

TRIANONS A VERSAILLES

Trianon était le nom d'un village que Louis XIV acheta en 1668 afin de le réunir au parc de Versailles.

Le Grand Trianon appelé aussi Trianon de Marbre, bâti par Mansart à l'emplacement du Trianon de Porcelaine, constituait la demeure de plaisance de Louis XIV et sa famille, tandis que le Petit Trianon et son parc sont liés au souvenir de Marie-Antoinette.

GRAND TRIANON



Petit palais de marbre rose de style classique, influencé par l'architecture italienne, le Grand Trianon s'étend sur un seul niveau recouvert d'un toit plat dissimulé par une balustrade.

Comme dans tous ses châteaux, Louis XIV attacha la plus grande importance aux jardins. Le plan général en est resté celui du Théâtre de Porcelaine avec un jardin haut composé de parterres et de bassins, et un jardin bas qui était enrichi d'une profusion d'orangers et de fleurs odoriférantes.

Louis XIV dira : *"j'ai fait Versailles pour ma Cour, Marly pour mes amis et Trianon pour moi."*



Avec les successeurs de Louis XIV, le Grand Trianon connaît une certaine désaffection. Marie Leszczynska y réside parfois, mais Louis XV se désintéresse du château. Passionné de botanique, il y crée cependant un splendide jardin : jardins de fleurs, serres abritant des plantes exotiques, potager, figuier... Plus de 4000 espèces en font l'un des plus beaux ensembles d'Europe.

A partir du règne de Louis XVI, le château est laissé à l'abandon, puis Napoléon ordonne la restauration et s'y installe avec Madame Mère qui n'y vient que pour en repartir. Pour Napoléon, le Grand Trianon aura été, du temps de son mariage avec Marie-Louise, une maison de campagne. Le mobilier que l'on peut voir aujourd'hui est celui apporté par l'Empereur.





Louis-Philippe et Marie-Amélie y séjourneront souvent.

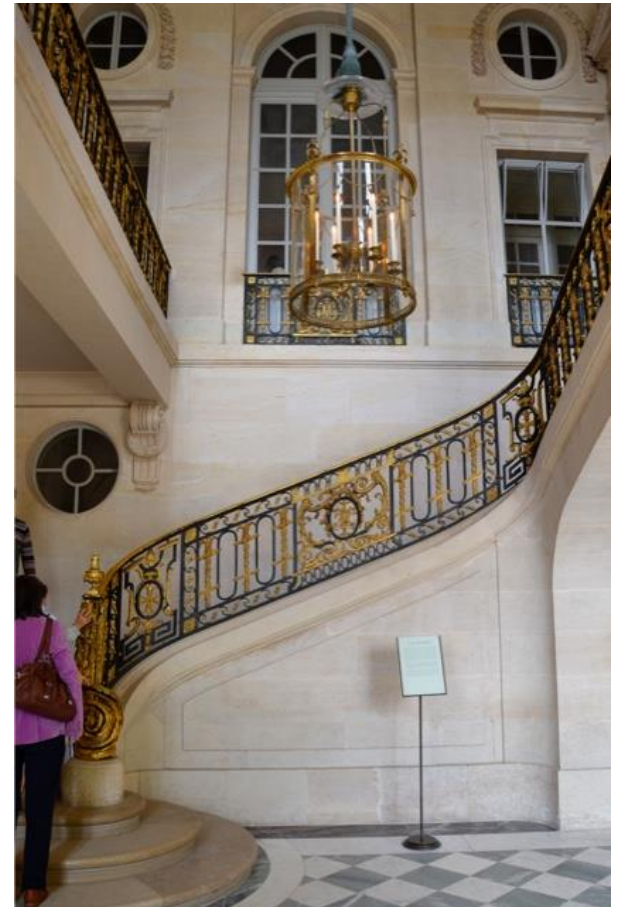
Plus récemment, la reine d'Angleterre, le shah d'Iran, le roi des Belges, Nixon et Carter, Brejnev et Eltsine ont été les hôtes du Grand Trianon.

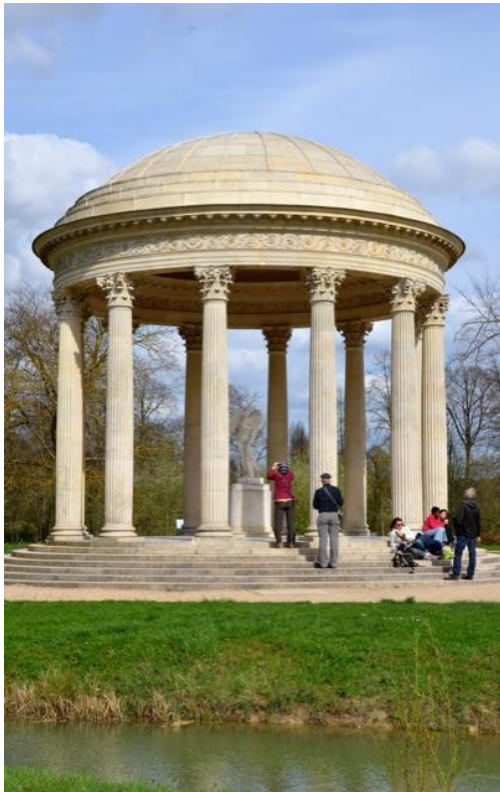
PETIT TRIANON



En 1763, cédant aux arguments de Madame de Pompadour, Louis XV commande un nouveau château (construit par Gabriel) : le Petit Trianon. Architecture à la grecque, sobre, peu d'ornements, en rupture avec le style rocaille, élevé sur un plan carré, il comporte un étage et un attique surmonté d'une balustrade.

Louis XVI offrit le château à Marie-Antoinette. *"Vous aimez les fleurs,"* lui avait dit le Roi, *"j'ai un bouquet à vous donner, c'est le Petit Trianon."* Elle en fit son royaume.





Elle substitua aux jardins créés par Louis XV une création anglo-chinoise pour en faire un désordre charmant. En flânant dans le jardin à l'anglaise, on découvre deux pavillons, oeuvres de Richard Mique : *le Temple de l'Amour*, comportant douze colonnes supportant un dôme, et *le Belvédère* érigé au sommet d'une butte, octogonal, coiffé d'un dôme ceint d'une balustrade.

A Trianon, Marie-Antoinette aime se divertir en jouant la comédie. Elle commande à Richard Mique la construction d'un théâtre où elle y tient des rôles de bergère et de soubrette.



C'est encore Mique qui dressa les plans d'un village campagnard de chaumières réparties autour d'un lac, agrémentées de potagers, vergers et jardinets. Le principal édifice : *la Maison de la Reine* constituée de deux bâtiments reliés par une galerie en bois couverte de chaume.



On peut encore y voir la laiterie de propreté, le réchauffoir, le moulin, le boudoir, la ferme, la tour de la pêche ou tour de Marlborough du nom de la chanson "*Malbrouk s'en va-t'en guerre*", mise à la mode par la nourrice du Dauphin.



Après la période d'abandon révolutionnaire, Napoléon s'attacha à restaurer, pour Marie-Louise, petite-nièce de Marie-Antoinette, ce qui pouvait l'être du Hameau, détruisant les maisons délabrées, remeublant les autres qui furent inaugurées en 1811.