

PROMENADE PLANTEE FAUBOURG SAINT-ANTOINE

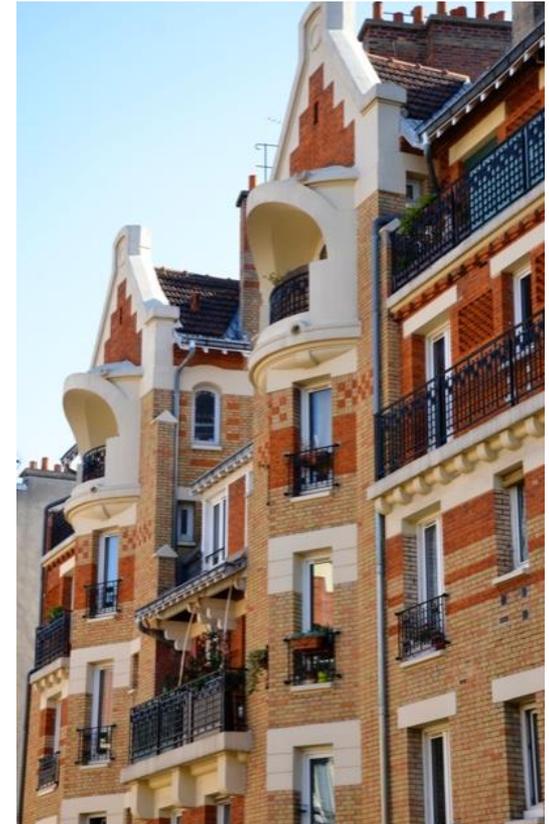
PROMENADE PLANTEE

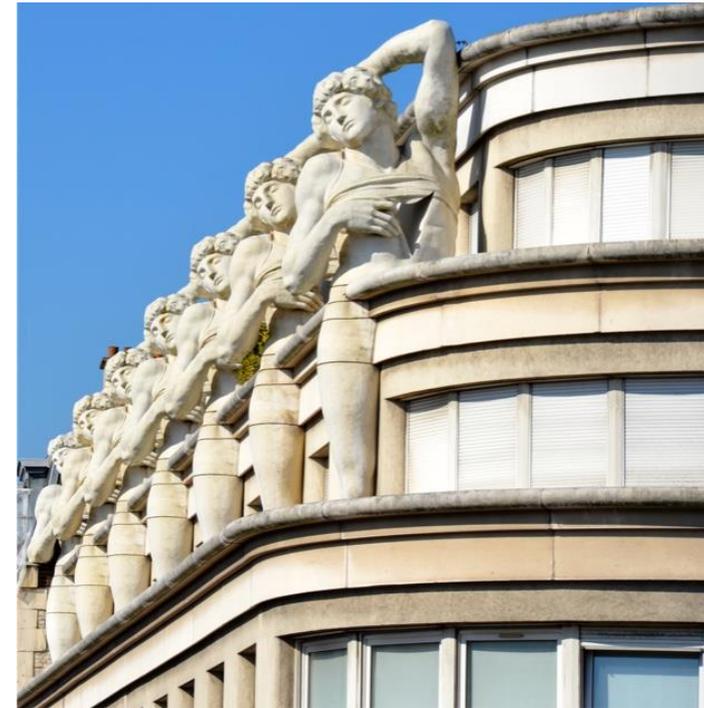
Cette promenade commence avenue Daumesnil. Un escalier grimpe sur le viaduc d'une ancienne voie ferrée ouverte en 1859, qui assurait la liaison entre Bastille et La Varenne-St-Maur. Ses voûtes étant aujourd'hui occupées par une cinquantaine d'artisans et créateurs, il a été baptisé "*Viaduc des Arts*".



Eglise St-Antoine des
Quinze-Vingts, construite
au début du siècle dans
un style romano-byzantin.

Immeubles HBM (1921) d'inspiration
flamande et couronnés par des pignons
à redents. Leur façade en pierre
meulière et briques s'harmonise avec
les voûtes du viaduc.

