-de-musique-de-Saint-Pourcain-sur-Sioule-583-.html?lang=fr

Concert de musique contemporaine

Dans le cadre de la Nuit des conservatoires, les professeurs de l'école de musique proposent des démonstrations et des concerts de musique moderne sur tous les sites de l'école de musique. Les visiteurs, enfants et adultes, peuvent être conviés à participer à des ateliers d'improvisation.

Contact : Sophie GAY
04 70 45 95 90
eimvirlogeux03@gmail.com

Samedi 1er février

15:00-22:00

Théatre .Cour Bénédictins
03500 Saint-Pourçain-sur-Sioule

http://www.ville-saint-pourcain-sur-sioule.com/fr/Article/3640/Vie-locale-Salles-municipales-Salles-culturelles-Le-theatre?ei=3640

Escape Game Sonore

https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Sur inscription

Contact : Sophie GAY
04 70 45 44 65
gay.s@ccspsl.fr

Yzeure

Organisateur : ADEMMIS
Mail : ademmis03@gmail.com
Infos : https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Mardi 21 janvier

14:00-17:00

Theâtre de la Mothe
Parc de la Mothe
03400 Yzeure

https://www.ville-yzeure.com/services-et-infos-pratiques/tourisme

Escape Game Sonore

https://www.facebook.com/AssociationAdemmis

Sur inscription

Contact : Claude BOURRET
04 70 48 53 80
bouret_c@ville-yzeure.com

Isère

Grenoble

Organisateur : CRESSON
ENSAG, 60, avenue de Constantine
BP2636, F-38036 GRENOBLE CEDEX 2
Tél. : 0476698336
Mail : gregoire.chelkoff@grenoble.archi.fr
Infos : http://www.cresson.archi.fr

Du 27 janvier au 31 janvier

09:00 -18:00

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
60, avenue de Constantine
38100 Grenoble

https://ehas.hypotheses.org/category/ecole-dhiver-winter-school/pieces_d_ecoute

Habiter avec les sons : réalisation d'une maquette expérimentale

L'objectif de cette Ecole d'hiver du CRESSON est de proposer, sur une semaine, un programme à la fois théorique et pratique sur les qualités sonores des villes et de l'habitat. Cette année, elle explore la possibilité de réaliser des maquettes sonores expérimentales à l'échelle du corps pour tester des situations habitées et des «pièces d'écoute». Elle s'adresse aux étudiants, enseignants, chercheurs, décideurs, architectes, artistes, urbanistes, sociologues, preneurs de sons... et à toute personne s'intéressant au son et à l'environnement sensible.

Le programme détaillé sera disponible prochainement sur ehas.hypotheses.org

Tarif de base : 300 € pour les professionnels, enseignants, chercheurs. Tarif réduit : 100 € pour les doctorants hors ENSAG ou établissements partenaires. Gratuité pour les personnels, étudiants, doctorants ENSAG, doctorants des établissements partenaires et les demandeurs d'emploi ou assimilés.

Contact : Gregoire CHELKOFF
04 76 69 83 00
cressonwinterschool@grenoble.archi.fr

Rhône

Vaulx-en-Velin

Organisateur : Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
3 rue Maurice Audin,
69512 Vaulx-en-Velin
Tél. : 068735 8625
Mail : cecile.regnault@lyon.archi.fr
Infos : http://www.lyon.archi.fr

Du 20 janvier au 31 janvier

10:00 19:00

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.
Atelier de Licence.
3, rue Maurice Audin
69120 Vaulx-en-Velin

Exposition Points d'ouie de la Métropole Lyonnaise

Cinquante-sept travaux vidéos représentant un point d'ouie de la Métropole Lyonnaise réalisés par les étudiants de Licence 2 dans le cadre du Laboratoire d'ambiance. Enseignants : Cécile REGNAULT (Professeure responsable), Gilles PATE (MCF ENSA Versailles), Gilles MALATRAY (desartsonnants), Julie BERNARD (LALCA).

Contact : Cécile REGNAULT
06 87 35 86 25

Du 21 janvier au 31 janvier

09:00- 20:00

Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Lyon.
3, rue Maurice Audin
69120 Vaulx-en-Velin

www.lalca.org https://www.laure.archi.fr

Installation plastique et sonore. LALCA_LAURE. LALCA et le labo LAURe mènent un projet de recherche et de création sur les hospitalités urbaines et plus précisément sur "l'habiter éclaté", c'est-à dire comment accède-t-on aux différents besoins de l'habiter (aimer, manger, se laver, dormir, etc.) lorsque l'on ne vit pas dans un logement conventionnel. Le projet s'installe dans les derniers bains-douches de Lyon et part à la rencontre des usagers, porteurs d'une expertise urbaine. Diffusion de plusieurs récits de vi(ll)es donnant à entendre des éléments de programmation architecturale de bains-douches. Dessins des plans des Bains douches reproduit au sol dans la rue de l'école d'architecture.

Contact : Cécile REGNAULT
06 87 35 86 25

Du 21 janvier au 31 janvier

09:00 -19:00

Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Lyon.
3, rue Maurice Audin
69120 Vaulx-en-Velin

Exposition Kiosque à Musique

Studio Maker de Master 1 dirigé par Cécile REGNAULT répond à une commande formulée par les séniors de la ville de Vaulx-en-Velin désireux de voir construire dans leur commune un kiosque à musique et/ou à danse. L'atelier consiste à initier ce projet collectif afin de convaincre les élus de le mener à bien dans les meilleurs délais. L'enjeu est de mettre en place un atelier participatif avec le groupe des séniors afin de les impliquer en amont de la conception du kiosque. L'atelier participatif intergénérationnel se doit d'être un lieu d'échanges des savoirs et savoirs-faire entre anciens et jeunes architectes.

Contact : Cécile REGNAULT
06 87 35 86 25

Mardi 28 janvier

14:00-18:00

Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Lyon. La rue
3, rue Maurice Audin
69120 Vaulx-en-Velin

Performance des récits à la programmation architecturale et débat

Cette performance artistique et sonore ambitionne de passer de l'écoute de récits de vie à la programmation architecturale des futurs bains-douches de la Métropole lyonnaise. L'expérience s'appuie sur la parole des usagers des Bains-Douches Delessert et leur mise en récits. Comment le récit, la parole des usagers peut générer une programmation architecturale et urbaine ? Nous souhaitons ici inviter des architectes, sociologues, anthropologues, à écouter un récit et à rédiger un cahier des charges (sous forme de dessin, textes, tableau excel, etc.). Le cas de travail est celui des bains-douches.
Sur inscription

Contact : Florent OTTELLO
06 11 02 34 89
florent@lalca.org

BOUGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Saône-et-Loire

Chalon-sur-Saône

Organisateur : Nicéphore Cité
34 quai Saint Cosme
71100 Chalon-sur-Saône
Tél. : 03 85 42 06 62
Mail : formation@nicephorecite.com
Infos : http://www.nicephorecite.com

Mercredi 22 janvier

09:00-14:00

Nicéphore Cité
34, quai Saint Cosme
71100 Chalon-sur-Saône

https://www.nicephorecite.com/

Innovation sonore : quand le son révolutionne la santé

Nous sommes tous impactés par les conséquences du bruit, autant dans notre environnement professionnel que personnel, et cela engendre malheureusement fatigue auditive, surdité, acouphènes, stress ... Mais le bruit et les sons ne se limitent pas qu'à cela, bien au contraire, ils peuvent également être utilisés à des fins utiles pour améliorer notre santé au quotidien. Au cours de cette matinée nous verrons à travers des exemples concrets comment peut-on limiter l'impact du bruit sur notre santé ? Comment peut-on utiliser la musique à des fins thérapeutiques avec la musicothérapie ? Quelles sont les avancées des ultrasons dans le milieu médical ? Comment aider les implantés cochléaires à l'aide d'un serious game de rééducation auditivo-cognitive ? Comment améliorer l'acoustique des matériaux ? Comment mêler les pulsations des premiers instants de la vie à des mélodies de composition ?
Sur inscription

Contact : Coralie MORIN
03 85 42 06 62
formation@nicephorecite.com

Du 23 au 25 janvier 2020

Nicéphore Cité
34 quai saint cosme 71100 Chalon sur Saône

https://www.nicephorecite.com/

13e édition du Forum du Son

Le Conservatoire du Grand Chalon, en partenariat avec Nicéphore Cité, organise du 23 au 25 janvier 2020 à Chalon-sur-Saône, 3 jours de conférences, démonstrations et concerts à destination des professionnels, passionnés et étudiants dans le domaine du son.

Jeudi 23 janvier

9h30-12h00 // 14h00-17h00

Au Conservatoire du Grand Chalon (1 rue Olivier Messiaen - 71100 Chalon sur Saône)

Conférence autour des Beatles. Acoustique du studio polison.

20h00-21h00

Concert Acousmatique.

