

# MUSÉE DE LA FRANC-MAÇONNERIE HÔTEL DE VILLE

## MUSÉE DE LA FRANC-MAÇONNERIE



Issue des tailleurs de pierre écossais du XVIIe siècle, la Franc-Maçonnerie, organisation fraternelle avec près de six millions de membres dans le monde, est un ordre initiatique traditionnel et universel.



Comte de Clermont,  
petit-fils de Louis XIV,  
élu Grand-Maître en 1737

Le musée présente trois siècles de documents retraçant l'implantation de l'Ordre en France, patrimoine maçonnique riche et varié :



sceaux, médailles, tapis de loge, bannières, décors et bijoux d'officiers, outils symboliques, objets géométriques,...



Pièce du "service aux 25 symboles",  
faïence de Moustiers

mais aussi des objets utiles aux pratiques festives comme des pièces de table ou à boire...,



Tablier maçonnique de Voltaire



des tabliers historiques tels que celui porté par Voltaire, ou encore...



...l'épée ornée des symboliques maçonniques de La Fayette,...



...une réplique de la statue de la Liberté (message pour un monde meilleur) et un buste de Bartholdi, franc-maçon.



Corto Maltese, franc-marin  
né du frère Hugo Pratt.

C'est aussi l'occasion de découvrir le décor des temples et certains rituels qui accompagnent tenue et initiations. Les obligations sont les éléments du rituel durant lequel un candidat jure de respecter les règles de la fraternité, de garder les secrets de la Franc-Maçonnerie (tels que **ne jamais dévoiler un frère de son vivant**) et d'agir envers les autres conformément à la tradition et au droit maçonnique.

Le Grand Orient de France est une fédération de mille quarante-neuf loges, avec ses apprentis, ses compagnons et ses Maîtres, qui accueillent croyants et non-croyants et laisse à ses membres une totale liberté de conscience et de recherche.

**"Etre libre, ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaînes ; c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres."**



Temple Arthur Groussier



Le Temple est symboliquement orienté de l'ouest à l'est sur sa longueur, du nord au sud sur sa largeur, le plafond décoré comme une voûte céleste,...



Temple Joannis Corneloup

...le sol formé d'un pavé de mosaïque sur un rectangle central. Sur le mur oriental sont représentés un triangle isocèle "delta lumineux", un soleil et une lune nommés "luminaires".



Une corde à noeuds entoure le temple au-dessous du plafond, le long des murs est, nord et sud. Elle rappelle la chaîne d'union et comporte douze noeuds appelés "lacs d'amour" ; on y voit aussi équerres et compas.

Au pied du mur oriental, une estrade surélevée sur laquelle repose trois sièges et trois plateaux : le plus grand au milieu, face à l'occident, est celui du "Vénérable Maître", Président de la Loge. Au sud et au nord, se faisant face, le secrétaire et l'orateur. Au pied de l'estrade une pierre brute et une pierre taillée.

Les murs du nord et du midi reçoivent les sièges destinés aux autres Francs-Maçons.

De chaque côté de la porte d'entrée, située à l'occident, le pupitre du 1er surveillant côté nord et du 2e surveillant côté sud.

## Expressions venant de pratiques maçonniques :



**"Boire un canon"** : expression venant des loges maçonniques militaires. Ces derniers en portant des toasts claquaient leur verre sur la table en faisant le bruit du canon ; les verres avaient donc un double fond très épais pour éviter de les briser.

**"Se faire blackbouler"** : refus d'admission d'un membre, le vote se faisant avec des boules, et si le résultat montre qu'il y a plus de boules noires, la personne est refusée, on dit qu'elle est blackboulée.

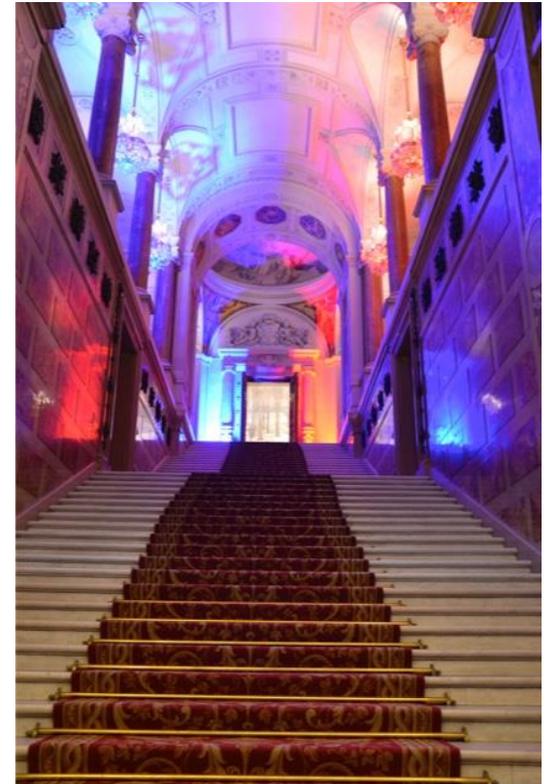
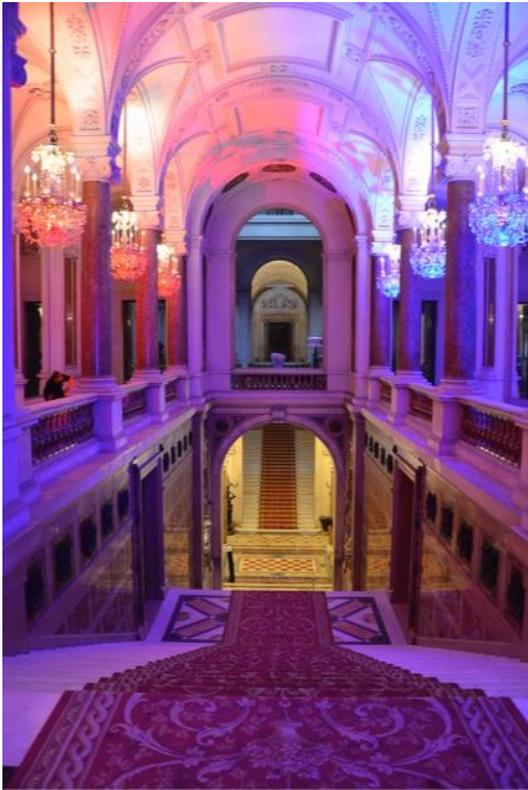


