

LE PANTHEON LA SORBONNE

LE PANTHEON



Le Panthéon : église ou temple ? Rarement monument connu autant de transformations successives. Louis XV fait le vœu de remplacer l'église de Sainte-Geneviève par un magnifique édifice au point le plus élevé de la rive gauche. En 1791, la Constituante ferme l'église au culte et en fait le réceptacle des « *cendres des grands hommes de l'époque de la liberté française* ». Voltaire, Rousseau y sont inhumés. La phrase suivante est inscrite à son fronton :

« Aux Grands Hommes, la Patrie Reconnaissante »

Il devient définitivement temple laïc en 1885 pour y recevoir les cendres de Victor Hugo.

La crypte s'étend sous tout l'édifice ; on peut y voir l'urne de Gambetta, les tombeaux de Jaurès, Dumas et Zola, Jean Moulin, Malraux, Jean Monnet et René Cassin, Pierre et Marie Curie, 41 grands dignitaires de l'Empire, et d'autres Grands Hommes.





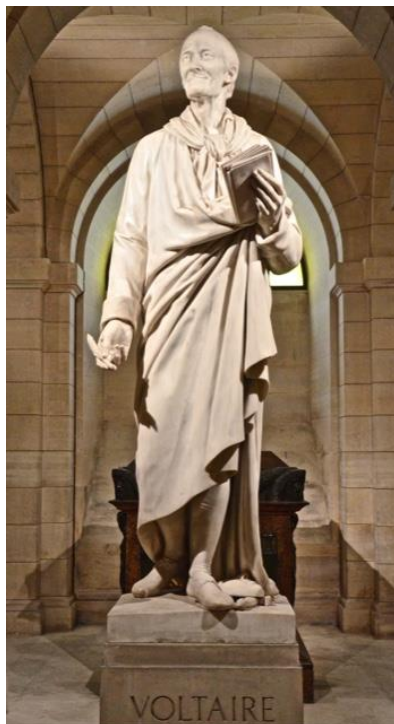
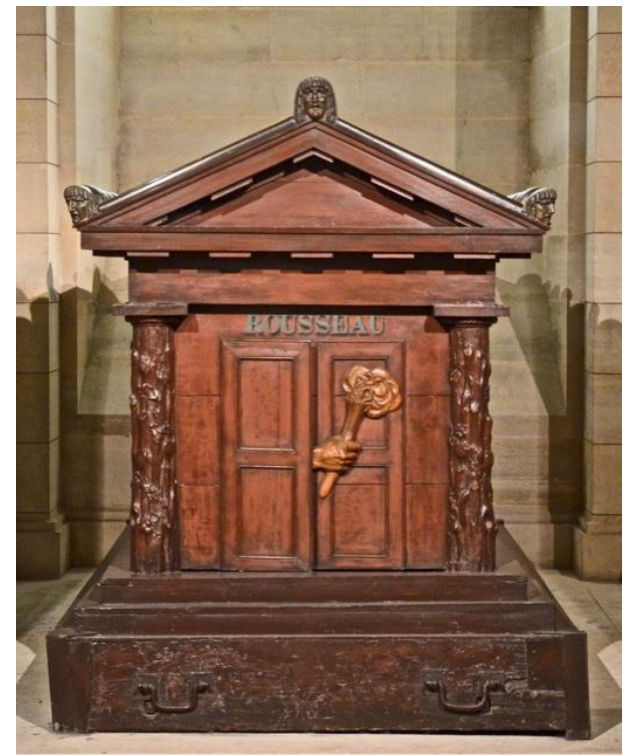
Monument célébrant la victoire de Valmy sur les Prussiens, 1792



A la Gloire des Généraux
De la Révolution Française



Aux Orateurs et au Publicistes
de la Restauration



Monument à Jean-Jacques Rousseau
La Philosophie entre la Nature et la Vérité

LA SORBONNE

D'où vient le nom « Sorbonne » ? Son nom vient du chanoine du XIII^e siècle, Robert de Sorbon, confesseur de Saint-Louis et fondateur du collège de Sorbonne consacré à la théologie. Le Cardinal de Richelieu, élève du collège entreprit un ambitieux programme de reconstruction.

Bâtiment de 100 000 m², la Sorbonne possède la plus grande bibliothèque universitaire d'Europe avec 2,5 millions d'ouvrages. Les masses en argent de cinq facultés historiques de l'Université de Paris : Sciences, Lettres, Droit, Médecine et Pharmacie sont encore portées aujourd'hui à l'ouverture des cortèges lors des grandes cérémonies.