Vendredi 24 janvier

9h30-12h00 // 14h00-17h00

Conférence Acousmatique. Musique de films.

20h00

Concert Minimalisme(s) de Steve Reich à nos jours / créations musicales et vidéos.

Entrée payante.

Samedi 25 janvier 2020 :

9h00-11h00

Broadcast Eurosport avec l'intervention d'Olivier Chambin.

11h00-13h00

Acoustique Studio Polison avec l'intervention d'Olivier Guillaume.

Sur inscription

Contact : Coralie MORIN
0385420662

BRETAGNE

Côtes-d'Armor

La Roche-Derrien

Organisateur : Le Logelloù
2 rue de Pen Crec'h
22710 Penvénan
Mail : administration@logellou.com
Infos : http://www.logellou.com
02 96 43 93 57
infos@logellou.com

1er février 2019

(11h00)

La Maladrerie
22450 La Roche-Derrien

Conférence autour de la fiction sonore en son binaural « L'été 1347 »

avec Pascal RUEFF et Rozenn NICOL Pascal Rueff a écrit une fiction sonore sur les débuts de la guerre de Cent Ans en Bretagne, conçue in situ pour cette église, que l'auditeur écoute au moyen d'un casque stéréo. Le son binaural permet une expérience sensible de grande qualité pour valoriser le patrimoine et faire vivre ou revivre un espace ou un paysage. Rencontre entre Pascal RUEFF, créateur sonore, ingénieur du son 3D chez Feichter Electronics à Lannion, et Rozenn NICOL, ingénieur acoustique chez Orange Labs, spécialiste du son 3D.

Du 25 janvier au 1er février

Eglise Sainte-Catherine
22450 La Roche-Derrien

« L'été 1347 »

Pascal Rueff a écrit une fiction sonore sur les débuts de la guerre de Cent Ans en Bretagne, conçue in situ pour cette église, que l'auditeur écoute au moyen d'un casque stéréo. Le son binaural permet une expérience sensible de grande qualité pour valoriser le patrimoine et faire vivre ou revivre un espace ou un paysage.

Du 25 janvier au 1er février

14h00 – 19h00

L'Atelier 14
20, place du Martray
22450 La Roche-Derrien

https://www.philippeollivier.com/korfolium/

KorFolium - Installation photosonore

Présentation de l'installation de Philippe Ollivier et Noëlle Deffontaines dans la galerie photo L'atelier 14. KorFolium une est une installation dans laquelle les images sont projetées et le son multidiffusé dans la pièce. Le visiteur se trouve dans une expérience sensorielle, il peut se poser, contempler, écouter, laisser le trouble l'envahir. **Vernissage en présence des artistes samedi 25 janvier à 18h,** l'un musicien, compositeur, ingénieur du son et photographe, l'autre, danseuse, plasticienne et modèle, autour de la perception et du lien entre musique, son et image.

Mercredi 29 janvier

15:30-22:00

Salle des Fêtes
Rue de la Pitié
22450 La Roche-Derrien

http://www.lephalene.com/productiondeleguee

Performance : Les murmures ont des oreilles

Spectacle joué à 15h30 et à 20h30
Cie Le Phalène, spectacle de et avec Dylan Foldrin et Quentin Thiollier, accompagnement artistique : Thierry Collet.
Dans cette performance jouant avec les codes de la conférence et du concert, deux interprètes, à la fois ingénieurs du son, musiciens et magiciens, amènent les spectateurs à découvrir les propriétés inattendues de leur ouïe et de leur cerveau à travers la mise en scène d'illusions sonores.
Deux représentations tout public à partir de 8 ans à la Salle des Fêtes de la Roche-Derrien.
Le Logelloù réalisera un travail de médiation notamment pour la séance de l'après- midi auprès de différents publics. Tarif unique : 5 euros. ***Entrée payante***

02 96 43 93 57
infos@logellou.com

CENTRE

Indre-et-Loire

Tours

Organisateur : vous ne rêvez pas encore...

Mairie 13 rue du Manoir
37340 Continvoir
Tél. : 06 51 89 45 51
Mail : vnrpe@chimeriens.com
Infos : http://www.ensembleptyx.com

Vendredi 1er février

18:00-19:00

Chapelle des Frères mineurs
8, rue de la Pierre
37100 Tours

www.ensembleptyx.com

Les chants de captivité

Qu'est-ce qu'être captif, empêché, privé de liberté aujourd'hui ? Comment vivre - et chanter ! - avec son « handicap » ? En partenariat avec l'APAJH 37, dans le cadre préservé de la Chapelle des Capucins, en plein coeur de Tours, l'ensemble PTYX reçoit et joue la musique du compositeur Thierry MACHUEL. Avec Pierre MALLÉ (violon), Alice DIEVAL (piano) et Jean-Baptiste APÉRÉ (présentation). Dans le cadre du Cercle des Musiques Disparues, rendez-vous mensuel et itinérant proposé dans tout le département d'Indre-et-Loire par l'ensemble PTYX.

Contact : Quentin AUZANNEAU
production@ensembleptyx.com

CORSE

Haute-Corse

Bastia

Organisateur : Zone Libre
Espace San Angelo
20200 Bastia
Mail : zonelibres@gmail.com
Info : http://www.zonelibres.com

Du 23 janvier au 1er février

00:00

Centre Culturel Alb'Oru - Centre Culturel Una Volta - Musée de Bastia - Espace Sant Angelo - Hôtel Central

Forum des Arts Sonores

Le Forum des Arts Sonores, organisé par l'association Zone Libre, propose au public de découvrir de nouveaux langages, de nouvelles esthétiques sonores à travers installations et parcours dans la ville, performances audiovisuelles, apéro-concerts et rencontres conviviales, masterclass et table ronde. Les artistes invités explorent les chemins du son spatialisé, mixent les bruits et les sons, inventent des paysages sonores inédits.
Sur inscription

Contact : Frédéric ANTOMARCHI
04 95 58 81 49

GRAND-EST

Bas-Rhin

Strasbourg

Organisateur : Cie Le Bruit qu'ça coûte
14, rue de Liepvre. 67100 Strasbourg
Tél. : 06 86 48 77 44 / 06 78 87 94 62
Mail : cie.lebruit@gmail.com
Infos : http://lebruitquçacoute.fr

Du 22 au 25 janvier

L'Aubette 1928. 31, place Kléber
67000 Strasbourg

http://xn--lebruitquacoute-mmb.fr

La parenthèse sonore

Chaussez des oreilles de sept lieues pour arpenter en quelques pas des environnements sonores remarquables de la vaste région Grand-Est. La grande « sono-biodiversité » de ce large territoire s'offre à qui veut s'extraire du tumulte urbain strasbourgeois, arrêter le mouvement, se poser pour écouter cette richesse phonique souvent insoupçonnée, un voyage immobile et inouï...
Enregistrements des audionaturalistes Fernand DEROUSSEN et Marc NAMBLARD mis en espace par Philippe AUBRY.

Contact : Isabelle LECHNER
06 78 87 94 62
le.bruit@orange.fr

Jeudi 30 janvier

18:00-20:00

Le Shadok
25, presqu'île André Malraux
67100 Strasbourg

www.agence-capac.fr/
et www.le2p2.com

L'autre regard - Inauguration parcours de poésie en son

Durant les mois de novembre et décembre, l'agence CAPAC a mené, en collaboration avec Les Ensembles 2.2, un Laboratoire artistique d'Innovation Territoriale réunissant les acteurs de la presqu'île André Malraux, à Strasbourg. Cette expérimentation propose aux habitants, entreprises et institutions présents sur un quartier de se réunir pour participer à un processus de rencontre et d'ateliers artistiques. Suite à ce cycle composé de quatre rendez-vous, une œuvre d'art est ensuite créée par les artistes, à partir des ingrédients récoltés par les participants. Nous vous invitons à venir découvrir l'œuvre, un parcours sonore poétique, accessible gratuitement sur l'application GOH. Le parcours est composé d'œuvres créées pour le territoire, par les artistes Claudine BOHI et Germain ROESZ, poètes, et Gaëtan GROMER, compositeur. Venez découvrir une nouvelle manière de regarder la Presqu'île, grâce à l'écoute !

Dimanche 2 février 2020

Musée de l'Œuvre-Notre-Dame
3, place du Château
67000 Strasbourg

http://xn--lebruitquacoute-mmb.fr

Le fil à sons - Parcours sonore

Quelques personnes confieront à vos oreilles, dans le cadre d'un parcours sonore, leur rapport à quelques œuvres de la collection du Musée de l'Œuvre-Notre-Dame de Strasbourg. Personnes aveugles, collégiens, résidents étrangers,

habitués du musée, musicien, autant d'émotions et de sensibilités transcrites en sons pour (re)découvrir la collection et écouter la vie inouïe de ce lieu singulier.

