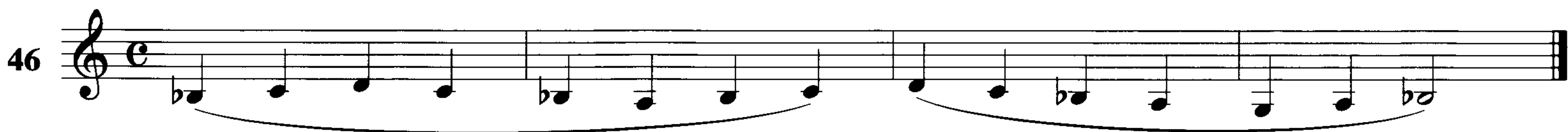
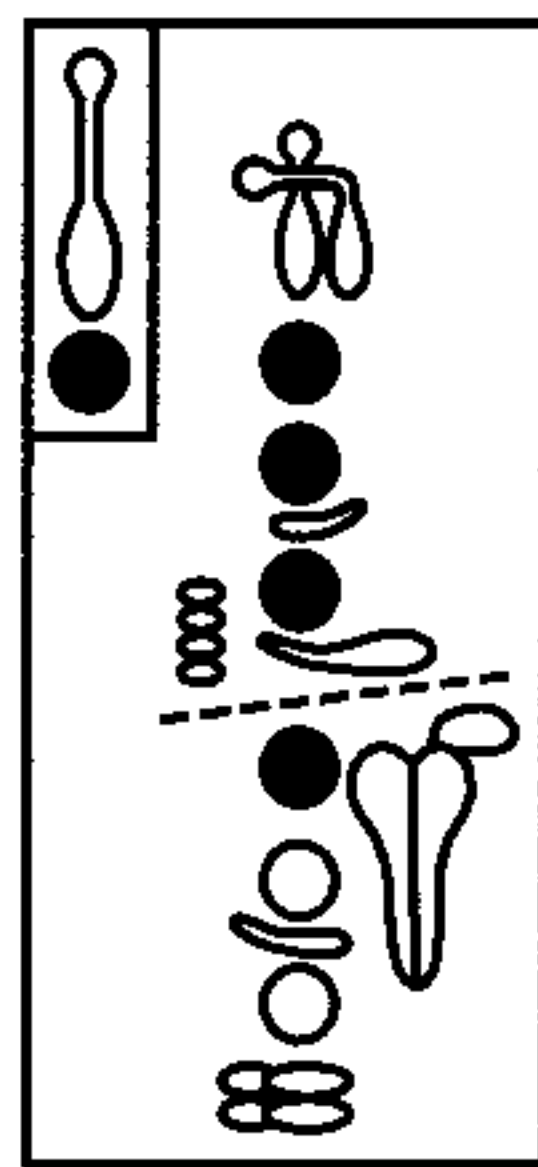
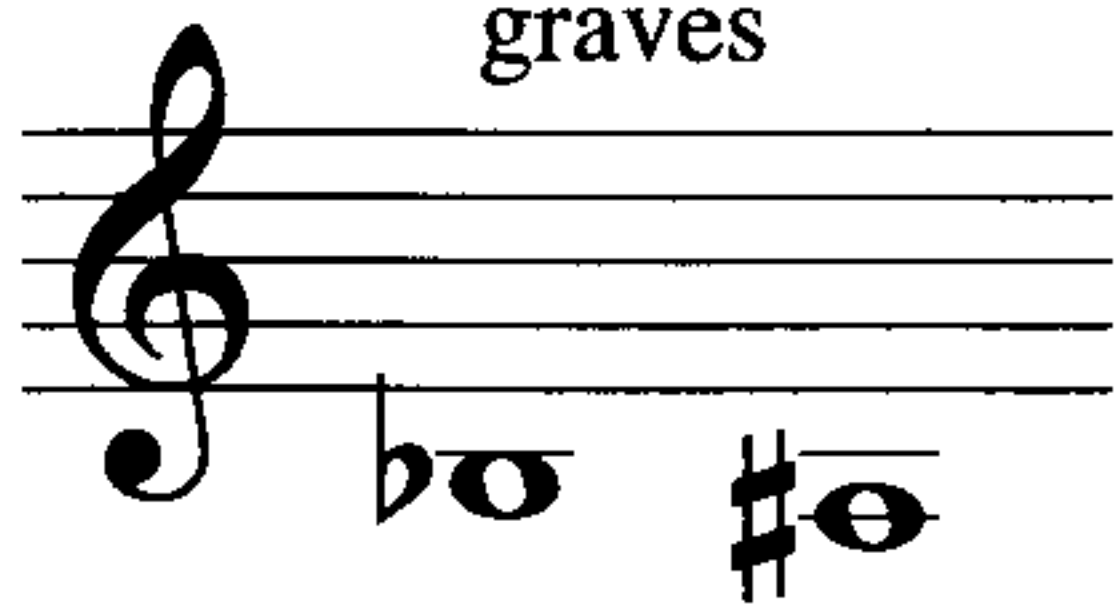


