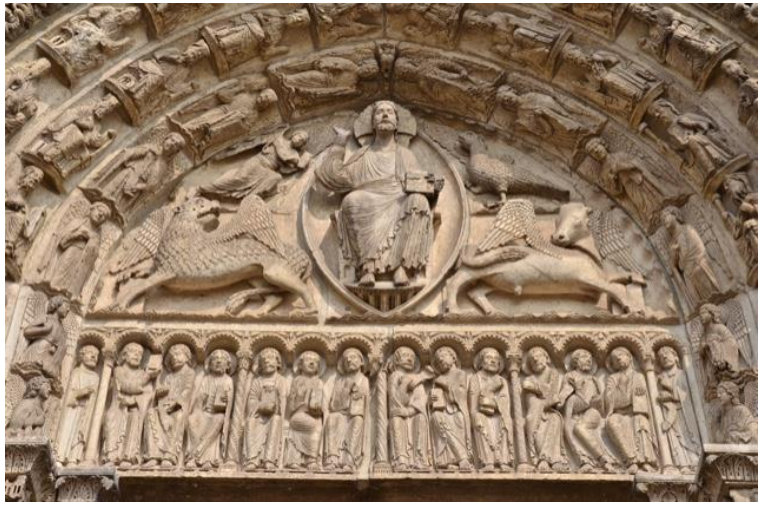
LE VIEUX CHARTRES

Le vieux Chartres s'étend de la cathédrale (ville haute) jusqu'aux rives de l'Eure (ville basse).

La ville haute est formée d'un ensemble de rues ayant conservé un caractère médiéval. Sur la place de la Poissonnerie, se dressent ''*la maison du Saumon et la maison de la Truie-qui- file''*, magnifiques constructions du XVIe siècle, habillées de sculptures en bois.



Situé sur la façade Ouest, le portail Royal avec ses grandes statues colonnes, est une merveille de l'art roman et le plus célèbre de tous. Il s'impose par l'extrême qualité de ses sculptures représentant Ancien et Nouveau Testament.

Face au portail royal de la cathédrale subsiste…

…une très belle maison canoniale du XIIIe siècle, aux tympans sculptés.

Derrière la cathédrale, l'ancien Palais épiscopal, vaste et bel édifice dont la construction s'étend sur quatre siècles, occupe la première terrasse des jardins de l'Evêché.

Le tertre Saint-Nicolas assurant la liaison entre la ville haute et la ville basse, était le passage utilisé autrefois par les éviers (porteurs d'eau) qui devaient gravir la pente afin d'approvisionner la ville haute en eau de la fontaine Saint-André. Ce tertre se nommait alors la rue Cligne-Putain ; les jeunes gens se faisaient une joie de regarder descendre les jeunes filles, espérant que l'une d'elles fasse une chute afin d'apercevoir le dessous des jupes… Nous avons préféré prendre les escaliers…..

Centre religieux d'un des quartiers les plus laborieux, animé par *''les métiers de la rivière'', le chevet* de l'église Saint-André du XIIe siècle reposait sur une arche enjambant l'Eure, prolongée par une autre arche qui franchissait la rue.

Les ponts en *''dos d'âne''* délimitaient les activités des différentes corporations : tanneurs, pelletiers, tisserands, laveurs de laine, charcutiers (vendeurs de chair cuite), bouchers (vendeurs de viande de bouc) ; on peut y voir encore d'anciens moulins et des lavoirs.

Maison des vieux consuls : tourelle d'escalier construit en encorbellement à colombages sculptés, dite de la Reine Berthe (XVIe siècle), au carrefour des rues du Bourg et des Ecuyers. Cette appellation rappellerait le séjour, quatre siècles plus tôt (vers 1069), de Berthe, veuve du Duc Alain de Bretagne, retirée dans une maison qui se trouvait peut-être à cet emplacement.