Création de la Cie Le Bruit qu'ça coûte

Sur inscription

Contact : Isabelle LECHNER
06 78 87 94 62
le.bruit@orange.fr

Moselle

Nilvange

Organisateur : Le Gueulard Plus
3 rue Victor Hugo
57240 NILVANGE
Mail : actionculturelle@legueulardplus.fr
Infos : http://www.legueulardplus.fr

Mardi 28 janvier

09:30-10:45

Le Gueulard Plus. 3, rue Victor Hugo. 57240 NILVANGE

www.legueulardplus.fr

Spectacle pédagogique : L'Appel du Tsar - Flying Okestar

Les musiciens du Flying Orkestar reprennent la route avec un tout nouveau répertoire dans leurs valises. Leur mission : sensibiliser notre belle jeunesse aux risques auditifs en les incitant à prendre soin de leurs petites feuilles de choux. Pour cela, ils n'ont pas lésiné sur les moyens et combineront musique balkanique, chanson et rock, pas de danse acrobatique et humour légendaire. Un concert auditif, visuel et olfactif pour petits et grands ! ***Sur inscription***

Contact : Clémentine GAILLARD
03 82 54 07 07

Mardi 28 janvier 2020

14:15-16:30

Le Gueulard Plus. 3 rue Victor Hugo. 57240 NILVANGE

www.legueulardplus.fr

Spectacle pédagogique : L'Appel du Tsar - Flying Okestar

Sur inscription

Contact : Clémentine Gaillard
03 82 54 07 07

Mercredi 29 janvier

17:00-21:00

Le Gueulard Plus. 3 rue Victor Hugo. 57240 NILVANGE

www.legueulardplus.fr

Session de moulage de protections auditives

En partenariat avec AGI-SON
Session de moulage de protections auditives au Gueulard Plus
Tarif préférentiel de 89€
Ouvert à tous sur inscription
Jauge : 21 participants

Contact : Clémentine GAILLARD
03 82 54 07 07

Jeudi 30 janvier

09:30-10:45

Le Gueulard Plus. 3 rue Victor Hugo. 57240 NILVANGE

www.legueulardplus.fr

Spectacle pédagogique Peace&Lobe : Connexion - Ouïe Fi

Sur inscription

Contact : Clémentine Gaillard
03 82 54 07 07

Jeudi 30 janvier

14:15-15:30

Le Gueulard Plus. 3 rue Victor Hugo. 57240 NILVANGE

www.legueulardplus.fr

Spectacle pédagogique Peace&Lobe : Connexion - Ouïe Fi

Sur inscription

Contact : Clémentine Gaillard
03 82 54 07 07

Vendredi 31 janvier

09:30-10:45

Le Gueulard Plus
3, rue Victor Hugo

www.legueulardplus.fr

Spectacle pédagogique Peace&Lobe : Connexion - Ouïe Fi

Sur inscription

Contact : Clémentine GAILLARD
03 82 54 07 07

Vendredi 31 janvier

14:15-15:30

Le Gueulard Plus
3 rue Victor Hugo

www.legueulardplus.fr

Spectacle pédagogique Peace&Lobe : Connexion - Ouïe Fi

Sur inscription

Contact : Clémentine Gaillard
03 82 54 07 07

HAUTS-DE-FRANCE

Nord

Lille

Organisateur : Gorgone Productions
1 place aux Bleuets F-59000 LILLE
Mail : commercial@gorgone.fr
Infos : https://www.gorgone.fr/

Jeudi 23 janvier

13:30-15:30

Gorgone Productions. 1, place aux bleuets. 59000 Lille

https://www.gorgone.fr/

L'édition musicale dans la musique à l'image

Cette table ronde a pour but d'expliciter les enjeux de la musique à l'image, et plus spécialement les liens entre l'éditeur, le compositeur, le producteur du film, le superviseur musical et le réalisateur face à une œuvre audiovisuelle telle qu'un film de fiction, un documentaire ou un jeu vidéo. Parmi les intervenants du secteur, l'éditeur joue un rôle clé dans le développement de la carrière des compositeurs, la diffu-

sion et l'exploitation des œuvres de catalogue et doit rechercher des financements, utiliser les outils de promotion et favoriser la synchronisation des œuvres. Quelles responsabilités incombent à un éditeur de musique évoluant aujourd'hui dans un monde numérique et dématérialisé ?
Sur inscription

Contact : Gaëtan PAUWELS
03 28 36 23 62
semaineduson@gorgone.fr

Jeudi 23 janvier

16:00-18:00

Gorgone Productions
1, place aux bleuets. 59000 Lille

https://www.gorgone.fr/

La production musicale aujourd'hui

Le but de cette table ronde est de faire un état des lieux de la production de la musique enregistrée. Quels sont les rôles des labels / producteurs indépendants ? Avec quelle économie produire ? La place du numérique dans la production / distribution / diffusion des œuvres enregistrées. Comprendre les enjeux du web, les stratégies numériques et l'optimisation de sa présence en ligne, pour une meilleure diffusion des oeuvres musicales et sonores.
Sur inscription

Contact : Gaëtan PAUWELS
03 28 36 23 62
semaineduson@gorgone.fr

Mardi 28 janvier

13:30-15:30

Gorgone Production. 1, place aux bleuets. 59000 Lille

https://www.gorgone.fr/

Le montage son, une fonction en évolution

Ces vingt dernières années, l'apparition de nouveaux outils et la transformation de l'organisation de la production dans son ensemble a considérablement fait évoluer le métier du monteur son, que ce soit dans ses pratiques ou ses responsabilités nouvelles. Nous pouvons noter, entre autres, la transformation de l'organisation de la post-production dans un contexte cinématographique. Cette table ronde a pour but d'établir un état des lieux du montage son, des pratiques générales ainsi qu'une analyse sur les évolutions du travail, d'un point de vue technique et sur l'organisation de celui-ci.
Sur inscription

Contact : Gaëtan PAUWELS
03 28 36 23 62
semaineduson@gorgone.fr

Mardi 28 janvier

16:00-18:00

Gorgone Production
1, place aux bleuets
59000 Lille

https://www.gorgone.fr/

Le podcast

Face au développement des écoutes de podcasts, cette table ronde a pour but d'expliciter les enjeux de ce « nouvel eldorado » du son enregistré. Elle s'intéressera au processus de production, de l'écriture jusqu'à la diffusion en passant par l'enregistrement et la post production, ainsi que la place importante qu'occupe l'habillage sonore dans ces réalisations, tout en rappelant le rôle de la radio dans la production et la diffusion du podcast. ***Sur inscription***

Contact : Gaëtan PAUWELS
03 28 36 23 62
semaineduson@gorgone.fr

Roubaix

Organisateur : Association ARA
301 avenue des Nations Unies,
59100 Roubaix
Mail : ateliers@ara-asso.fr
Infos : http://www.ara-asso.fr

Samedi 1er février

14:00-18:00

ARA - Autour des Rythmes Actuels

301, avenue des Nations Unies
59170 Roubaix

ara-asso.fr

Comme à la maiSON

L'ARA vous invite dans sa grande maiSON pour un parcours sonore original. Au travers de plusieurs mises en scènes, explorez et apprenez à reconnaître différentes situations du quotidien qui mettent nos oreilles à rude épreuve, les risques auditifs associés, et les bons réflexes pour se protéger. Une occasion de découvrir sous un jour nouveau l'hôtel particulier Lepoutre, inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques !

Contact: Thomas GONERA
06 65 78 91 46
projetsonore@ara-asso.fr

NORMANDIE

Seine-Maritime

Rouen

Organisateur : Université de Rouen Normandie - UFR de Lettres et Sciences Humaines - Département Musicologie - Département des Métiers de la Culture - CEREDI
1 Rue Thomas Becket,
76130 Mont-Saint-Aignan
Mail : pierre.dumas@univ-rouen.fr
Infos : http://www.univ-rouen.fr

Vendredi 31 janvier

Maison de l'Université
3, place Emile Blondel
76130 Mont-Saint-Aignan

http://mdu.univ-rouen.fr/maison-de-l-universite-324725.kjsp

Journée d'étude sur le Son (son, musique de films, acoustique, santé auditive)

Conférences de la journée d'études sur le son :

- Les sons scandaleux des années 50
- Le son dans le black métal
- Compression de la dynamique sonore
- Intervention Musicale au Piano
- Les effets musique-design sonore au cinéma
- Des années 1960 à nos jours, l'irruption du son électronique dans la culture populaire
- La musique psychédélique ou le son de l'utopie
- Santé auditive

Comité d'organisation :
Cécile Caravol et Pierre Dumas

Département de musicologie, Département des Métiers de la Culture, CEREDI

OCCITANIE

Gers

Auch

Organisateur : BIBLIOTHÈQUE de GRAND AUCH CŒUR DE GASCOGNE
12 Place Saluste du Bartas 32000 AUCH
Tél. : 05.62.61.64.70
Mail : jean.gulli@grand-auch.fr
Infos : http://bmauch-pom.c3rb.org/

