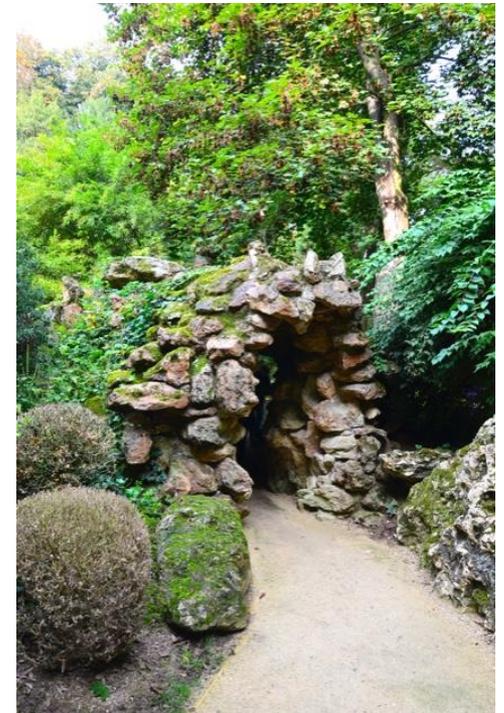


CHÂTEAU DE MONTE CRISTO PARC ROYAL DE MARLY

CHÂTEAU DE MONTE CRISTO

"Vous allez ici même me tracer un parc anglais au milieu duquel je veux une maison Renaissance. Pour mon cabinet de travail, un pavillon gothique entouré d'eau... Il y a des sources, vous m'en ferez des cascades" dit Alexandre Dumas à son architecte.



« Je viens d'acheter une maison à Port-Marly, voulez-vous y venir déjeuner le 24 juillet, anniversaire de ma naissance ? Demandez la maison de Monsieur Dumas, on vous l'indiquera. A onze heures. »

Au jour dit, les convives arrivèrent.

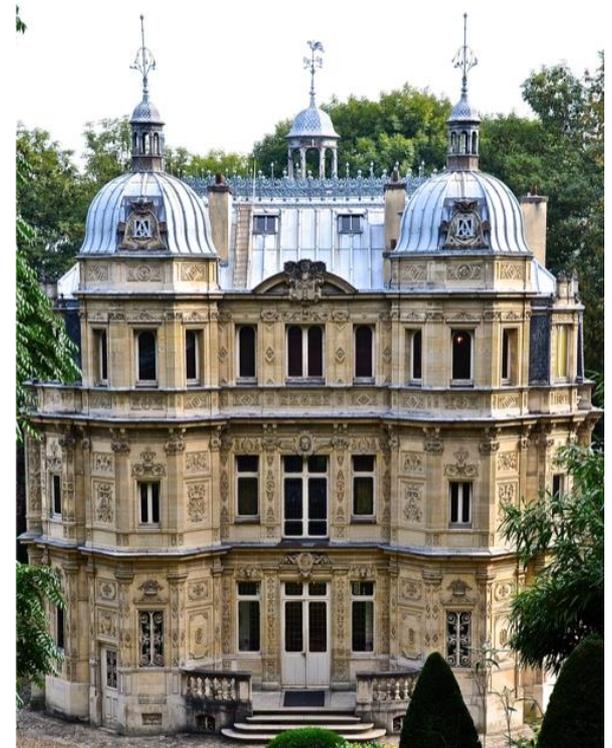
« - Et la maison ?

- C'est ici. Vous déjeunez à l'endroit où sera la salle à manger, et dans trois ans jour pour jour, vous êtes invités à venir à la même heure, recommencer ce repas, dans la vraie salle à manger. »

C'est ainsi que commença l'aventure... Nous sommes en 1844.

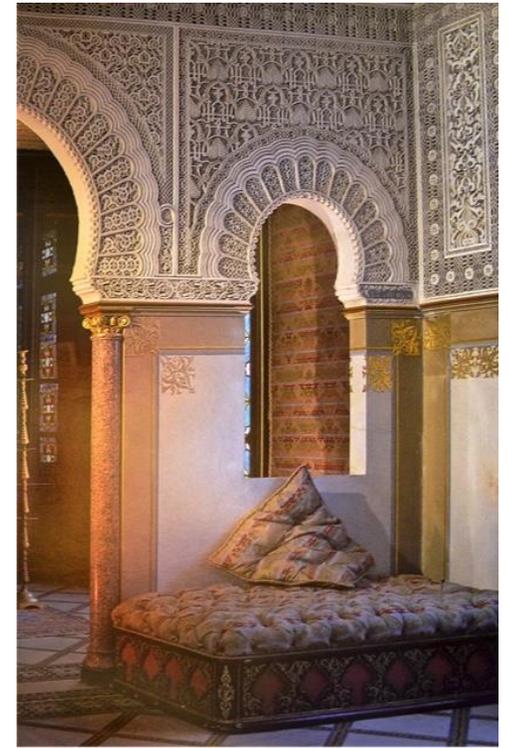


Le 24 juillet 1847, Dumas inaugure son rêve. Le château de Monte-Cristo est né, avec ses élégantes façades entièrement sculptées.