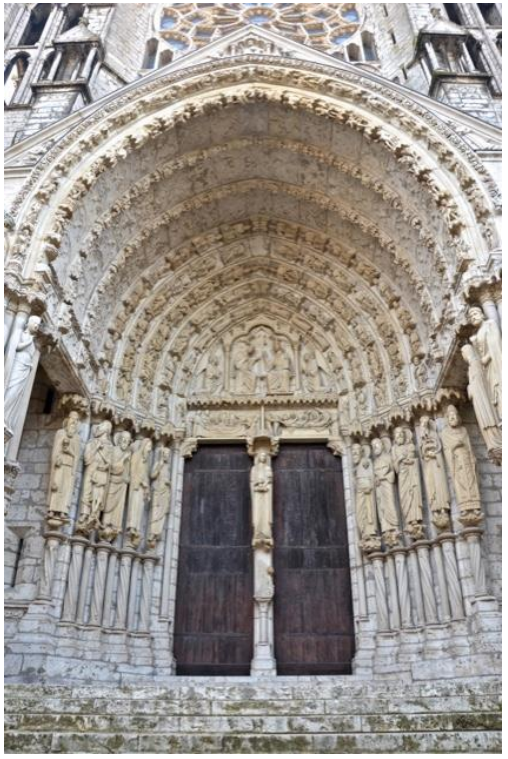
Maison à colombages
rue des Ecuyers

crêperie des 3 Ys

La cathédrale Notre-Dame est l'un des monuments les plus exceptionnels que nous a laissé le Moyen Age avec plus de 10 000 sculptures. Souche romane des XIe et XIIe siècles, chef d'œuvre gothique des XIIe et XIIIe siècles, elle est construite au sommet d'une colline au-dessus de l'Eure. Sa longueur intérieure atteint 130 m., la hauteur des voûtes est de 37 m., la nef de style gothique peut accueillir 5 000 personnes. Henri IV (alors Henri de Navarre) fut le seul Roi de France couronné en cette cathédrale. Il est vrai que Gabrielle d'Estrées n'était pas loin…