Mercredi 29 janvier

14:00-17:00

Bibliothèque de Grand Auch Cœur de Gascogne
12, place Saluste du Bartas
32000 Auch

http://bmauch-pom.c3rb.org/

Atelier expérimentation sonore

A partir de makey-makey, venez découvrir des jeux et des expériences sur le son.
Tout public à partir de 8 ans

Contact : Mélanie, Jérôme
05 62 61 64 70
melanie.eledjam@grand-auch.fr

Jeudi 30 janvier

20:30-22:00

Ciné 32, Allée des arts,
32000 Auch

https://www.cine32.com/

Du cinéma pour les oreilles : un concert-documentaire en son immersif

Dans le cadre du partenariat Bibliothèque/Lycée Lavacant/Ciné 32, Benoit Bories documentariste/créateur sonore présentera Un temps de cochon (2019). Co-prod. RTS Espace 2 Le Labo (Suisse) / RTBF (Belgique), avec le soutien d'Éole, studio de création musicale. En 1939, devant l'avancée des troupes franquistes, ce sont des centaines de milliers d'Espagnols et Catalans, républicains ou non, qui franchissent la frontière des Pyrénées pour venir se réfugier en France. Cette retraite désespérée et forcée, qu'on appelle la Retirada, Mercedes, Floréal, et Joaquim l'ont vécue et sont arrivés finalement dans le Tarn-et-Garonne. Joachim a été enfermé dans le camp de concentration de Septfonds, qui risque aujourd'hui d'être transformé en porcherie industrielle. Un symbole insupportable pour les exilés espagnols et leurs descendants qui rappellent à tous la mémoire douloureuse de ces lieux.
Entrée payante

Contact : Fred Rouzies

Samedi 1er février 2020

Bibliothèque de Grand Auch Cœur de Gascogne
12 place Saluste du Bartas,
32000 Auch

http://bmauch-pom.c3rb.org/

Découvertes de principes de l'écriture sonore

Dans le cadre d'un partenariat Bibliothèque/Lycée Lavacant/Ciné 32. La Bibliothèque vous propose Benoit Bories, documentariste-créateur sonore pour chaque séance, 2 pièces sonores aux formes différentes seront proposées et jouées en live sur un système de son spatialisé en octophonie. Après chaque pièce Benoit Bories reviendra sur des principes fondamentaux d'écriture sonore pour construire une narration et une musique acousmatique au service d'une histoire.
de 10h30 à 12h30 : 2 pièces « Sœurs de camp » et « Gateway »
et l'après midi : « Une quête » et Kilfinane heart songs»

http://faidosonore.net
Contact : Jean Gulli
05.62.61.64.82

Marciac

Organisateur : Mélaudia
chez Julien Sullerot
9 bis rue de Châtillon, 75014 PARIS
Mail : melaudia@gmx.fr
Infos : melaudia.net

Du 30 janvier au 1er février

15:00 -19.00

Salle des Granges (Médiathèque)
Rue des Lilas. 32230 Marciac

melaudia.net

Rétrospective Jazz in Marciac

La médiathèque de Marciac accueille une rétrospective de concerts du festival, organisée par: Mélomanes et Audiophiles Associés / les Amis de l'Astrada / Jazz in Marciac. Cette animation propose l'écoute et le visionnage de CD et DVD de concerts enregistrés à Marciac. La musique est restituée sur un système à haut rendement procurant un niveau de qualité sonore apte à satisfaire l'audiophile exigeant, un système qui avait été mis en œuvre en à Marciac en février 2018.
Cette installation est ouverte au public les 30 et 31/01 et 1/02 de 15h à 19h.

Contact: Raoul LIYUNG
06 36 36 06 09
rliyung@hotmail.com

Haute-Garonne

Toulouse

Organisateur : Gérôme Blanchard
Mail : gerome.blanchard@gmea.net
Infos : http://www.gmea.net

Vendredi 31 janvier

18:00-20:00

L'Adresse du Printemps
2, quai de la Daurade
31000 TOULOUSE

www.gmea.net

Imaginary Music / Deep Rhythms

Vernissage de l'exposition Imaginary Music
Concerts : Deep Rhythms

C'est en 1973, donc encore au début de sa carrière, que Tom JOHNSON publie Imaginary Music, un recueil de 104 dessins utilisant les signes conventionnels de l'écriture musicale. Noires, croches, dièses et soupirs y composent des images qui pourraient sans doute être sérieusement utilisées par des interprètes comme partitions, mais qui sont surtout là pour faire naître une vision onirique de la musique. La série Deep Rhythms illustre par des jeux rythmiques des propriétés mathématiques formalisées avec l'aide du mathématicien Franck JEDRZEJEWSKI. Ces polyrythmies parfois vertigineuses ne comptent pas d'exemple dans les rythmes classiques mais peuvent se retrouver dans les musiques afro-cubaines.

Contact : Gérôme BLANCHARD
05 63 54 51 75/info@gmea.net

Tarn

Albi

Organisateur : Gérôme Blanchard
Mail : gerome.blanchard@gmea.net
Infos : http://www.gmea.net

Du 28 janvie au 30 janvier

L'Athanor
Rue des Cordelier
81000 ALBI

www.gmea.net

Compter / Conter

-C'est qui, Tom Johnson ?
-Un compositeur de musique minimaliste franco-américain.
-Franco-américain ?
-Oui, je vais t'expliquer.
-Tu m'expliqueras aussi « musique minimaliste » ?
Oui... Une musique où l'on compte beaucoup, mais où l'on raconte aussi, un univers hautement fantaisiste... et pourtant d'une grande rigueur ! A travers des exemples variés de pièces du compositeur, Samuel Boré et Fabrice Villard démontrent l'extraordinaire richesse de l'oeuvre de Tom Johnson, qui s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux plus jeunes.
Sur inscription

Contact : Gérôme BLANCHARD
05 63 54 51 75. info@gmea.net

Lundi 27 janvier

19:00-20:00

Auditorium du GMEA
4, rue Sainte Claire
81000 ALBI

www.gmea.net

Concert - « An hour of piano »

Dans le cadre de la Semaine du Son du GMEA, intitulée Imaginary Music et concentrée sur le travail du compositeur Tom Johnson. Pièce méditative au possible, d'une durée exacte de 60 minutes, « An Hour For Piano » (1971) est une expérience de dilatation du temps et de sa perception, en même temps qu'un jeu entre la musique et son commentaire - par le biais de notes de programme très spéciales, écrites par Tom Johnson lui-même : leur lecture permet au public de rentrer dans le réseau de répétitions et variations infimes qui sous-tend cette pièce fascinante, à mi-chemin entre rite zen et certaines musiques d'Erik Satie.
Sur inscription

Contact : Gérôme BLANCHARD
05 63 54 51 75
info@gmea.net

Jeudi 30 janvier

18:00-19:00

L'Athanor. Rue des Cordeliers
81000 ALBI

www.gmea.net

Musique & Mathématiques

Rencontre entre le mathématicien Franck JEDRZEJEWSKI et le compositeur Tom JOHNSON, et discussion sur les relations entre musique et mathématiques. Vaste sujet qui recouvre peut-être toute l'histoire de la musique, ici concentré sur le travail de Tom JOHNSON.

Contact : Gérôme BLANCHARD
05 63 54 51 75
info@gmea.net

Vendredi 31 janvier

20:30-22:30

L'Athanor.Rue des Cordeliers
81000 Albi

www.gmea.net

Concert : « Les Vaches de Narayana » et « Counting to Seven »

Les Vaches de Narayana

Par les professeurs et élèves du Conservatoire de Musique et Danse du Tarn Narayana était un mathématicien indien du 14e siècle qui posa le problème suivant : chaque année, une vache met au monde un veau. À partir de la quatrième année, chaque veau donne à son tour et au début de chaque année, naissance à un veau. Quel est le nombre de vaches et de veaux après une durée de 17 ans ? Le temps que vous mettrez à résoudre ce problème nous suffira pour vous en donner la démonstration musicale.

Counting to Seven

Par l'ensemble Dedalus et Tom Johnson, sept voix comptent jusqu'à sept dans une trentaine de langues du monde entier. Chaque pièce explore une façon de compter ainsi que la sonorité d'une langue donnant naissance à une nouvelle

forme musicale. Des chuchotements de l'Okinawa (dialecte japonais) aux motifs rythmiques du Malinke (Afrique de l'Ouest), chaque continent est représenté. « Counting to Seven » peut s'entendre comme de la poésie sonore, de la musique minimaliste ou des procédés mathématiques, mais ce qui émerge de l'oeuvre est une célébration émouvante de l'inventivité et de la singularité des êtres humains, et de l'universalité du langage.

