

BARBIZON

Maison-Atelier de Jean-François Millet

Musée des Peintres



Endroit mythique appelé "le village des peintres" du fait de son histoire, Barbizon fut un lieu de prédilection des peintres paysagistes.

En 1830, les peintres français pré-impressionnistes sont à la recherche de beaux paysages, et découvrent cette commune à l'orée de la forêt de Fontainebleau. Ainsi ce village de paysans et de bûcherons qui garde le souvenir des artistes qui firent sa notoriété, va connaître une incroyable expansion.





Barbizon est une longue rue bordée d'hôtels, de restaurants et de villas. A chacune de ces demeures s'attachent les souvenirs des peintres qui y séjournèrent.



La porte de cet atelier orienté au nord s'ouvre sur un lieu où se mêlent le bric-à-brac et l'harmonie. Les vitres de la baie sont d'époque et la lumière s'irise dans l'épaisseur inégale du verre. Dans cette pièce figurent les peintres contemporains de Millet et de la génération qui a suivi, ainsi que les portraits des peintres étrangers qui ont vécu au village.

Plus petite, la seconde pièce (la salle à manger) est tapissée de dessins et de gravures, de photos et de reproductions, mais aussi un bronze de Rosa Bonheur, le missel de Millet, sa palette, son portrait, sa famille,...

Enfin, la cuisine, qui fut l'un des ateliers de Christian Jacque, se situe à la croisée des chemins entre passé et modernité.

C'est dans cette maison que Millet peignit ses principaux chefs-d'oeuvre comme l'Angélus ou les Glaneuses. Il y vécut pendant vingt-six ans avec sa femme et ses neuf enfants.

Vincent Van Gogh, qui le tenait pour une sorte de père, dira plus tard : "Pour moi, c'est Millet, le peintre essentiellement moderne, grâce auquel l'horizon s'est ouvert devant nous."

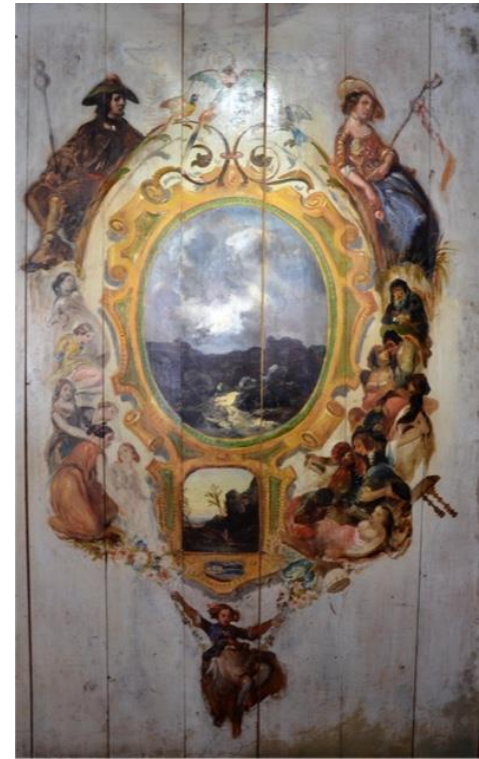
Musée des Peintres



Haut lieu de la saga barbizonnaise où se réunissaient tous les peintres, l'auberge Ganne retient sur ses murs et ses meubles d'origine, les témoignages peints, dessinés, des soirées arrosées, passées par la bande des "peint'à Ganne" avec de superbes témoignages de leurs vies à Barbizon.

En introduction à la visite, un audiovisuel présente l'histoire de la colonie artistique de Barbizon, la place de la peinture en plein air "sur le motif" dans l'histoire de l'art du XIXe siècle et la vie quotidienne des peintres à l'auberge.





Les salles du rez-de-chaussée, salles à manger et épicerie avec les meubles et panneaux décorés par les artistes les jours de pluie, restituent l'atmosphère du lieu au temps des "Peint' à Ganne" comme les appelaient les habitants du village.