A l'intérieur, Dumas aménage un authentique salon mauresque.



Afin de nourrir ses Impressions de voyage, Dumas a habité tous les quartiers et couru tous les pays. Qu'il aille au bout de sa rue ou au bout du monde, il est chez lui. Il dîne en Belgique, soupe en Hollande, couche en Angleterre, se réveille en Suisse, se baigne à Biarritz, prend son chocolat en Espagne, son café à Tunis, ses aises partout, et il revient à Paris de l'air d'un homme qui a fait une petite promenade et qui a voisiné avec le monde.

« Voyager » dira-t-il, *« c'est oublier le passé et l'avenir pour un éternel présent. »*

« Le premier besoin de l'homme qui travaille et qui travaille beaucoup, c'est la solitude. Cependant, je n'aime pas la solitude seule. J'aime la solitude du paradis terrestre, c'est-à-dire la solitude peuplée d'animaux. »

Dumas ne fermait sa porte à personne : ni aux hommes, ni aux animaux ! Il possédait pas moins de quatorze chiens, un faisan doré, un coq, des perroquets, des chats, des poules, des chevaux (dont Porthos, Athos et Aramis), trois singes, un vautour, sans compter les nombreux goujons, ablettes, truites et écrevisses qui peuplaient les bassins.

Face au château, se dresse un petit castel néogothique entouré d'eau : le "*château d'If*". Dumas travaille au rez-de-chaussée et se repose à l'étage.





On ne peut terminer sans évoquer les comédiens qui surgirent à l'intérieur du château, parmi lesquels :

- une maîtresse, se présentant comme la "maîtresse de coeur" de Dumas, et ne comprenant pas pourquoi Dumas donnait de l'argent à sa femme...,
- un commissaire de police bizarre menant une enquête sur une disparition d'oiseaux, avec pour témoin le jardinier, homme à tout faire de Dumas,
- enfin le sculpteur tunisien Hadji Younis qui travailla dans le salon mauresque.

Tous ces personnages nous contèrent plein d'anecdotes sur la vie au château.

PARC ROYAL DE MARLY



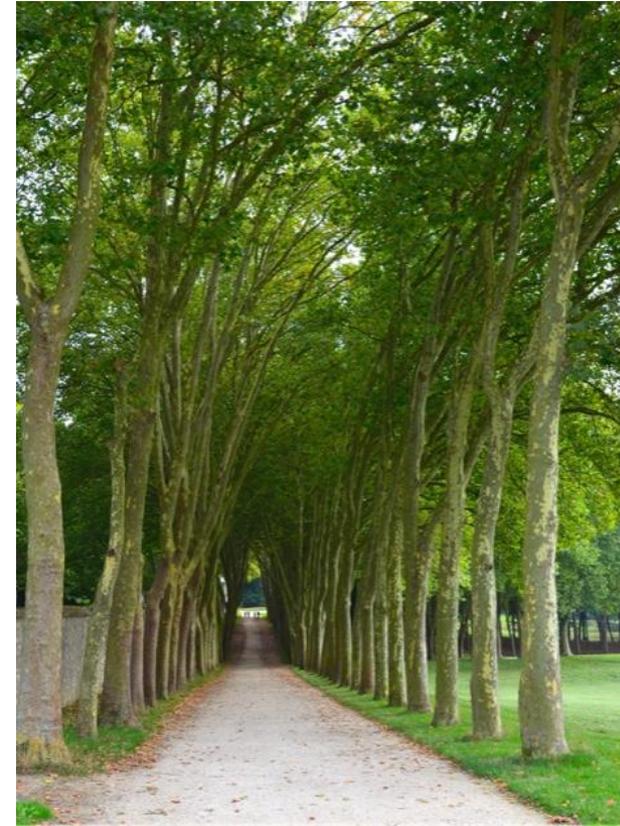
Créé par Mansart pour Louis XIV, le domaine royal de Marly était célèbre pour la beauté de ses jardins où sculptures (dont les célèbres "chevaux"), bassins et jeux d'eau émerveillaient les visiteurs.



Cet autre palais du Roi Soleil, alternative intime à Versailles, permettait au roi de se retirer des tumultes de la Cour. Cette expression chuchotée par les courtisans afin d'y être invités "**Sire, Marly !**", témoigne de son prestige.

Venir à Marly, c'est côtoyer le roi pendant quelques jours en cercle restreint, dans son intimité, et prendre beaucoup de plaisir dans un lieu où l'Etiquette est assouplie.





Aujourd'hui, c'est un lieu de promenade majestueux où retrouver les traces d'un passé disparu.