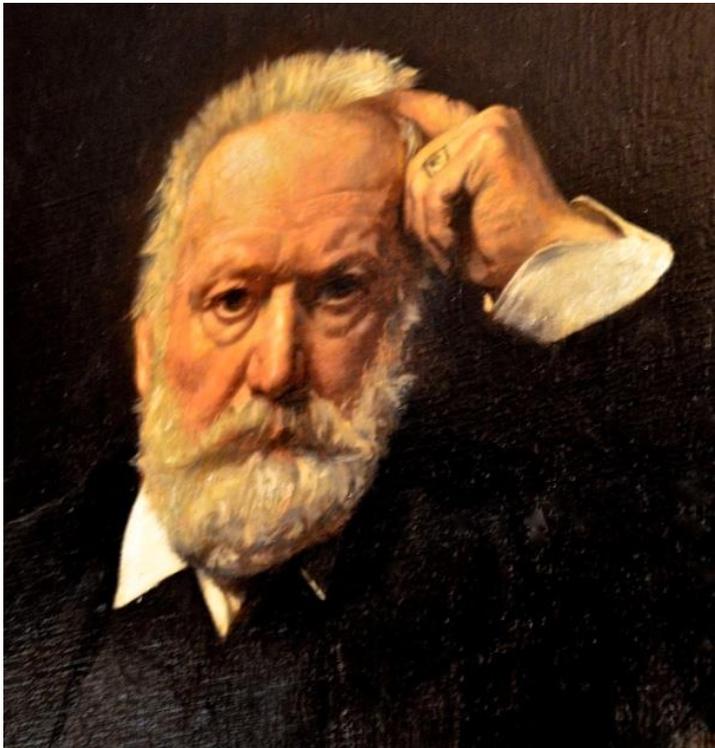


MAISON DE VICTOR HUGO  
MUSEE DE LA CONTREFACON

MAISON DE VICTOR HUGO

Victor Hugo a 30 ans quand il s'installe avec sa femme Adèle et leurs quatre enfants au 2<sup>e</sup> étage de l'Hôtel de Rohan-Guéméné, situé place des Vosges, où ils resteront jusqu'en 1848.



Les salles évoquent ses différentes demeures, tandis que le *“salon chinois”* et les meubles proviennent de la chambre de la comédienne Juliette Drouet, sa maîtresse, dans sa maison de Guernesey.

*“Quand vous viendrez à Guernesey”* disait-il, *“vous verrez que j’ai manqué ma vocation et que j’étais né pour être décorateur.”*



Salon chinois de Juliette Drouet



En effet, les meubles présents ont été imaginés et dessinés par l'écrivain. C'est également durant son exil à Jersey qu'il se passionne pour la photographie.



Le Général Léopold Hugo (père de Victor)  
avec deux de ses frères et son fils Abel  
en uniforme de la Restauration



Hugo et son fils  
François Victor



Seul le salon rouge, où l'on croisait toutes les célébrités de la monarchie de Juillet, met en scène le cadre de vie de la famille Hugo. L'ombre de Léopoldine, sa fille chérie, hante ce salon.

Après la mort de son fils Charles, et de sa femme, il prend en charge ses deux petits-enfants Georges et Jeanne qui lui inspirent le recueil

*"L'art d'être grand-père."*

Nous n'oublierons pas la chambre de l'avenue d'Eylau baignée du mystère des derniers mots qu'il prononça dans ce lit sombre à colonnes le 22 mai 1885 :

*"Je vois de la lumière noire..."*



La IIIe République a honoré sa mort par des funérailles nationales qui ont accompagné le transfert de sa dépouille au Panthéon.

## MUSEE DE LA CONTREFAÇON

Le Musée de la Contrefaçon, situé dans un lieu prédestiné, rue de la Faisanderie, fut créé en 1951 sous l'égide de l'UNIFAB (Union des Fabricants).

Unique en France, celui-ci présente de façon didactique un éventail de produits très diversifiés, tous parasités par la contrefaçon. Fait unique, l'authentique est mis en parallèle avec sa contrefaçon, ... jusqu'aux bouchons d'amphores datant de l'Antiquité.

Le Musée inculque quelques notions sur la bonne manière d'acheter et permet de se renseigner sur les causes et les conséquences de ce fléau.