Complainte de l'auberge Ganne :

Une auberge à la lisière

D'la forêt d'Fontainebleau

Là vont y manger du veau

Les peintres à la lisière

Ces peintres de Barbizon

Ont des barbes de bisons

C'est l'auberge du Père Ganne

On y voit de beaux panneaux

Peints par peintres pas no

Vices et qui n'sont pas des ânes

Les peintres de Barbizon

Peignent comme des bisons.





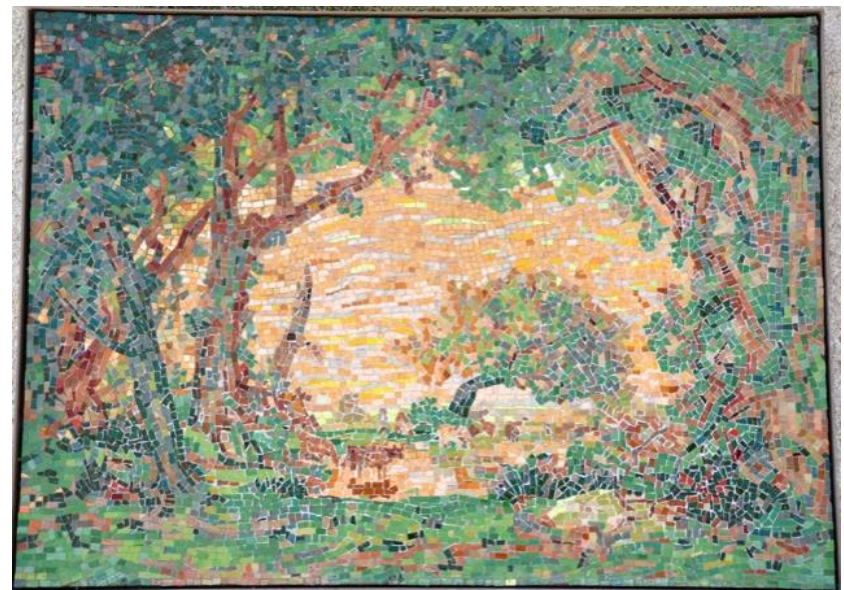
Le Coup de Vent, Jean-Baptiste Corot



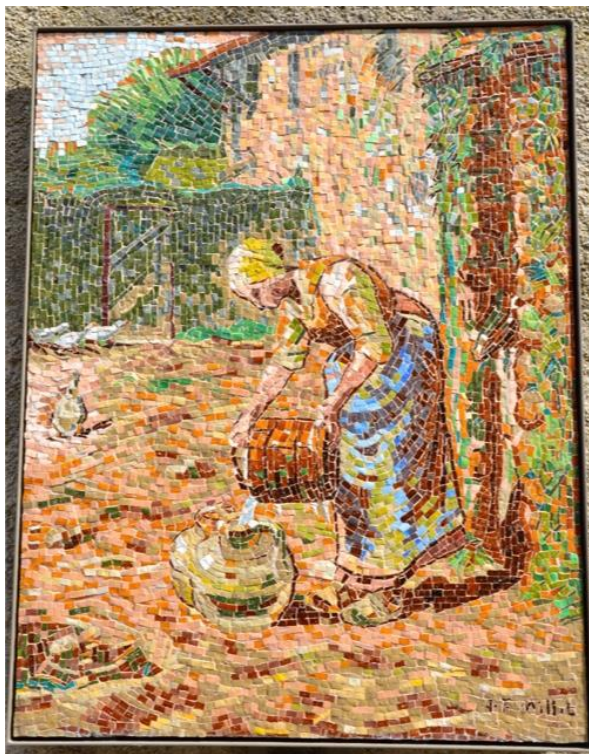
Les Glaneuses, Jean-François Millet



L'Angélus, Jean-François Millet



Sortie de Forêt de Fontainebleau, théodore Rousseau



La Femme au Puits, Jean-François Millet



Jean-François Millet et Théodore Rousseau à jamais associés dans ce bronze de Chapu.