Sib / La#
graves



24 • 25



On peut indiquer une fois pour toutes les notes que l'on veut **altérer** (modifier) durant tout le morceau. Pour cela, on place la ou les altérations « à la clé », soit immédiatement après la clé de Sol, selon un ordre précis (à savoir par cœur comme une simple phrase) :

dièses : Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si

bémols : Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa

Dans le courant d'un morceau, le **bécarre** annule l'altération jusqu'à la mesure suivante.



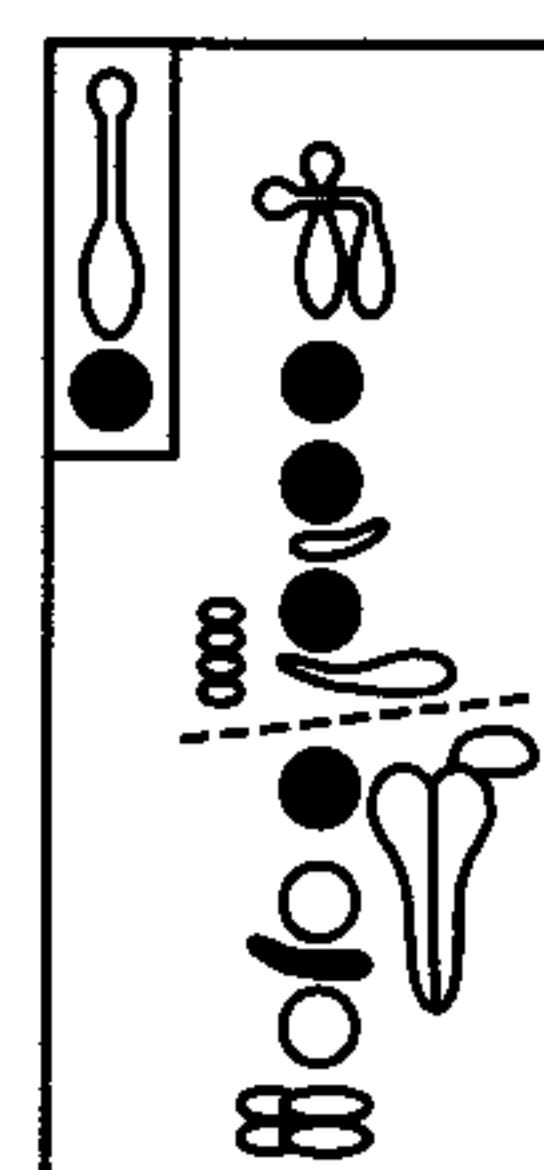


Il est possible de trouver un changement d'**armure** (altérations à la clé) dans le courant d'un morceau. Une double barre signale ce changement, suivie de la nouvelle armure. En voici une application :

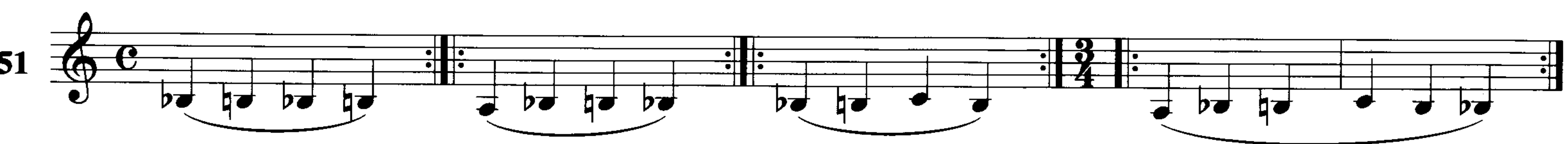


Second doigté du Si naturel

Dans le cas où le Si $\flat$ est conjoint avec le Si naturel, celui-ci peut être effectué avec un doigté secondaire, que nous appellerons *fourche main droite* car réalisé avec l'index et l'annulaire. Nous reparlerons de son utilité dans la gamme chromatique. Tous les Si naturels des exercices ci-dessous seront effectués avec le doigté *fourche main droite*.



Si $\flat$ + clé 5



26 • 27

