



CYCLE MUSICAL KERSAINT LANDUNVEZ

*Samedi 1 août 2020 à 21heures
Chapelle de Kersaint , 29840 Landunvez*



Roberta Roman Trio
Programme

TITRES	COMPOSITEURS
Michelangelo	Astor Piazzolla
Gallo Ciego	Augustin Bardi
Ejes de mi carreta	Atahualpa Yupanqui
La cumparsita	Matos Rodriguez
Oblivion	Astor Piazzolla
Valse	Gilbert Clamens
La punalada	Pintin Castellanos
A Evaristo Carriego	Eduardo Rovira
Desde el alma	Rosita Melo
Ave Maria	Astor Piazzolla
Malena	Lucio Demare
Nocturna	Julian Plaza
Libertango	Astor Piazzolla
Dicitenciello vuje	Rodolfo Falvo



Photo de Bernard Rie et Anne-Lise Jacobsen

ROBERTA ROMAN TRIO

Passion, grâce, feu

Trois femmes, trois personnalités, trois cultures : italienne, argentine et française.

Le Trio international basé à Paris, propose un parcours musical original à travers la connivence de la musique savante et populaire.

L'originalité du Trio réside dans ses mélodies, ses rythmes et ses harmonies raffinées. Ses solutions interprétatives conjuguent ironie et sensualité, sobriété et abandon sentimental, énergie et délicatesse.

Leur répertoire embrasse le tango des origines, le Tango Nuevo d'Astor Piazzola comme les œuvres écrites spécialement pour leur ensemble.

Depuis plus de 20 ans, le Roberta Roman Trio se produit sur les scènes du monde entier et partage l'affiche avec des artistes de renommée internationale tels que Pink Martini, Richard Galliano, Gotan Project, Richard Bona, André Ceccarelli, Momix.

Le Trio a participé à la production cinématographique « Démokratia » de Malek Bensmail. Ses concerts ont été diffusés par Radio-France, Rai Italie et la Radio-tv mexicaine.

Roberta Roman – Guitare

Roberta Roman est italienne. Elle fait partie de la « **Génération SPEDIDAM** » qui réunit les 12 meilleurs artistes de France sélectionnés pour leur talent et leur goût de la recherche musicale.

Musicienne parmi les plus éclectiques de la scène internationale. Preuve en sont ses débuts dans la musique classique jusqu'à son dernier projet de recherche sur le tango : **T4NO** réunissant musiciens de cultures différentes.

Avec ce nouveau projet, Roberta Roman découvre le lien entre les racines du tango et la musique napolitaine avec le célèbre rappeur italien LUCARIELLO.

Depuis 20 ans, avec le Roberta Roman Trio, elle mêle en harmonie sa guitare classique avec le bandonéon et le violoncelle.

Roberta Roman est diplômée du Conservatoire de Milan. À Paris, elle rencontre les professeurs Betho Davezac et Alberto Ponce avec qui elle perfectionne sa pratique de la guitare. En 2009, elle obtient son Master 2 au Conservatoire de Venise avec les félicitations du jury à l'unanimité. Titulaire d'un D.E (diplôme d'État d'enseignement), elle est actuellement professeur au Conservatoire Erik Satie, Paris 7^e.

Marisa Mercadé - Bandonéon

Née à Buenos Aires, Marisa Mercadé commence à l'âge de 5 ans à étudier le piano, puis le bandonéon, à une époque où cet instrument était réservé aux hommes. Ses qualités musicales et techniques attirent l'attention des grands Maîtres comme Nestor Marconi à

Buenos-Aires et Juan Jose Mosalini à Paris. En 2000, elle intègre le quatuor féminin Las Tangueras et joue dans les plus grands théâtres de Buenos Aires. Elle remporte alors l'audition de La Orchestra Escuela dirigée par Emilio Balcarce.

Répondant alors à diverses sollicitations venues d'Europe, elle s'installe à Paris et y débute une activité musicale intense.

Depuis, Marisa a joué avec de nombreux ensembles en France et en Europe : l'orchestra típica de Juan Cedron, la Grand Orchestra de Juan Jose Mosalini, le Roberta Roman Trio, l'ensemble Mariposa, Tanguisimo Orchestra.

Elle enregistre de nombreux disques et joue en soliste avec des orchestres comme l'orchestre symphonique de Nice, l'orchestre de Reims, l'orchestre EDF, l'Octuor de violoncelles.

Marisa a obtenu un 1er prix de bandonéon, à l'unanimité et avec les félicitations du jury au Conservatoire de Gennevilliers.

Elle est professeur de bandonéon au Conservatoire Jacques Ibert, Paris 19^e.

Michèle Pierre – violoncelle

Michèle Pierre est une violoncelliste française qui aime diversifier son répertoire. Elle s'épanouit aussi bien dans la musique classique que dans les musiques actuelles et improvisées. Issue des classes de violoncelle (Philippe Muller) du Conservatoire National Supérieur de Paris.

Son premier disque avec le Duo Solea, qu'elle forme depuis 8 ans avec le guitariste Armen Doneyan, a été chaleureusement accueilli par la critique.

Michèle fait partie de la compagnie de création contemporaine Miroirs Etendus aux côtés de Fiona Monbet et Romain Louveau avec laquelle elle se produit aux opéras de Rouen, Lille, au Berghain à Berlin et prochainement à Dublin.

Depuis dix ans, elle forme avec le violoncelliste Paul Colomb le Duo Brady, duo de violoncelles dont les compositions personnelles se situent à la frontière du jazz, des musiques du monde et de la musique contemporaine.

Elle participe au récital poétique de Jean-Louis Trintignant avec le quintette de Daniel Mille, se produit dans l'Orchestre jazz Le Sacre du Tympan de Fred Pallem, et fait partie de l'Orchestre de violoncelles de François Salque.

Michèle assure la direction artistique de La Semaine Classique du Lavoir, festival de musique classique au Lavoir Moderne Parisien, avec son partenaire du Duo Solea.