Saint-Exupéry a dit : **"Si tu diffères de moi, frère, loin de me léser tu m'enrichis."**

## HOTEL DE VILLE



Avec une longueur de 110 mètres, large de 85 mètres et haut de 48 mètres, l'Hôtel de Ville est le plus grand d'Europe. Situé sur l'ancienne place de Grève, les 66 000 m<sup>2</sup> de cet édifice se découpent en plus de 600 salles. Le bâtiment actuel, de style néo-Renaissance a été reconstruit à l'emplacement de l'ancien Hôtel de Ville incendié pendant la Commune en 1871. Il a été en son temps un terrain d'expérimentation pour les techniques de pointe de l'époque : le chauffage par ventilation, les ascenseurs hydrauliques, l'éclairage électrique et le téléphone. 200 statues ornent la façade, représentant des personnalités du monde de l'art, des sciences ou de la politique, tous natifs de Paris.



Les grands escaliers comprenant chacun 50 marches de marbre blanc ont été copiés sur l'escalier du Sénat, qui lui, est simple. La République les voulant grandioses, ils desservent les deux extrémités de la salle des Fêtes et des salons.





La salle des Fêtes, qui n'est pas sans rappeler la Galerie des Glaces du château de Versailles, mesure 50 mètres de long et 13 mètres de large. C'est la plus vaste des salles de réception et la plus richement décorée (la feuille d'or est à profusion), lustres en cristal de Baccarat (comme dans les autres salons), au plafond, peintures représentant l'histoire de la danse, de la musique,



le panneau central, la ville de Paris qui invite le monde à ses fêtes. Les provinces françaises sont illustrées sur les voussures, des caryatides dorées évoquent la musique, la comédie, les fleurs et les roses. La galerie Lobau qui longe la salle des Fêtes permettait aux spectateurs d'admirer les danseurs les jours de bal.



Le salon Bertrand recouvert de boiseries est un hommage à la vie rurale. A la fin du XIXe siècle, 80 % de la population vit de l'agriculture et la IIIe République voulait que tous les Français soient représentés dans l'Hôtel de Ville. On retrouve des peintures reproduisant des scènes de la vie à la campagne, et des sculptures en marbre représentant la vigne, la pêche, la chasse, la moisson...



Le salon Jean-Paul Laurens est consacré à l'histoire de Paris. La grande peinture représente la formation du drapeau. Bailly, premier maire de Paris présente à Louis XVI les couleurs de la ville, le bleu et le rouge, associés aux couleurs du Roi, le blanc, trois jours après la prise de la Bastille le 17 juillet 1789.



et reliés par la galerie des métiers consacrée aux corporations parisiennes.

Le salon des Arcades représente les sciences, les arts et les lettres sous forme de trois salons successifs séparés par des arcades

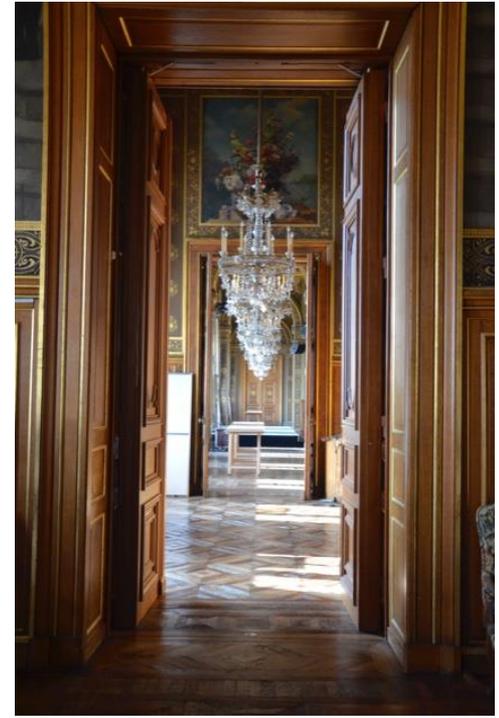




Les murs du salon Puvis de Chavannes représentent deux peintures monumentales, l'hiver et l'été.



Les verrières de la galerie des Vitraux ornent les fenêtres des cours intérieures de l'Hôtel de Ville et représentent les différentes activités de la ville : commerce, travaux publics, sport, instruction, recherche..., mais aussi celles de l'Ancien Régime.





Les ors de la République...



Etienne Marcel, prévôt des marchands