Deux majestueux escaliers, symbolisant respectivement les Lettres et les Sciences, donnent accès au Péristyle, carrefour des salons de réception et des loges du Grand Amphithéâtre. Fortement inspirée de l'architecture classique, la cour d'Honneur a conservé les dimensions qui étaient les siennes au temps de Richelieu. La chapelle, vestige du XVII^e siècle, abrite son tombeau en marbre. Selon l'usage, un chapeau rouge de Cardinal est suspendu au-dessus du mausolée.

La Sorbonne comporte actuellement quatre universités totalisant 120 000 étudiants.





Cadran solaire de la façade regardant vers le Sud

Dans la partie supérieure, le sculpteur Aubert a représenté *le char d'Apollon ou Phoebus conduisant le char du Soleil*, avec les allégories du jour et de la nuit.

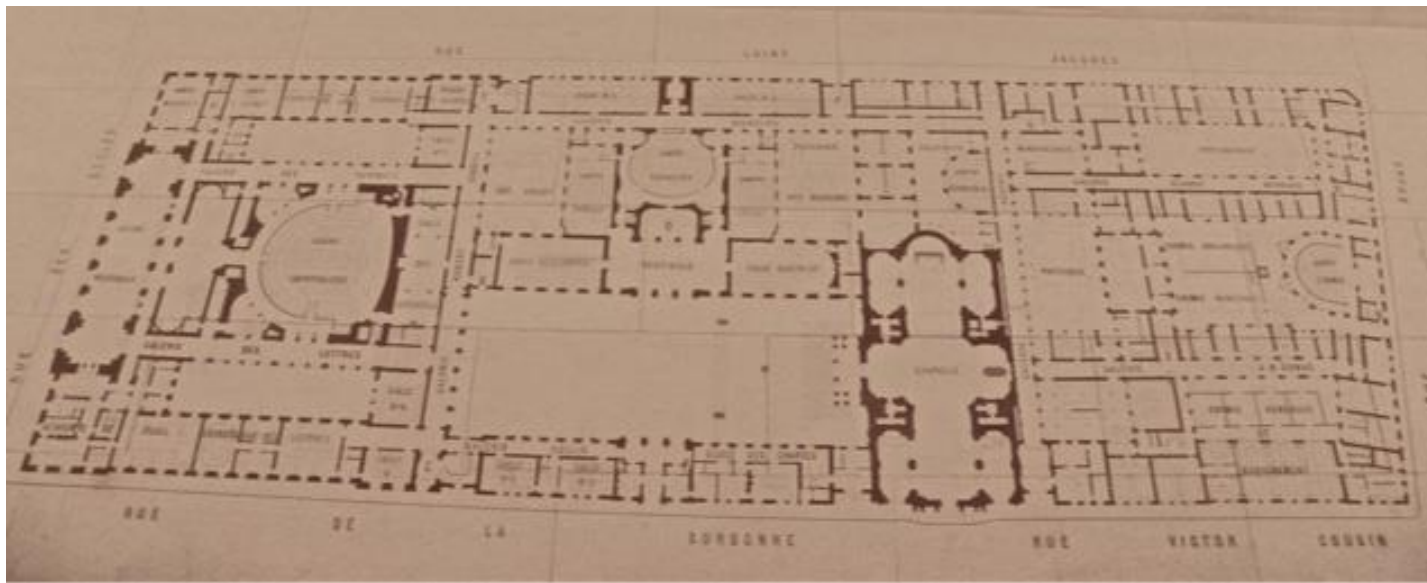
Dans la partie inférieure, l'artiste a assemblé, de part et d'autre d'une sphère terrestre, deux personnages ailés, vêtus à l'antique, l'un mesurant et l'autre étudiant, qui symbolisent l'Etude et la Science.



