



CINÉMA

Cannes 2017 : Les Monteurs associés interpellent les producteurs

Date de publication : 12/05/2017 - 16:42

A l'occasion du Festival de Cannes, les Monteurs associés, avec le soutien de l'ADAB (Association des artistes bruiteurs), de l'ADM (Association des mixeurs), et de l'AFSI (Association française du son à l'image), adressent une lettre ouverte aux producteurs de cinéma afin de faire part des inégalités salariales au sein de leurs professions.

Intitulée *Ni l'aile, ni la cuisse*, cette lettre des monteurs met en avant deux catégories de techniciens pour les producteurs "ceux qui travaillent pendant le tournage, et puis... tous les autres ! Voilà des années que ces deux catégories ne sont pas traitées sur un pied d'égalité", précisant que "les uns mangent, les autres pas... si ce n'est à leurs frais !".

"Les scènes de repas ont enchanté bien des films, nous en avons monté, sonorisé,

mixé, et pourtant quand vient l'heure de déjeuner pour nous, techniciens de l'après tournage, les producteurs se défilent et jouent la *Poudre d'escampette*. La cantine se fait la malle sitôt le dernier plan dans la boîte. Nous ne demandons pourtant pas *la Grande bouffe*, mais nous ne nous attendions pas à nous voir opposer *la Loi du marché*... Nous dépendons toujours du bon vouloir du producteur ou de la productrice et le sempiternel "au cas par cas" s'applique aussi à nos en-cas." écrivent-ils.

"On nous a affirmé que le prix de nos repas mettrait en danger de fragiles équilibres financiers. Comment qualifier cette attitude, sinon de *Ridicule* ? Lorsqu'on évoque *le Mépris*, vous nous dites économie, économies." indiquent-ils, avant de préciser "l'indemnité repas est une des cases manquantes de notre bulletin de salaire, elle y côtoie d'autres fantômes qui ont pour nom "indemnité de transport" ou "heures supplémentaires". Des oublis qui sont symptomatiques d'une discrimination solidement établie, celle des salaires, eux aussi sans rapport avec ceux du tournage au regard de nos responsabilités. Nous ne pouvons vraiment pas dire *Merci patron* !"

"Chères productrices, chers producteurs" concluent-ils, "soyez sérieux, redonnez au mot dialogue un vrai sens quand il est accolé à social. Cessez d'habiter *le Pays des sourds* à moins de devoir bientôt projeter en salle des rushes non synchronisés !"

Océane Le Moal

© crédit photo : DR

Tags :

TECHNICIEN

FESTIVAL DE CANNES

PRODUCTEURS

70E FESTIVAL DE CANNES

CANNES 2017

ADM

AFSI

ADAB

LES MONTEURS ASSOCIÉS