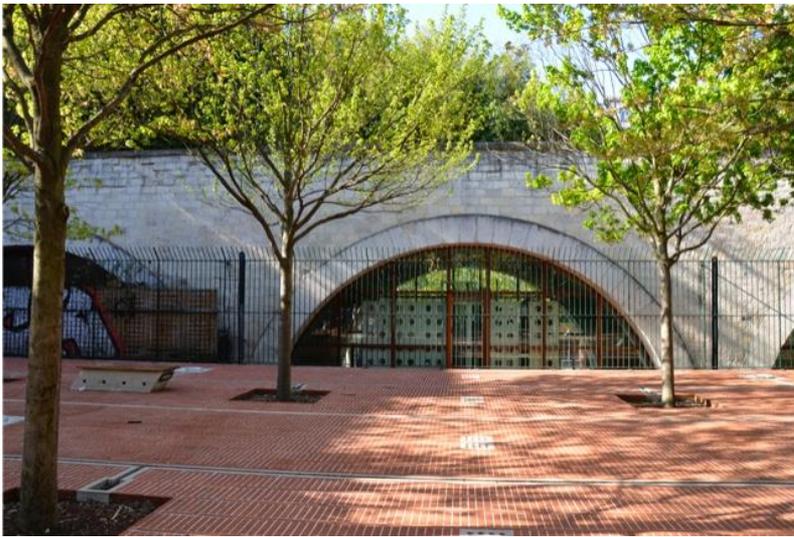




Immeuble (1991) abritant un hôtel de police : quatorze atlantes en résine, répliques de *l'Esclave mourant*, sculpture de Michel-Ange (conservée au Louvre).



A près de dix mètres de hauteur, nous cheminons entre tilleuls et cerisiers, érables et pavots, orangers du Mexique, forsythias, lavandes, glycines et rosiers..., passant d'un jardin à l'autre disséminés sur 4,5 km.

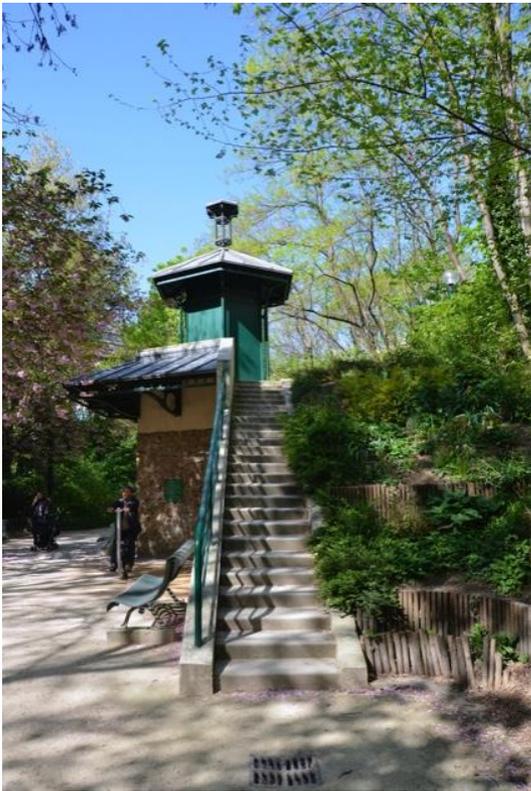


Jardin Hector-Malot en terrasses



Le jardin de Reuilly (et son cadran solaire) enjambé par une passerelle tout en courbes





Le jardin Charles Péguy avec son bassin en cascade entouré de catalpas.



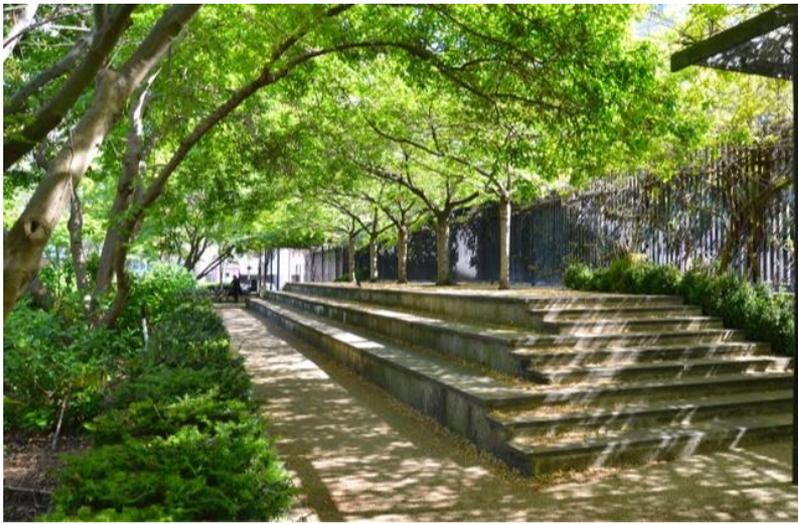


Douceur printanière ensoleillée, senteurs, calme : tout était rassemblé pour nous faire passer une matinée très agréable.