Contact : Gérôme BLANCHARD
05 63 54 51 75
info@gmea.net

PROVENCE-ALPES CÔTE-D'AZUR

Alpes-Maritimes

Mouans Sartoux

Organisateur : médiathèque de Mouans-Sartoux
201 avenue de cannes 06370 mouans-sartoux
Mail : philippe.gamba@mouans-sartoux.net
Infos : http://www.mouans-sartoux.net/

Vendredi 31 janvier

17:00-21:00

Son-Vidéo.com Antibes
545, première avenue 06600 Antibes

La journée sonore d'Alexandre Capan

Dans le cadre de la semaine du son 2020, la médiathèque de Mouans-Sartoux vous à partir de 17h chez « Son-Vidéo.com Antibes ». Au programme :
17h-21h diffusion de l'album Unfolded (auditorium). Unfolded regroupe quatre parmi les premières pièces sonores crées entre 2009 et 2015. Il a été produit en 2016 par la médiathèque de Mouans Sartoux et a été gravé à 100 exemplaires vinyle, chacun disposant d'une pochette unique numérotée
17h-21h diffusion en continu d'une sélection de vidéos et de pièces sonores (salle cinéma)
19h rencontre, échange avec l'artiste

Les œuvres d'Alexandre Capan sont visibles et audibles sur :
https://alexz98.wixsite.com/alexandre-capan
https://soundcloud.com/alex-capan

Contact : Clément Morlot
04 92 92 43 75
clement.morlot@mouans-sartoux.net

Nice

Organisateur : La Semaine du Son - Nice
Centre Mémoire de Ressources et de Recherche (CMRR), CHU Nice,
Université Côte d'Azur
Institut Claude Pompidou
10 rue Molière, 06100 Nice
Mail : rdavid@unice.fr
Infos : https://www.cmrr-nice.fr/

Mercredi 22 janvier

18:00-19:30

Foyer de l'Opéra de Nice
4-6, rue Saint-François de Paule
06300 Nice

« A la recherche de la beauté du son à travers le chant »

Melcha CODER a commencé sa carrière de cantatrice grâce à une voix rare de mezzo-soprano et s'est fait connaître par ses interprétations des œuvres de Verdi à Gounod. Elle a eu une carrière internationale pendant 8 ans, qu'elle interrompt en 2004. Elle fonde en 2004 l'ARON (Association pour le rayonnement de l'opéra de Nice) et présidente de l'association « l'Art pour la vie » (permettant l'achat de matériel et dispositif médical). Elle est actuellement directrice européenne de la COPPA, section chant (coupe internationale de comédie musicale) et directrice du festival d'opérette de la ville de Nice.
Sur inscription

Contact : Renaud DAVID
https://www.eventbrite.fr/e/billets-a-la-recherche-de-la-beaute-du-son-a-travers-le-chant-melcha-coder-86222542947

Mercredi 22 janvier

18:30-20:00

Conservatoire de Nice - Auditorium. 127, avenue de Brancolar. 6100 Nice

Acousmonium

Un acousmonium est un orchestre de haut-parleurs. C'est un terme introduit au début des années 70 par François Bayle, qui cherchait un instrument adéquat pour la projection du son dans la salle de concert, convenant aux musiques acousmatiques. Acousmatique est un terme emprunté par Pierre Schaeffer et faisait référence au nom des disciples de Pythagore qui devaient écouter l'enseignement du Maître de l'autre côté d'un rideau. Afin de rester concentré sur le contenu du message, leur vision était ainsi ôtée en tant qu'élément potentiellement perturbateur. Dans le cadre de la musique, cela signifie qu'il n'y a strictement rien à voir : pas de geste instrumental, pas de prévision possible sur la nature des sons qui va surgir de la membrane neutre des hautparleurs. Le spectateur n'est en relation qu'avec l'audition « pure » de la musique.
Intervenants : Conservatoire de Nice : Michel Pascal, Gaël Navard

Vendredi 24 janvier

10:00-17:00

Hôpital Pasteur - Amphithéâtre Le Galet . 30, voie Romaine 06001 Nice

Journée Grand Public « Son & Santé »

Conférences :
10h30 : Pourquoi entend-on ce que l'on entend ? (Olivier LEGRAND, UCA, CNRS, INONI, UMR 7010)
11h : Ces sons que l'on n'entend pas: médecine et ultrasons (Dr Charles RAFFAELLI, Chef de service du Département d'Ultrasons et d'Explo-

rations Vasculaires, CHU de Nice)
11h30 : Musique, cerveau, plaisir et dopamine (Dr Renaud DAVID, médecin CHU de Nice)
12h : Douleur et musique (Stéphane GUETIN, Clinical Psychology and Psychopathology, University Paris V - René Descartes, Department of Neurology, INSERM U1061, University Hospital and Montpellier school of Medecine, Fondateur MUSIC CARE)
14h : L'implant cochléaire, une révolution médicale (Dr Nicolas GUEVARA, ORL, Chirurgien au CHU de Nice, Institut Universitaire de la Face et du Cou)
14h30 : Neurologie de la musique (Dr Nicolas CAPET, Service de Neurologie du CHU de Nice)
15h30 : Perception du son et traitement par intelligence artificielle (Raphael TORRES et Adrien DANIEL, Blu Manta)
16h15 : Son & Cinéma (Céline TISSEUR, IFSI Nice et Isabelle ORRADO, Infirmière)
Gratuit sur inscription

https://www.eventbrite.co.uk/e/billets-journee-grand-public-son-sante-semaine-du-son-85632863199
Contact : Véronique MARILL

Samedi 25 janvier

13:30-15:00

Centre Universitaire Méditerranéen (CUM)
65, Promenade des Anglais
06000 Nice

Le bruit dans la ville : quel impact sur notre santé ? quelles solutions apporter ?

Conférences :
Impact du bruit sur la qualité de notre sommeil: Dr Eric ETTORE (médecin, CHU Nice)
Risques sonores et voisinages : causes et réglementations: Eglantine CASTANET (Ville de Nice)
Le bruit dans la ville : Quelles solutions apporter ? : Arnaud CRISTINI (Ville de Nice)
Sur inscription

Contact : Renaud DAVID
0492034770
https://www.eventbrite.fr/e/billets-conference-le-bruit-dans-la-ville-quel-impact-sur-notre-sante-86222701421

Samedi 25 janvier

15:30-17:00

Centre Universitaire Méditerranéen (CUM)
65, promenade des Anglais
06000 Nice

http://cum-nice.org/

Conférence : Musique de films et cerveau émotionnel

Conférence sur l'impact émotionnel de la musique de film, par le Dr Laurent Perez del Mar
Sur inscription

Contact : Renaud DAVID
https://www.eventbrite.fr/e/billets-conference-musique-de-films-et-cerveau-emotionnel-86222771631

Dimanche 26 janvier

11:00-16:00

L'Octave
64 bd Risso, 06300 Nice

Brunch musical de l'Octave

Brunch avec acoustic live music

Mardi 28 janvier

13:00-17:00

Centre Universitaire Méditerranéen (CUM).65 promenade des Anglais, 06000 Nice

http://cum-nice.org/
Conférence « Son compressé, Musique et Cerveau »

13h : Le son compressé (Christian HUGONNET, Ingénieur acousticien, Président de la Semaine du Son)
13h45 : Cerveau en rythme (Nelly DARMON, Neuropsychologue, CHU de Nice)
15h: Plasticité cérébrale et musique (Daniele SCHON, Aix-Marseille Université)
15h30 : Cerveau, psychiatrie et musique (Dr Bruno GIORDANA, médecin, CHU de Nice)
16h: L'invention du clavier (Laurent DE WILDE, pianiste, compositeur, producteur et écrivain).
Sur inscription

Contact : Renaud DAVID
https://www.eventbrite.fr/e/billets-conference-son-compresse-musique-et-cerveau-86223307233

Mercredi 29 janvier

10:00-13:00

Fondation LENVAL - Hôpital pour enfants
57 avenue de la Californie
06200 Nice

Piano au lit du malade

Evénement fermé au public extérieur de l'hôpital, destiné aux enfants hospitalisés. Animations musicales autour du piano, avec les pianistes professionnelles Kim BARBIER et Ysabelle ARFI, destinées aux enfants hospitalisés à l'Hôpital LENVAL. Cette demi-journée musicale se composera d'un concert dans le hall d'accueil de la Fondation LENVAL. Morceaux choisis au lit du malade, pour les enfants ne pouvant quitter leur chambre d'hôpital

Contact : Renaud DAVID

Mercredi 29 janvier

16:00-18:00

CIRM
33 av Jean Médecin, 06000 Nice

https://www.cirm-manca.org/

Café rencontre à la découverte du CIRM

(Centre National de Création Musicale)

Un Café-Rencontre à la découverte du CIRM, pour une écologie du son sous l'angle de la recherche, de la diffusion, de la production et de la formation avec les acteurs d'un Centre National de Création Musicale : compositeur, ingénieur du son, réalisateur en informatique musicale, doctorant en composition musicale... Intervenants : François Paris, Camille Giuglaris, Romina Romay, Alireza Farhang
Sur inscription