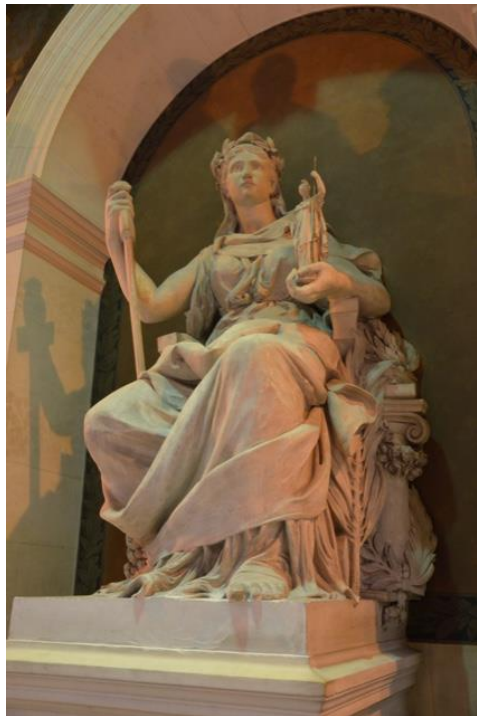
Victor Hugo



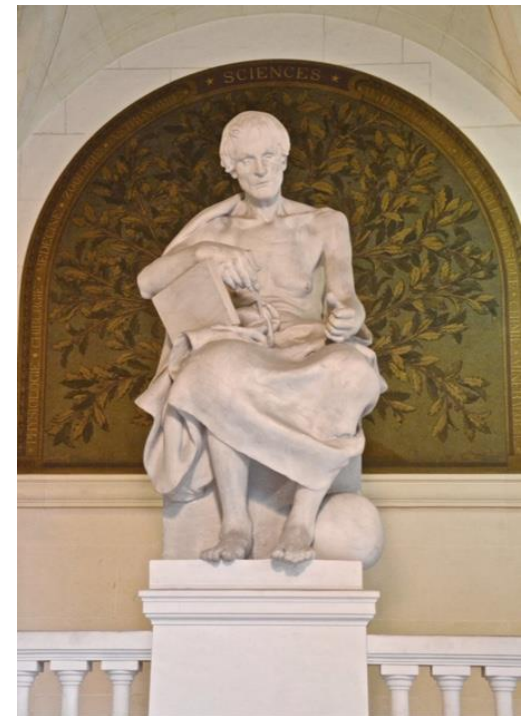
Louis Pasteur



Plan du RDC de la Sorbonne



La République



Archimède



La Corbeille du péristyle

La voûte en anse de panier du péristyle bas est décorée de caissons et de roses sculptées. Elle présente en son milieu une ouverture oblongue ménageant une vue sur le vitrail aux armes de la Ville de Paris qui décore le péristyle haut. Cette ouverture, délimitée par un garde-corps en ferronnerie, adopte l'aspect d'une corbeille.





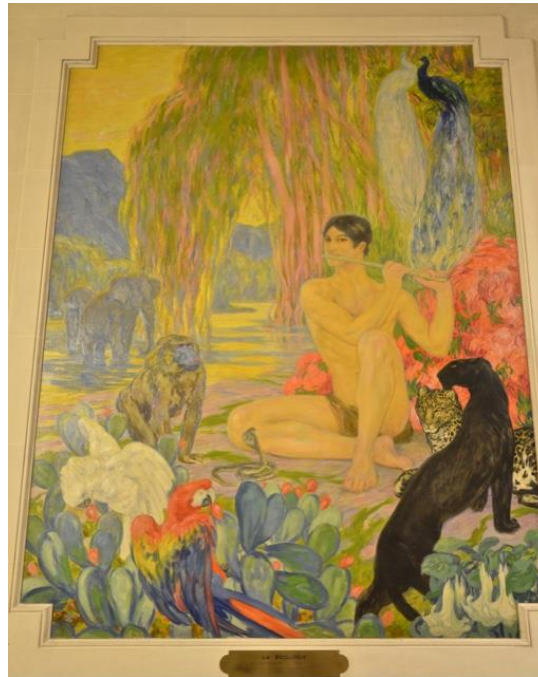
Tête de départ de l'escalier des Lettres
Sphère céleste ceinturée
des signes du zodiaque



Le plafond du Grand Salon à caissons et pendentifs, reproduisant les écussons
aux armes des villes qui possédaient un lycée en 1885



Le Vice-Recteur et les Doyens de l'Université, revêtus de leurs robes, posant devant la Cour d'Honneur et la chapelle Sainte-Ursule.



La Zoologie



La Géologie



La Coupole

Divisée en quartiers décorés de figures d'anges sur fond d'or, la coupole s'appuie sur un tambour éclairé de grandes baies cintrées.



Le Mausolée du Cardinal de Richelieu