FAUBOURG SAINT-ANTOINE

L'abbaye Saint-Antoine des Champs est créée par Philippe Auguste en 1198 pour accueillir des "*femmes dévoyées*". En 1227, Saint-Louis accorde aux abbesses de St-Antoine le titre de Dames du Faubourg. Puis Louis XI accordant la franchise aux artisans, ces derniers s'y installent et sont à l'origine du développement de ce quartier, donnant au faubourg un formidable essor artisanal, puis industriel, en particulier dans les métiers du meuble.











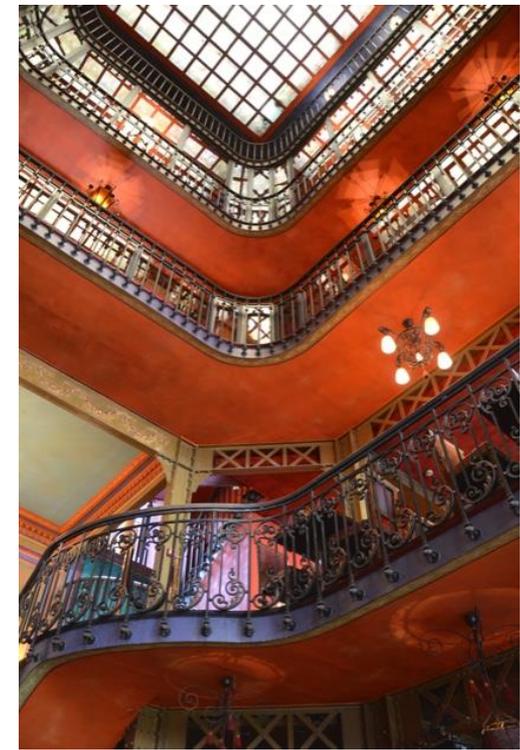
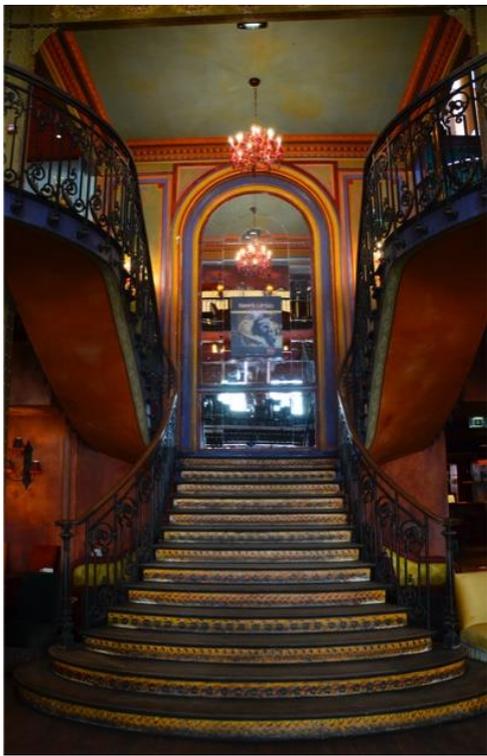
On y trouve jardins et cours privés et leurs bâtiments d'autrefois où l'on fabriquait meubles, bronzes, porcelaines, papiers peints,...



...mais aussi la charmante et discrète petite paroisse Sainte-Marguerite, à l'intérieur de laquelle on peut admirer dans l'une des chapelles un magnifique décor en trompe-l'oeil (le plus important de Paris).



Aujourd'hui encore, dans la myriade de cours et de passages arborés, travaillent des ébénistes, artisans menuisiers, maîtres gainiers doreurs...



Nous terminons cette visite au Barrio Latino (ancien magasin de meubles), véritable "hacienda" de 3 000 m2 qui se déploie sur quatre niveaux reliés par un escalier grandiose et dont la façade et la structure métallique sont de type "Eiffel".