Contact : Nathalie MARTIN
04 93 16 60 66
martin@cirm-manca.org

Jeudi 30 janvier

14:30-16:30

Conservatoire à rayonnement régional de Nice
127 avenue de Brancolar
06100 Nice

http://www.crr-nice.org/

Concert - Méditation

Ce concert - méditation offrira une alternance entre morceaux choisis au piano (Kim BARBIER) et méditations guidées (Christelle FILLEAU) permettant une écoute musicale graduelle en pleine conscience.
Bach-Busoni Chorale « Nun komm, der Heiden Heiland »
Mozart 12 Variations sur le thème « Ah, vous dirai-je Maman ! » KV265
Mendelssohn « Romance sans paroles »op.19 n.4 en la Majeur
Schumann-Liszt Lied« Widmung» extrait des Myrthen op.25
Fauré Barcarolle n.1
Fauré Nocturne n.4
Chopin Nocturne Op.9 n.2
Verdi-Liszt « Paraphrase de concert» sur un thème de Rigoletto
Sur inscription

Contact : Véronique CHAMPION
https://www.eventbrite.fr/e/billets-concert-meditation-86223866907

Jeudi 30 janvier

21:30-23:30

Restaurant Bar PERLONE
1, Rue Defly 06000 Nice

www.perlone.fr

A la découverte des Musiques électroniques

DJ et musiques électro

Vendredi 31 janvier

14:00-17:00

Collège Henri MATISSE

Rencontre avec les collégiens « Du bruit au Son de Qualité : comment éduquer ses oreilles et son cerveau durant l'enfance » Evénement fermé au public extérieur du collège, destiné aux élèves du Collège Henri MATISSE.

Contact : Renaud DAVID

Vendredi 31 janvier

18:21-19:21

Maison Des Associations Garibaldi
12 ter Place Garibaldi, 06300 Nice

Dépistage des troubles auditifs

Intervenant : Alain Afflelou Acousticien

Samedi 1er février

10:00-18:00

Maison Des Associations Garibaldi
12 ter Place Garibaldi, 06300 Nice

Dépistage des troubles auditifs

Intervenant : Alain Afflelou Acousticien

Bouches-du-Rhône

Arles

Organisateur :
La Compagnie des Patrimoines
Archéomed - 17 chemin de Severin, 13200 Arles
Mail : rdvduson@lacompagniedespatrimoines.com
Infos : https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Du 19 janvier au 2 février

Arles, sa communauté de communes et ses alentours
13200 Arles

https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Les Rendez-vous du Son 2020

Les Rendez-vous du Son 2020 sont organisés par l'association La Compagnie des Patrimoines et la société de prestation technique IDzia. L'objectif de ce projet est de permettre à différents acteurs culturels et institutionnels du Pays d'Arles et de ses alentours de proposer des événements dont les thématiques ou les problématiques questionnent le son sous toutes dimensions et toutes ses expressions. Durant plus de trois semaines, tous les partenaires de ce projet mettent en valeur la création sonore avec l'organisation de concerts et de performances artistiques, des stages et ateliers pour les familles ou les scolaires et des rencontres plus intimistes autour des processus de création, enregistrement et diffusion. L'ensemble de la programmation sur notre page Facebook : Les Rendez-vous du Son

Contact : Tom LAVIT
07 67 60 19 23

Dimanche 19 janvier

11:00-12:30

Chapelle du Méjan
Place Jean Baptiste Massillon
13200 Arles

https://www.vostickets.eu/MEJAN/index.htm

Matinées Musicales d'Arles - Association du Méjan (RDV du Son)

Le Trio Messiaen réunit trois jeunes instrumentistes qui ne craignent pas les défis. Au sein d'un programme réunissant les plus grands compositeurs de la France et de la Russie de la fin du xixe siècle, le trio s'associe à la chanteuse Marion Tassou, à l'altiste Juan-Miguel Hernandez et au violoniste Alexandre Pascal.
La littérature se révèle source d'inspiration pour la composition de cette œuvre, à l'écriture sûre et soignée. Cette écriture excelle dans l'art du procédé cyclique, qui consiste à unifier l'œuvre par l'emploi d'une même mélodie au sein de chaque mouvement.
Entrée payante

Contact : Tom LAVIT
07 67 60 19 23

Lundi 20 janvier

10:00-12:00

Chapelle du Méjean. Place Jean Baptiste Massillon. 13200 Arles

https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Ecole du Mélomane - Le Conservatoire de Musique (RDV du Son)

Concert de Musique Contemporaine, par le Trio Messiaen.
Le Conservatoire de Musique du Pays d'Arles propose, en partenariat avec l'Association du Méjean, une séance exceptionnelle du concert programmé par La Belle Saison, le Trio Messiaen.
Cette rencontre réservée aux scolaires est un moment privilégié des Rendez-vous du Son 2020 et du jeune public.

Contact : Tom LAVIT
07 67 60 19 23

Jeudi 23 janvier

15:00-21:30

Médiapole Saint Césaire
Impasse des Mourgues
13200 Arles

https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Rencontres Professionnelles : La sonorisation des lieux de spectacle

L'entreprise iDzia, prestataire technique au service de la création et de l'événement, invite différents acteurs des lieux d'exploitation à se retrouver. Programmateurs, régisseurs, scénographes et fournisseurs de matériels sont conviés pour se rencontrer et échanger autour de la problématique de la sonorisation des lieux du spectacle.

Contact : Tom LAVIT
07 67 60 19 23

Dimanche 26 janvier

15:00-19:00

Le Cargo de Nuit
7, Avenue Sadi Carnot
13200 Arles

https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

La journée du Conservatoire de Musique (RDV du Son)

Le Conservatoire de Musique du Pays d'Arles s'invite dans la salle de concert du Cargo de Nuit pour sa journée spéciale étudiants des musiques actuelles. Dans le cadre des Rendez-vous du Son, le Conservatoire invite les élèves et les professeurs à s'emparer de la scène pour faire une démonstration de leurs savoirs et appétence sonore : concerts, démonstration pédagogique et prévention auditive sont au rendez-vous. Venez écouter le talent de nos jeunes musiciens, profiter des conseils acoustiques des enseignants et peut-être même faire réaliser vos bouchons d'oreilles sur mesure avec notre invitée de la société Ear-Care, en partenariat avec Agi-Son

Contact : Tom LAVIT
07 67 60 19 23

Jeudi 30 janvier

15:00-21:30

Médiapole Saint Césaire
Impasse des Mourgues
13200 Arles

https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Rencontres Professionnelles : Architecture et Intégration Sonore (RDV du Son)

La marque Cécile & Thibault invite les professionnels de l'architecture et de l'intégration autour d'une table ronde pour échanger sur les attentes et les solutions liées à l'intégration sonore dans un lieu d'habitation ou d'exploitation quotidienne.

Contact : Tom LAVIT
07 67 60 19 23

Du 31 janvier au 1er février

20:30

Le Cargo de Nuit. 7, avenue Sadi Carnot. 13200 Arles

https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Soirée électro - Cargo de Nuit (RDV du Son)

Le Cargo de Nuit vous donne rendez-vous pour danser !
Dans le cadre des Rendez-vous du Son 2020, Le Cargo de Nuit enflamme la piste pour une soirée vibrante.
La programmation reste encore à dévoiler, mais réservez déjà votre date : ça va swinguer !
Une scène partagée entre live et DJ-set, le tout encadré par les dispositifs de mesure sonore et une médiation centrée sur la prévention auditive.

Contact : Tom LAVIT
07 67 60 19 23
rdvduson@lavompagniedespatrimoines.com

Samedi 1er février

19:00-21:00

Ancienne Chapelle de la Charité
9, boulevard des Lices
13200 Arles

https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Didon et Enée de Purcell - Conservatoire de Musique (RDV du Son)

Concert d'Opéra Baroque donné dans l'Ancienne Chapelle de la Charité à Arles. Une proposition du Conservatoire du Musique du Pays d'Arles dans le cadre des Rendez-vous du Son.

Contact : Tom LAVIT
07 67 60 19 23

Aubagne

Organisateur : Aix-Marseille Université
Département SATIS
9 Bd Lakanal, 13400 Aubagne
Tél. : 04 13 55 18 95
Mail : florence.tildach@univ-amu.fr
Infos : http://satis-sciences.univ-amu.fr

Samedi 1er février

08:30-12:00

Col de Sormiou, Marseille

Les calanques sonores : au détour d'une crête !