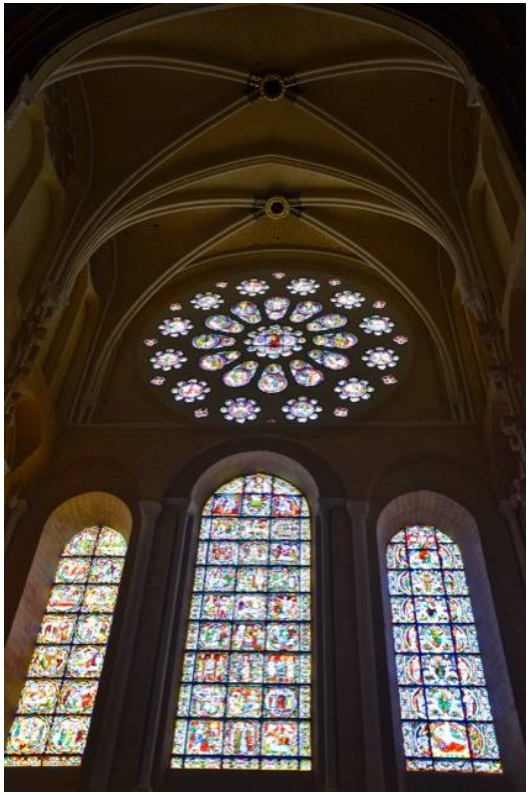
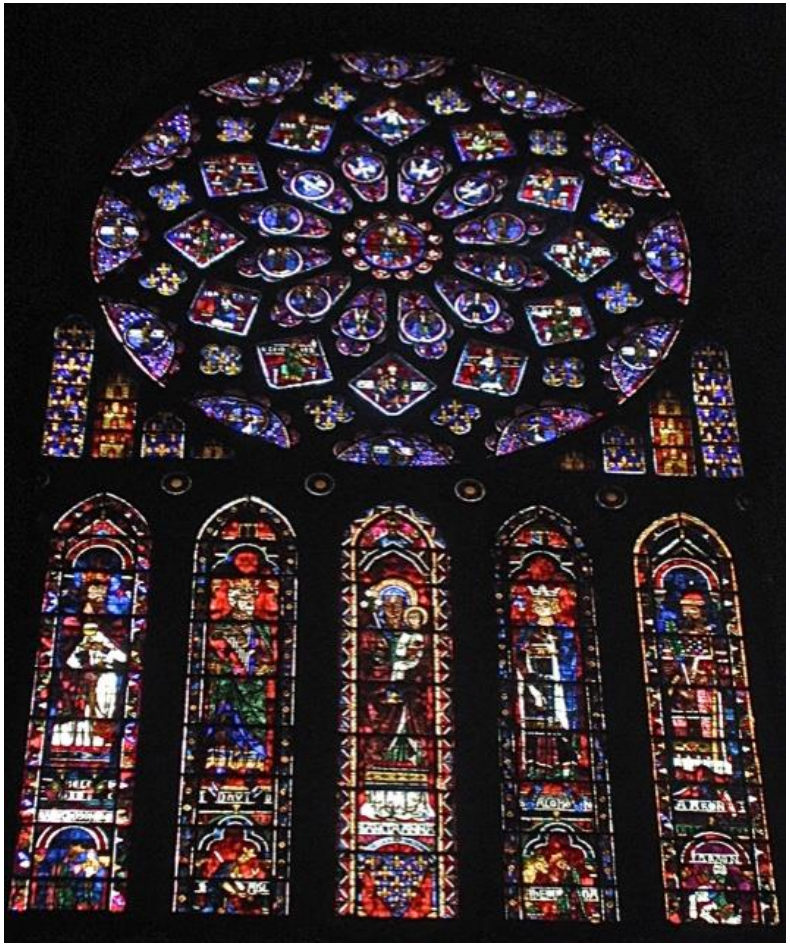
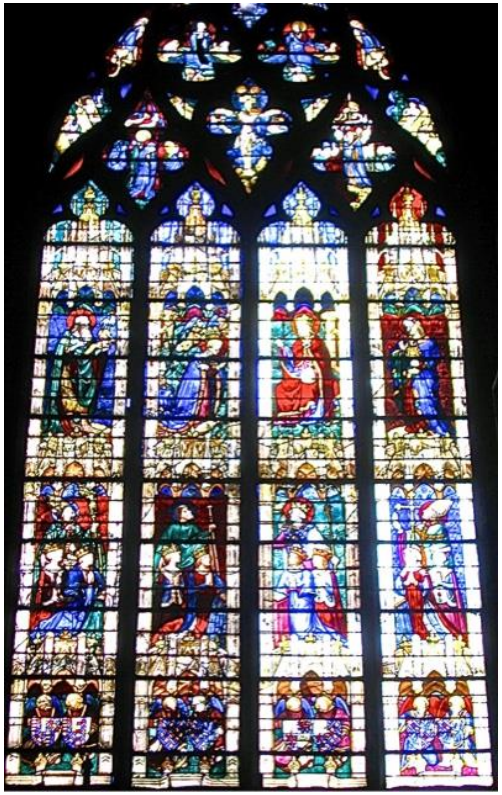
Portail Sud

Portail Nord



Pavillon de l’Horloge (XVIe siècle)

Ce monument possède le plus bel ensemble de vitraux (au nombre de 175) des XIIe et XIIIe siècles, célèbres pour leur bleu cobalt, dont les trois grandes verrières de la façade Ouest de style roman constituées par la célèbre Notre-Dame de la Belle Verrière avec son remarquable bleu de Chartres.

Au milieu de la nef, un labyrinthe du XIIIe siècle incrusté dans le dallage en pierre de Berchères (réputée inusable) et de marbre noir, n'a jamais subi de restauration. Figure géométrique circulaire, il forme un parcours de 260 m.

Scènes du tour de chœur, sculptées en 1612 par Boudin