

PALAIS DE LA PORTE DORÉE CINEMATHEQUE

PALAIS DE LA PORTE DORÉE



Le Palais de la Porte Dorée fut construit pour l'Exposition Coloniale Internationale de 1931. Ce bâtiment est un mélange de style Art Déco, d'architecture classique française, mais aussi d'éléments inspirés des Colonies.



Le Forum, ancienne salle des Fêtes

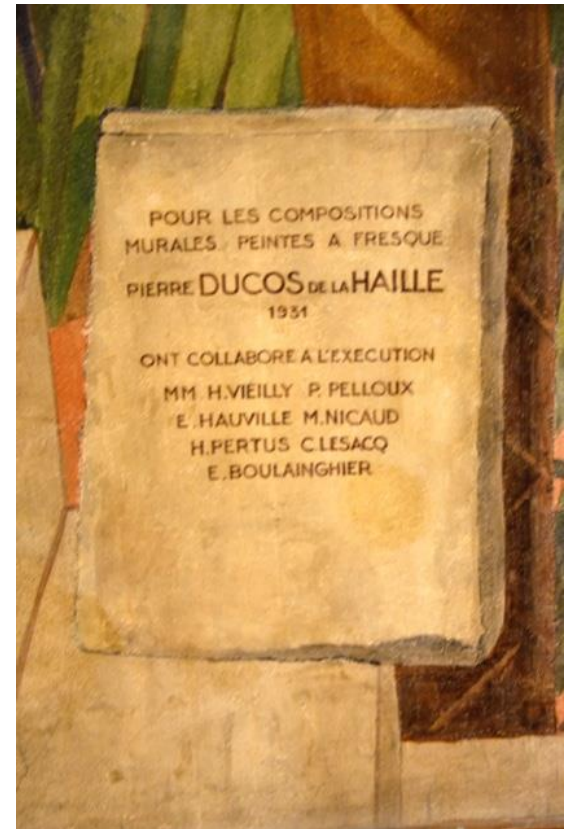




La Justice



L'Industrie





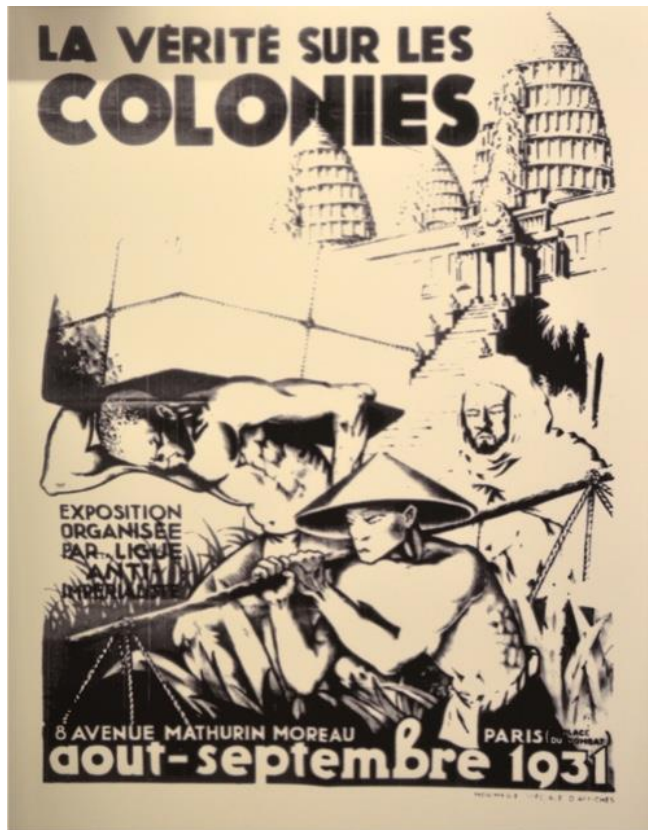


Le salon ovale de Paul Reynaud ministre des Colonies



Le salon ovale du Maréchal Lyautey
Commissaire général de l'exposition coloniale

Ce Palais chargé de symboles fut destiné à célébrer la gloire du modèle colonial français et devint le "*Musée Permanent des Colonies*". Par les vicissitudes de l'histoire, il sera transformé en "*Musée de la France d'Outre-Mer*" en 1935, "*Musée des Arts Africains et Océaniens*" en 1960, "*Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie*" en 1990, pour finalement devenir la "*Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration*" suite au rapatriement des collections au sein du musée du Quai Branly.



Exposition
organisée

par la Ligue anti impérialiste
dans le Pavillon des Soviets
Archives du PCF



Le Tour du monde en un jour



Un fou de cinéma ! Henri LANGLOIS, crée à Paris le "*Cercle du Cinéma*" et y projette des films de la période muette. En effet, dès les années 1930, il prend conscience de la disparition du cinéma muet et de l'importance que le cinéma a pour les artistes. La création en 1936 de la *Cinémathèque française* exauce le vœu du jeune Langlois : être en mesure de garder et accueillir les oeuvres cinématographiques du passé ou à venir.

Installée depuis 2005 à Bercy, la Cinémathèque est un espace vivant et mystérieux, sombre et lumineux où l'on déambule parmi des tas d'objets, des voix, des bruits étranges, dessins, maquettes, images anciennes..., véritable cabinet de curiosités dédié aux inventeurs du cinématographe. Ici, une lanterne magique, là, un appareil optique ou une caméra des premiers temps, plus loin, des costumes mythiques, quelques vues des frères Lumière, de Chaplin, la machine inventée par Edison...

Cet "amateur" chineur d'archives, de copies de films et d'appareils anciens, laisse derrière lui une riche collection.

Langlois aura permis à des générations successives de découvrir le cinéma, ses origines et son histoire.