Déambulation sonore dans le site classé des calanques. Une marche, les oreilles en éveil, qui favorise une attitude d'écoute et fait émerger des intentions de percevoir par le sonore. Le cas échéant, il peut être intéressant que les marcheurs musiciens (instrument à vent en particulier) viennent avec leur instrument. Tout public, ceux qui aiment marcher durant 3 heures. Prévoir de bonnes chaussures et une gourde d'eau. Entre 10 et 15 personnes. Intervenant : Rémi ADJIMAN, Maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille

Sur inscription

Contact : Florence TILDACH
04 13 55 18 95
sciences-satis-scol@univ-amu.fr

La Ciotat

Organisateur : LES LUMIÈRES DE L'EDEN
Cinéma Eden-Théâtre
25 bd Clémenceau 13600 - LA CIOTAT
Mail : administration@edencinemalaciotat.com
Infos : https://edencinemalaciotat.com

Vendredi 24 janvier

18:00-20:00

Médiathèque Simone Veil
rue de l'Ancien Hôpital
13600 La Ciotat

https://www.mediatheque-laciotat.com/

Musiques improvisées : Musique tactile pour sourds et malentendants avec projection documentaire et concert

Projection du documentaire de Frank Cassenti « À la rencontre de l'autre » (2019) présentant les ateliers de musiques tactiles pour sourds et malentendants créés et animés par Cassandra Felgueiras suivi d'une rencontre avec les protagonistes du film.
Concert d'improvisations du groupe de Lily Regnault, objet du documentaire.

Sur inscription

Contact : Gilles CONDROYER
04 42 32 70 60
mediatheque@mairie-laciotat.fr

Samedi 25 janvier 2020

Médiathèque Simone Veil
rue de l'Ancien Hôpital
13600 La Ciotat

https://www.mediatheque-laciotat.com/

Musiques improvisées : une journée avec le groupe Trio Inopportun

Atelier d'improvisation musicale tout public.
Diffusion du documentaire sonore « Improvisation électroacoustique » (2018) de François Bonnet et Alexandre Bazin, avec l'aimable autorisation de France Musique.
Concert d'improvisation du groupe Trio Inopportun.

Sur inscription

Contact : Gilles CONDROYER
04 42 32 70 60
mediatheque@mairie-laciotat.fr

Mercredi 29 janvier

18:30-23:00

Cinéma Eden-Théâtre
25 Bd Clemenceau
13600 La Ciotat

https://edencinemalaciotat.com

« L'Expérience du son au cinéma »

« Fossile Sonore » de Franck Bessière. Documentaire fiction. 2019 - 58 mn
Un Atelier de Création Radiophonique (ACR) pour une Expérience signée Franck Bessière, réalisée par Nathalie Battus. Avec un texte original de Marc Klapczynski, cet Atelier de Création Radiophonique, enregistré pour partie dans des grottes, porté par la voix d'Anna Mouglalis en narratrice, met en scène cette rencontre entre l'Homme moderne et Neandertal, la coexistence de ces deux Humanités. Suivi d'une rencontre-débat avec Franck Bessière
« La doyenne du 7e » - de Franck Bessière. Documentaire sonore. 2018 - 25 mn
Dans les coulisses de ce cinéma très particulier qu'est l'Éden Théâtre de La Ciotat, plus ancienne salle de cinéma encore en activité.

Pause apéritive : 21h :
VIENDRA LE FEU de Oliver Laxe, lauréat du Prix de la Meilleure Création Sonore au Festival de Cannes 2019, dans le cadre de la sélection « Un Certain Regard ».
En présence de Christian Hugonnet, Président fondateur de LA SEMAINE DU SON
PASS SOIREE à 15€

Contact : Marie-Laure SMILOVICI
04 88 42 17 60

Vendredi 31 janvier

09:00-11:30

Cinéma EDEN-THEÂTRE
25 Bd Clémenceau
13600 LA CIOTAT

https://edencinemalaciotat.com
« Le son au cinéma »

Conférence - leçon de cinéma en partenariat avec le SATIS.

Deux intervenants du SATIS interviennent auprès des élèves de l'option cinéma du Lycée Lumière et des enseignants de cette même option.

Contact : Marie-Laure SMILOVICI
04 88 42 17 60

Vendredi 31 janvier

18:00-20:00

Médiathèque Simone Veil
rue de l'Ancien Hôpital
13600 La Ciotat

https://www.mediatheque-laciotat.com/

Musiques improvisées : conférence-concert de Jean-Marc Montera sur Derek Bailey

Jean-Marc Montera, éminent musicien d'improvisation et d'expérimentation ayant croisé le fer avec Fred Firth, André Jaume, Louis Sclavis ou bien encore Sonic Youth, a publié un ouvrage en 2019 aux éditions Lenka Lente sur le guitariste Derek Bailey, pionnier de l'improvisation libre.
Il viendra nous présenter la musique de Bailey lors d'une conférence, suivie d'un concert expérimental en compagnie du batteur Jacques Bonnardel.
Sur inscription

Contact : Gilles CONDROYER
04 42 32 70 60
mediatheque@mairie-laciotat.fr

Samedi 1er février

16:30-18:00

Médiathèque Simone Veil
rue de l'Ancien Hôpital
13600 La Ciotat

https://www.mediatheque-laciotat.com/

Musiques improvisées : concert solo de Cyril Benhamou

Concert solo d'improvisation au synthétiseur et flûte funky accompagnés de boucles électro dans un style techno-groove. Brillant musicien, issu du jazz et des musiques actuelles, Cyril Benhamou est devenu un pilier de la scène marseillaise. Reconnu sur la scène nationale, il a été récompensé pour son travail par le Grand Prix Sacem de Composition (2006).

Contact : Gilles CONDROYER
04 42 32 70 60
mediatheque@mairie-laciotat.fr

Maussane-les-Alpilles

Organisateur :
La Compagnie des Patrimoines
Archéomed - 17 chemin de Severin,
13200 Arles
Mail : rdvduson@lacompagniedespatrimoines.com
Infos : https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Vendredi 31 janvier

18:30-21:30

Salle Agora Alpilles
Avenue des Alpilles
13520 Maussane-les-Alpilles

https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Le Bestiaire Imaginaire - Conservatoire de Musique

Projet porté par le Conservatoire de Musique du Pays d'Arles, qui associe les artistes et des classes de scolaires pour la composition d'un travail musical et pédagogique. Le fruit de ce travail est présenté à l'Agora de Maussane.

Contact : Tom LAVIT 07 67 60 19 23

Saint-Rémy-de-Provence

Organisateur :
La Compagnie des Patrimoines
Archéomed - 17 chemin de Severin,
13200 Arles
Mail : rdvduson@lacompagniedespatrimoines.com
Infos : https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

Mardi 28 janvier

18:30-21:00

Salle de l'Alpillium
1, Lotissement Blanchin
Avenue du Maréchal
de Lattre de Tassigny
13210 Saint-Rémy-de-Provence

https://www.facebook.com/LesRendezVousduSon/

La Scarola - Conservatoire du Musique Arles

Germana et Xavier chantent les histoires qui parcouraient les villes et villages pour conter faits récents et épopées populaires. Ils nous emmènent dans un voyage sur les couleurs d'un monde lié à leur quotidien, ses saisons, ses rites profanes et sacrés : cette campagne où l'on chante encore beaucoup en Italie.
La Scarola rassemble chants traditionnels et compositions originales où le duo dépeint avec passion l'Italie d'hier et d'aujourd'hui, les sons et les facettes d'une Histoire non officielle et nous invite à la rencontre d'une musique vibrante, présente et résistante.

Contact : Tom LAVIT
07 67 60 19 23

Var

Toulon

Organisateur : UFR Ingémédia
Université de Toulon Centre,
Site porte d'Italie
70 Avenue Roger Devoucoux,
83000 Toulon
Mail : jean-michel.denizart@univ-tln.fr
Infos : http://www.ingemedia.net

Lundi 3 février

17:30-19:00

Ufr Ingémédia (Amphi FA110)
70 avenue Roger Devoucoux -
83000 - Toulon

http://www.ingemedia.net

La forme du son

Après avoir travaillé sous la direction de Nico Morcillo et Jean-Loup Faurat (Hifiklub) à la création et à l'enregistrement d'une oeuvre collective basée sur l'expérimentation de formes sonores improvisées, les étudiants du parcours Nouvelles Technologies du Son (NTS) de la licence professionnelle Techniques du Son et de l'Image (TSI) de l'UFR Ingémédia (Université de Toulon) se livreront, accompagnés des intervenants, à une représentation « live » de leurs travaux.

Contact : Jean-Michel DENIZART
06 03 23 16 06

SUISSE / Neuchâtel

Vendredi 7 février 2020

18.00 - 20.00

Auditorium 1, Campus ARC 1
Espace de l'Europe 21,
2000 NEUCHÂTEL
https://www.hesge.ch/hem/

CONCERT DE LA HAUTE ECOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Entrée Libre

Pièces électroacoustiques et mixtes des étudiants de la classe de composition du département Composition et Théorie de la Haute École de Musique de Genève : Léo Albisetti, Sachie Kobayashi, Benjamin Gueit, Sergei Leonov, Mizuki Kobayashi, Seong-Hwan Lee, Nicolas Roulive, Benoist Soldaise, Loris Thomas.

Ingénieur du son : David Poissonier

Professeurs de composition : Michael Jarrell, Luis Naon, Gilbert Nouno

Avec la collaboration du Centre de Musique Électroacoustique de la Haute École de Musique de Genève

Tout public

BELGIQUE / Bruxelles, Wallonie, Flandre

www.lasemaineduson.be

10ème édition bruxelloise (et wallonne, et flamande)

Organisateur : Hololalune Production
Contact : Marianne Binard
Tél. : 0032 472 640 299
Email : info@lasemaineduson.be
Web : www.lasemaineduson.be
Facebook : Semaine du Son Bruxelles
Twitter : #semainedusonbe

Du 27 janvier au 9 février

La 10e édition de La Semaine du Son de l'UNESCO 2020 se déroulera du lundi 27 janvier au dimanche 2 février 2020 à Bruxelles, mais, également, en Flandre et en Wallonie, la semaine suivante (3/02 au 09/02)
DE 10E EDITIE VAN DE WEEK VAN DE KLANK GAAT VAN START OP 27 JANUARI 2020 !
In Brussel vindt de Week van de Klank plaats van 27 januari tot en met 2 februari 2020
In Vlaanderen en Wallonië vindt u ons terug van 1 februari tot en met 9 februari 2020
Après l'édition française et avant d'autres régions ou villes dans le monde, en Belgique, La Semaine du Son/De Week van de Klank organise, entre le 27 janvier et le 09 février, une série d'événements liés au son dans divers lieux bruxellois tels que Flagey, De Markten Cafe, le Botanique, l'Espace Senghor, à Q-O2, à l'Uzinne, et dans diverses villes en Flandre et en Wallonie, particulièrement à Namur.
L'aspect participatif est une des priorités de La Semaine du Son afin d'attirer un large public à une fête de la connaissance...

Programme complet
et réservations sur
https://www.lasemaineduson.be/tout/

SEMAINE DU SON DE L'UNESCO (207 EX/46 ; 207 EX/DG.INF REV. ; 207 EX/PG/1.INF.3 ET CORR. ; 207 EX/57)

Le Conseil exécutif,

1. Rappelant la résolution 39 C/59,

2. Ayant examiné les documents 207 EX/46, 207 EX/DG.INF Rev. et 207 EX/PG/1.INF.3et Corr.,

207 EX/Décisions – page 74

3. Considérant que l'environnement sonore, de par son importance, conditionne notre comportement personnel et collectif,

4. Souhaitant que l'UNESCO œuvre à promouvoir de bonnes pratiques liées au son dans tous les domaines de la vie, et ce dès la petite enfance,

5. Prie la Directrice générale, par l'entremise du Secteur de la communication et de l'information, en collaboration avec les autres secteurs de programme, et sur des ressources financières apportées par l'Association La Semaine du Son ou d'autres contributeurs volontaires, d'accueillir, dans ces conditions, chaque année au mois de janvier la Semaine du Son de l'UNESCO au Siège de l'Organisation ;

6. Encourage les États membres à organiser chaque année dans le cadre de manifestations nationales et à la convenance de chaque pays, des semaines du son dans l'esprit du mandat de l'Organisation et de la résolution 39 C/59, sur la base de contributions nationales volontaires et en association, lorsque c'est possible, avec les réseaux liés à l'UNESCO (écoles associées, chaires et bureaux régionaux UNESCO, ville créatives, Mairies pour la Paix, etc.). Il appartient à chaque État membre d'en informer en temps utile le Secrétariat de l'UNESCO, qui pourra relayer l'information par ses canaux de communication ;

7. Prie également la Directrice générale de rendre compte des développements de La Semaine du Son de l'UNESCO et des actions menées dans ce cadre dans le rapport statutaire (EX/4) sur l'exécution du programme adopté par la Conférence générale (C/5).

(207 EX/SR.6)

ET LE CONCOURS DE

AVEC LES MÉDIAS ET SALONS PARTENAIRES

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SEMAINE DU SON

Rémi ADJIMAN
Directeur du département SATIS
à l'Université d'Aix-Marseille (Aubagne)

Véronique BALIZET
Retraitée. Ex-cadre d'association

Foued BERAHOU
Ingénieur. Chargé de mission plurimédia

Olivier BERNARD
Compositeur, professeur de technique de son

Alain BESSE (trésorier)
Retraité, ex-ingénieur du son à la CST

Catherine de BOISHÉRAUD
Responsable du service audiovisuel au Conservatoire de Paris

Didier BOUCCARA
Médecin ORL

Annick BOUVATTIER (secrétaire)
Déléguée Générale de l'association

Arnaud COEZ
Audioprothésiste

Caroline DRANCOURT
Accompagnatrice, hôtesse tourisme

Isabelle FRUCHART
Comédienne, auteur, metteur en scène

Camille GAULON (trésorière adjointe)
Doctorante en acoustique

Christian HUGONNET (président fondateur)
Ingénieur Conseil acoustique

Jean-Marc L'HOTEL
Chef opérateur du son

Sandra LAMBERT
Infirmière

Janine LANGLOIS GLANDIER
Présidente Forum Médias Mobiles

Éric LEFÈVRE
Ingénieur en chef des télécommunications

Françoise LIGIER
Retraitée de l'éducation nationale

Nicolas LOUNIS
Acousticien, gérant de AGNA

Jean-Dominique POLACK
Professeur à la Faculté des Sciences, Sorbonne

Claude-Yves ROBIN (vice-président)
Consultant, entrepreneur

Agnès VAGLIO dite ALMAZ
Designer sonore et conceptrice de projets innovants

Jean-José WANEGUE (secrétaire adjoint)
Ingénieur et journaliste spécialisé audio

CONTACT ORGANISATION
Annick BOUVATTIER
Tél. : +33(01)42 78 10 15/+33(0)6 40 38 14 74
Mail : annick.bouvattier@lasemaineduson.org

CONTACT PRESSE
Virginie HEUZE
Tél. : +33(01)41 18 85 66/+33(0)6 46 05 26 31
Mail : vheuze@oconnection.fr

CONCEPTION ET RÉALISATION DU SITE
Refonte 2017 : Kaeness, Studio de création web
Design 2017 : Cécile Rivat
Développement initial : Oniris Productions
Technologie : Spip

52, rue René Boulanger, 75010 Paris
+33 (0) 1 42 78 10 15
info@lasemaineduson.org

Association loi 1901
numéro d'ordre 98/4290
SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

www.lasemaineduson.org

Vous aussi, devenez acteur de La Semaine du Son !

Devenez membre de l'association La Semaine du Son.
Membre adhérent : 25 €
Membre associé organisateur d'événement(s) : 250 €
Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.
Infos et adhésion sur www.lasemaineduson.org

Fondée en décembre 1998 par Christian HUGONNET, ingénieur acousticien et expert auprès les Tribunaux, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but d'initier le public et de sensibiliser tous les acteurs de la société à l'importance de la qualité de notre environnement sonore.

Depuis 2004, elle organise en France, chaque année, en janvier, une semaine de manifestations sur cinq thèmes liés au son selon une approche transversale : santé, acoustique et environnement sonore, techniques d'enregistrement et de reproduction, relation image et son, expression musicale et pédagogie. Elle constitue un réseau national et international de professionnels de tous les secteurs du son, et favorise la vulgarisation de ce savoir jusque dans les écoles.

En 2006, La Semaine du Son a reçu un Décibel d'Or décerné par le Conseil national du bruit, instance de consultation placée sous le patronage du Ministère de l'Écologie et du Développement.

Elle a adopté en assemblée générale, le 3 juin 2014, la Charte de La Semaine du Son précisant les objectifs à atteindre dans les cinq domaines du son et les bonnes pratiques à mettre en œuvre. Elle a été présentée le lundi 18 janvier 2016 à l'UNESCO, en présence de la Directrice générale, Irina BOKOVA, des ambassadeurs de France et du Liban, et du Dr Shelly CHALDA, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS). Et la résolution 39C/59 a été adopté en octobre 2017 à la Conférence générale de l'UNESCO.

Le 17 octobre 2019, le Conseil Exécutif de l'UNESCO, sur les bases de la résolution 39C/59 du 31 octobre 2017 et du projet de décision 207EX/46, décide que l'évènement La Semaine du Son devient La Semaine du Son de l'UNESCO, événement désormais appelé à être officiellement proposé dans 193 états membres à l'initiative de leurs délégations à l'UNESCO puis du relais des Commissions Nationales et autres acteurs civils locaux.

Des Semaines du Son de l'UNESCO sont organisées, en Belgique et en Suisse en janvier 2020, au Canada et en Roumanie en mars, au Liban en mai, au Japon en août et en Argentine en octobre.

Conception graphique : Ewa Biejat-Roux

TYPOFORM IMPRIMEURS (Wissous)
Imprimé en France sur du papier PEFC

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE