ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE ST-ÉTIENNE

N° 14 - JUIN 2013

EDiTO

LES AMIS DE MUSÉE, RÔLE, ENGAGEMENTS, VALEURS

A l'origine des Associations d'Amis de musée, se trouve la volonté commune de protéger, défendre, accroître, faire connaître et aimer un patrimoine qui est le bien de tous.

Ce patrimoine, les Amis veulent le faire partager, le restaurer, l'enrichir comme le font régulièrement nos anciens passementiers par exemple. Tout ceci est accompli par des gens passionnés et compétents dont l'investissement personnel est une contribution précieuse au rayonnement et au soutien du Musée.

Les Associations, ouvertes à tous construisent un véritable lien social entre le Musée et les différents publics : elles reposent sur le bénévolat des Amis qui partagent le même engagement et la même passion. Musée et Amis assument des rôles complémentaires. Les Amis exercent leur sens de la responsabilité envers le musée en mettant à son service leur temps et leurs compétences. Les Amis participent aux animations du Musée, en plein accord avec la conservation. Ce sera le cas par exemple lors des Journées Européennes du Patrimoine en septembre prochain.

Les Associations reconnues comme partenaires des Musées ont, dans le cadre de la loi sur les Musées, signé une convention avec l'Autorité de Tutelle. Un dialogue constant avec les responsables du musée leur permet de créer, dans le respect du rôle de chacun, une véritable coopération.

Les différentes actions mises en œuvre ont pour but de faire venir ou revenir le public au Musée ; le dynamisme des Amis, leur imagination, leur créativité sont leurs outils essentiels, dans un esprit de responsabilité, d'indépendance et de partenariat en vue de l'intérêt général. Ces actions constituent un relais essentiel, agissant par là en complément des politiques publiques de diffusion de la Culture, participant ainsi à l'éducation, à la connaissance et au plaisir du public.

Telles furent les réflexions essentielles exprimées lors de l'Assemblée Générale Annuelle de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musée (FFSAM) qui s'est tenue à Dijon en avril dernier à laquelle Jean-Pierre Duhamel et Françoise Giroux ont assisté.

LE NOUVEAU SITE INTERNET DU MUSEE : www.mai.saint-etienne.fr

Il est arrivé ! le Musée vient de créer son tout nouveau site internet, en ligne depuis fin juin à l'adresse : www.mai.saint-etienne.fr

Intitulé «un musée aux racines du design», sa mise en page claire et épurée met magnifiquement en valeur les 3 collections du Musée.

L'Association est bien présente sur ce site et facilement identifiable. Sur la page de l'Association figurent nos quatre derniers bulletins. Consultez la régulièrement. Prochainement vous y trouverez le calendrier de nos activités.

La création de ce site a été grandement facilitée par l'apport financier important du Groupement de Défense de l'Industrie Textile de la Région Stéphanoise. La liste de ses membres figure sur cette page avec un lien renvoyant au site internet de chaque entreprise. Enfin le Groupement de Défense figure également à la rubrique «Partenaires».

Avant la fin de l'année, le site s'enrichira de nouveaux liens permettant l'accès aux archives textiles des modèles déposés au Conseil des Prud'hommes, en cours de numérisation, ainsi qu'aux archives de la Chambre Syndicale des Cycles.

BILAN DE L'EXPOSITION «L'AUTRE JEAN» MARITHÉ + FRANÇOIS GIRBAUD

Au terme de 6 mois de succès, l'exposition temporaire «l'Autre Jean» consacrée au travail des créateurs Marithé et François Girbaud a fermé ses portes le 6 mai dernier.

Sa fréquentation aura été très bonne, avec un total de plus de 27 000 visiteurs. L'impact sur l'augmentation du nombre de visiteurs au musée pendant les 17 jours de la Biennale Design (du 15 au 31 mars) aura été très significatif. Près de 7 500 visiteurs ont été dénombrés sur la période soit plus de 400 visiteurs par jour. Le public affluait par cars entiers : collégiens, lycéens et étudiants venus de toute la France.

L'objectif visé qui était d'attirer au Musée un public plus jeune aura ainsi été pleinement atteint grâce au thème résolument contemporain de l'exposition.

CONFÉRENCE À DEUX VOIX : LE BLEU

«Bleu de chauffe», «bleu de travail», tenue «bleu horizon», «blue jean», il y avait bien matière à parler de la couleur «bleu», une couleur à part entière dans la société française ('bleu France») et dans le monde de la teinture. Le bleu fut abordé tant sous l'aspect historique que sociologique. Adriana Vargas médiatrice et Marie-Thérèse Buffoni de l'Association qui toutes deux pratiquent la teinture végétale, s'y sont employées le 5 avril dernier.

© Marie-Thérèse Buffoni

Après avoir situé le bleu, l'une des trois couleurs primaires (avec le rouge et le jaune), l'étymologie du nom (blao, azraq, cyan) ainsi que ses autres appellations (azur, vair), chacune à son tour développa le sujet, diaporama à l'appui. La teinture végétale en bleu, détrônée aujourd'hui par les colorants chimiques se faisait dans le monde à partir d'une dizaine de plantes recensées contenant de l'indican dont on extrayait le bleu après fermentation. Au nombre de celles-ci l'Isatis Tinctoria, plus connue sous le nom de *«pastel»*, fut cultivée du XII^{ème} au XVIII^{ème} siècle, notamment entre Albi Toulouse et Carcassonne où elle apporta la prospérité, ce qui lui valut le surnom de *«triangle d'or»* ou *«pays de Cocagne*»*.

**boulette de feuilles fermentées séchées dont on extrayait le pastel.*

La perception de la couleur dans le monde et du bleu en particulier fut évoquée ainsi que l'évolution historique de l'utilisation du bleu dans le vêtement. On ne pouvait manquer bien sûr le mythique blue jean. Un chapitre portait sur l'industrie locale de la teinture liée à celle de la rubanerie et la façon dont elle était pratiquée dans la région stéphanoise. A certaines époques, pas si éloignées de nous, il n'était pas rare de voir les eaux du Furan se colorer en bleu comme le montra l'une des images projetées. En guise de conclusion un regard particulier fut porté sur l'exposition «l'Autre Jean» et les nouveaux procédés : laser et traitement à l'ozone, économes en eau par définition et contribuant ainsi à réduire la pollution. Enfin, un éclairage fut donné sur l'étonnant parcours mondial que représente la fabrication d'un jean aujourd'hui.

LA NUIT DES MUSEES

Les trombes d'eau du week-end de la nuit des musées des 18 et 19 mai dernier n'ont pas freiné l'ardeur des visiteurs, motivés par la perspective d'un week-end pas comme les autres. Le samedi, le Musée a ainsi totalisé près de 1000 entrées. On pouvait évoluer librement dans les collections ou suivre les visites guidées, voir ou revoir l'élevage des vers à soie.

Le programme varié s'adressait à tous les âges et à tous les goûts. Parmi les 3 thèmes des visites *«Destin de la soie de Chine à Saint-Etienne»* parcourait l'excellence du textile stéphanois, du dessinateur Charles Rebour à l'explorateur Isidore Hedde ; *«Décor sens et beauté»* par l'analyse du décor des armes permettait de découvrir comment chaque détail s'articule entre sens et esthétique; enfin pour les cycles *«Bon voyage»* permettait de redécouvrir, au travers d'anecdotes ou de légendes, les performances audacieuses des premiers voyageurs *«vélocipédistes»*. Un grand jeu de piste baptisé *«mystéromusée»* était proposé aux visiteurs du soir. L'atelier *«Effets papillons»* s'adressait aux familles et aux plus petits. A l'aide de rubans multicolores, de perles et fils dorés, accrochés à des lisses de métiers à tisser, ils pouvaient réaliser des mobiles de papillons… comme prêts à s'envoler.

© Myette Fauchère

Le Samedi en nocturne, *«Bulle»* enchanta les visiteurs : un spectacle d'acrobatie et de danse aérienne aux effets lumineux de la compagnie nantaise *«Stulugatnuch / Deus ex Machina»* qui se produisit à l'extérieur ajouta à cette soirée un côté magique.

NOEL 2012 DES PASSEMENTIERS

Pour ce Noël 2012 qui leur était réservé, tous «nos passementiers» et leurs épouses avaient répondu présents le 21 décembre au dernier rendez-vous de l'année que leur avaient donné Nadine Besse et Françoise Perrier-Bonnefoy. Le président Roche et plusieurs membres du bureau de l'Association étaient également de la fête.

L'après-midi commença par une visite guidée de l'exposition «L'Autre Jean». Pauline, médiatrice, sut nous faire partager le chemin vers la célébrité des deux créateurs avec ses péripéties, jusqu'aux facéties auxquelles ils aimaient parfois se livrer. Sur chacun des modèles et techniques exposés au fil des salles, le travail de recherche et de création ininterrompue apparaissait clairement. Les procédés de fabrication respectueux de l'environnement étaient à l'honneur.

De retour dans la salle des voûtes un goûter fut servi, une bonne occasion de fêter les 80 ans d'Antoine Ragey autour du gâteau que Françoise avait fait préparer à son nom. Un autre gâteau était marqué *«Les Eaux Blanches»*, du titre du roman de Michel Parra dont l'intrigue se déroule dans le monde de la passementerie. Ce dernier remercia le musée et ses équipes de leur accueil et d'avoir contribué à aiguiser son appétit de découverte du monde de la rubanerie.

LE CLAVECIN

© Louis Caterin MAI

En avril 2013, le Musée avait lancé un appel d'offre pour la conservation-restauration du décor polychrome du clavecin (table d'harmonie peinte, caisse et couvercle en laque européenne de style chinois et japonais). Le choix d'un restaurateur diplômé et agréé Musée de France disposant d'un atelier spécialisé et sécurisé pour accueillir la caisse de jeu du clavecin vient d'être fait. C'est le Groupement Anne Jacquin qui a été retenu. Ce groupement est constitué d'Anne Jacquin (commanditaire-restauratrice spécialisée en objet et mobilier en laque), Linda Berger (restauratrice spécialisée en objet en laque) et Nelly Cochet (restauratrice en peinture pour la table d'harmonie). Les hautes qualifications et spécialisations en laque européenne et asiatique sur mobilier d'Anne Jacquin, la méthodologie générale, le respect du budget et l'engagement de réalisation dans les délais prescrits l'ont emporté. Le calendrier des travaux établi sur cinq mois se terminera au plus tard fin novembre 2013.

On pourra suivre l'avancée de la restauration sur le site internet du Musée : *www.mai.saint-etienne.fr*

Dernière minute : Sylvain Bois en charge du projet de restauration du clavecin du Musée nous informe que l'État et la Région Rhône-Alpes viennent d'accorder au Musée une subvention exceptionnelle (40 % du coût) pour la restauration de la caisse, de jeu. Sollicitée au préalable, la commission scientifique de restauration et de conservation préventive des Musées de France avait félicité le Musée pour la très grande qualité de ce projet.

L'INAUGURATION DES MALLETTES SENSORIELLES

Le jeudi 23 mai dernier, les mallettes sensorielles étaient inaugurées, dans le cadre de la quatrième édition d'*«Une ville en partage»*, en présence des élus. Ces mallettes que le Musée met désormais à la disposition des visiteurs en situation de handicap témoignent des efforts accomplis depuis sa réouverture en 2001 pour faciliter l'accès de tous les publics à ses collections.

Nous avions évoqué à plusieurs reprises l'avancement de ce projet dans nos précédentes éditions. Ce long travail conduit par l'équipe du service des publics du Musée aura duré près de deux ans. Il a fallu en effet sélectionner les équipements adaptés, rédiger et valider des textes sur mesure, les faire enregistrer, concevoir des croquis destinés à être mis en relief ainsi que des équipements spéciaux pour les stations tactiles en salle. Les croquis imprimés en relief ne pouvaient se faire qu'avec une encre spéciale, thermogonflante. Maîtrisant bien ce procédé et disposant de l'équipement et du savoir-faire, le service des publics du Musée de Grenoble a réalisé l'opération pour le compte du Musée.

© Michel Dieudonné

Accueilli à son arrivée par les médiatrices et réparti en petits groupes encadrés par ces dernières, le public a donc pu découvrir grandeur nature le fonctionnement du dispositif. Pour chacune des 3 collections, il existe un jeu de 2 mallettes soit un total de 6 mallettes qui sont disponibles à l'accueil. Une mallette sensorielle c'est en réalité un sac léger contenant 2 lecteurs MP3, 2 livrets en braille illustrés de croquis en relief et 2 paires de gants de conservation pour pouvoir manipuler certains objets. Grâce à ce matériel pour deux, la personne en situation de handicap et l'accompagnateur peuvent organiser leur parcours comme ils le souhaitent. Chaque niveau comporte en outre une station tactile équipée de panneaux en relief et située à proximité des objets pouvant être manipulés. Ces mallettes sensorielles ont vu le jour grâce au travail effectué en partenariat avec les associations *«MAHVU 42/43»*, *«Voir Ensemble»* et la *«Bibliothèque Sonore»* pour les textes enregistrés par ses bénévoles. Le financement a été assuré conjointement par la ville de Saint-Etienne et par notre Association ainsi que par le réseau TISTRA (Tourisme industriel scientifique et technique de Rhône-Alpes).

A l'issue des visites les groupes de visiteurs se retrouvèrent en salle des voûtes pour écouter les interventions de Mme Neyme, Conseillère Municipale, de Nathalie Siwierski et de Gaëlle Thomas-Sébastien du service des publics du Musée. A cette occasion le rôle décisif que joua aux côtés du Musée Maude Dupuy de la société lyonnaise *«Polymorphe Design»*, spécialiste des parcours tactiles, fut souligné. Un goûter fut ensuite servi par l'équipe du service protocole de la mairie. En clôture, des membres de l'Association *«Handi Danse»* se produisirent dans une émouvante démonstration de danse moderne.

LES COUREURS LIGERIENS DU TOUR DE FRANCE AU MUSEE

Passionné de cyclisme et auteur d'ouvrages dans ce domaine, notre ami Jean-Paul Bourgier avait lancé il y a quelques semaines l'idée de saisir l'occasion de la centième édition du Tour de France, célébrée cette année, pour organiser un événement au Musée : réunir les coureurs ligériens qui ont participé au Tour de France.

Jean-Paul et Jean-Pierre Duhamel prirent les contacts, en particulier avec les autorités locales. De son côté Jean-Paul téléphona aux anciens coureurs qu'il avait recensés. Tous furent immédiatement séduits par l'idée. Un dépliant d'information très complet fut conçu, imprimé et envoyé en nombre, avec des lettres d'invitation. Enfin Jean-Paul avait pris soin de faire annoncer l'événement dans la presse régionale. Il en parla même sur une radio locale.

Le 16 mai, les visiteurs se pressaient dans le hall d'entrée du Musée. On dénombrait plus de 150 personnes. De nombreux élus avaient répondu présents. Après avoir écouté les interventions successives de Christian Roche, de Françoise Gourbeyre et de Jean-Paul Bourgier, les 9 coureurs qui avaient fait le déplacement furent tour à tour interviewés par Claude Bussy pour évoquer leurs souvenirs. On retiendra la simplicité et la modestie avec laquelle ils parlèrent de leur carrière et de leurs performances. La médaille de la Ville leur fut ensuite remise par les élus. L'association offrit des cadeaux à chacun. Avant de se quitter, la traditionnelle photo de groupe fut prise sur les marches du grand escalier.

De gauche à droite : Jean-Paul Bourgier , Claude Bussy - les coureurs : Pierre Rivory, Guy Seyve, Marielle Garde, Albert Chomarat, Antoine Guttierez, Dominique Garde, Cyril Dessel, Jean-Claude Garde, Gilles Mas

Ce bel événement en hommage au cyclisme remporta un vif succès. On gardera longtemps encore le souvenir de l'ambiance souriante et chaleureuse qui régnait ce jour-là.

CONFÉRENCE INTERNATIONALE 2013 DE L'HISTOIRE DU CYCLE À LISBONNE

Du 15 au 17 mai dernier au Musée National des Sports du Palacio Foz, à Lisbonne / Portugal se tenait la 24ème édition de la Conférence Internationale de l'Histoire du Cycle (ICHC) à laquelle Nadine Besse et Anne Henry ont assisté.

Un programme chargé de plus d'une trentaine de communications attendait les congressistes. Les sujets très variés allaient à titre d'exemple de *"L'évolution de la culture de la bicyclette à Bogota"* /Javier Mauricio, Duarte Acero , en passant par *"Les routes n'ont pas été construites pour les voitures"* / Carlton Reid, ou encore *"Heures de gloire : à propos de l'histoire des courses cyclistes à Lisbonne "* / Ana Santos, David Vale.

Lors de leur excursion à Torres Vedras les congressistes ont posé devant le monument à l'effigie de Joaquim Agostinho disparu prématurément en 1984, puis ils se sont rendus au futur musée qui ouvrira dans quelques mois (photo ci-dessus) et qui sera consacré à la mémoire de ce grand champion au palmarès impressionnant.

La prochaine édition de la Conférence est d'ores et déjà annoncée. Elle se tiendra en 2014 aux USA à Baltimore (Maryland).

LE MUSEE EXPOSE AU SALON SUD CHASSE

Vendredi 7 juin, premier jour d'ouverture du nouveau salon Sud-Chasse, un grand soleil brillait sur Andrézieux, un signe encourageant, même s'il n'y avait pas encore la foule. Dans le grand hall à droite en entrant, en surplomb du hall occupé par les exposants professionnels, le stand du Musée hébergeait l'Association. Le Musée exposait une remarquable sélection d'armes anciennes disposées dans 4 vitrines ; 4 panneaux déroulants donnaient des explications sur les trois collections.

© Françoise Giroux

Le Musée expose au salon Sud Chasse (suite)

Un panneau déroulant signalait l'Association. Les visiteurs pouvaient consulter les ouvrages sur l'arme en vente à la boutique du Musée. L'Association avait disposé de la documentation et répondait aux questions des personnes intéressées qui se présentaient. A proximité immédiate, se trouvait le stand de nos amis de Suhl. Le lycée Benoît-Fourneyron avec sa formation d'Armurier et les Meilleurs ouvriers de France/MOF avaient aussi un stand.

© Françoise Giroux

SUHL VILLE INVITEE AU SALON SUD CHASSE

Les membres de la délégation de Suhl (Allemagne/Thuringe), ville invitée par les organisateurs à participer au salon Sud Chasse à l'initiative de notre association ont été accueillis le vendredi à midi à la mairie d'Andrézieux-Bouthéon par M. le Maire Jean-Claude Schalk entouré de plusieurs élus dont la Première Adjointe Mme Rivière, pour une réception sympathique.

Le matin ils s'étaient rendus au Lycée Benoît-Fourneyron où ils ont été reçus par le Proviseur Adjoint, M. Dubost, le Chef des Travaux, M. Giunta et les principaux professeurs de la section Armurier.

Nos amis allemands qui étaient venus en nombre, sous la direction de MM. Arfmann, directeur du Musée de l'Arme et Greiser, directeur de l'Office de Tourisme de la ville de Suhl, avaient apporté un important matériel pour équiper le stand qu'ils ont tenu vaillamment tout au long de ces trois jours.

Ils ont fait la promotion de leur musée, de leur école d'armurerie et de leur région. De la documentation touristique était disponible sur Suhl et sur la Thuringe. Des animations étaient prévues. On pouvait faire graver un stylo à son nom, gravure réalisée à la main par les élèves de l'école de Suhl présentes sur le stand, travail supervisé par leur professeur Mme Wolf. Les amateurs de tir pouvaient tester leur adresse au ball-trap virtuel très ludique qui était installé.

LA DELEGATION DE SUHL RECUE AU MUSEE

Samedi après-midi le directeur du Musée de l'Arme de Suhl M. Arfmann, et les professeurs principaux de l'école d'Armurerie et de Gravure de Suhl, Mme Wolf et M. Werner, étaient conviés à une visite privée du Musée sous la conduite de Nadine Besse, Conservateur en chef.

Les deux parties ont constaté l'intérêt de pouvoir échanger ainsi sur leurs domaines respectifs. Le Musée détient par exemple des armes et équipements de fabrication allemande mais dont la nature est incertaine ; il pourrait bénéficier de l'aide du Musée de Suhl pour mieux documenter ces objets. La délégation de Suhl quant à elle a éprouvé un vif intérêt pour les systèmes audiovisuels que le Musée utilise pour commenter ses collections et envisage même d'en faire l'acquisition.

REMISE DU 3ème TROPHÉE DES ARQUEBUSIERS

A l'occasion de l'ouverture du salon Sud Chasse, le vendredi 7 juin la remise de la 3ème édition du Trophée des Arquebusiers s'est déroulée au château de Bouthéon sous l'égide de Yves Jeanpierre, Conseiller en Enseignement Technique Section Armurerie, Mireille Perrin, Commissaire du salon, le Lycée Benoît-Fourneyron et la Fédération des Chasseurs de la Loire. Ce concours est destiné à mettre en valeur la qualité de formation des jeunes issus du Lycée Benoît-Fourneyron.

M. Werner professeur à l'école d'armurerie de Suhl (Allemagne /Thuringe) a été très honoré d'être invité à siéger au jury.

Le Trophée 2013 a été décerné au jeune Sylvain Berce pour son fusil de chasse de haute précision, résultat de plusieurs centaines d'heures de travail.

La cérémonie de remise se déroula dans les salons du château en présence d'un public important. Tour à tour le président du jury, les professeurs, le président Roche et le représentant de la délégation de Suhl prirent la parole. Le cocktail qui clôtura la soirée était offert par l'Association.

Photos 2-3-4-5 © Sabine Reissig

CONFERENCES DU 1er SEMESTRE 2013 :

• L'histoire de l'entreprise Verney-Carron.

C'est devant un bel auditoire, composé de nombreux amis, d'un groupe d'élèves du lycée Benoît Fourneyron et leurs professeurs et des membres de sa famille, que Claude Verney-Carron donnait le 21 mars dernier une conférence sur l'histoire de l'entreprise familiale qu'il présida pendant de nombreuses années et dont les origines remontent à près de quatre siècles.

Eric Perrin était venu lui prêter main forte avec la projection d'un montage de documents d'archives et de photographies qu'il avait réunies et qui permirent d'illustrer ses propos. De la naissance en 1625 de son trisaëul Guy Verney, *«faiseur de fusil»* et le mariage décisif, bien des années après, en 1830, de Claude Verney avec Antoinette Carron fille d'armuriers, nous avons pu suivre les étapes de cette très longue lignée familiale et le parcours ininterrompu de l'entreprise jusqu'à aujourd'hui.

De l'intervention passionnante du conférencier qui réussit la performance de tenir la parole pendant près de 2 heures, il ressort clairement que l'entreprise a toujours su maîtriser sa croissance, saisir les opportunités de rachat d'entreprises, se diversifier et surtout innover sur le plan technique. Le nom des dispositifs brevetés et de produits de référence qui furent commentés est significatif. Parmi ceux-ci: Helice Grip, Stopvis, Gefar, Sagittaire... On peut comprendre la fierté légitime de Claude Verney-Carron d'avoir cru sans aucune hésitation au «Flash Ball», une invention de Pierre Richert, devenue depuis un gros succès commercial pour l'entreprise. Il est parfois aussi des concours de circonstances qui vous font progresser comme s'est plu à le rappeler Claude Verney-Carron, s'agissant du programme de fusil militaire automatique Famas. Un vrai challenge que de devoir travailler pour l'armée précisa-t-il mais aussi une belle opportunité pour l'entreprise qui réussit à porter sa cadence à 5000 fusils par mois.

En préambule à sa conférence, Claude Verney-Carron souligna avec humour la chance qu'il avait eu de ne pas avoir à subir le poids de ses prédécesseurs, car disait-il dans cette lignée il n'y a jamais eu de génie. C'est en 1995 qu'il laisse son siège à son fils Jean, lequel après une solide formation internationale préside désormais aux destinées de l'entreprise. Le système de Directoire et Conseil de Surveillance mis en place par Claude Verney-Carron, avant son départ, fonctionne toujours. Aujourd'hui encore il préside le Conseil de Surveillance.
Pour ceux qui n'ont pas pu être présents ce jour-là, consultez le remarquable site internet de l'entreprise :
www.verney-carron.com où vous pourrez retrouver son historique complet.

• Rencontre du 18 avril entre les 3 associations d'Amis

Le 18 avril dernier la rencontre qui avait été programmée s'adressait aux Amis des 3 musées stéphanois : de la Mine, de l'Art Moderne et de notre Musée. Le conférencier invité ce jour-là était Georges Blin, ancien président de l'association des Amis du Musée d'Art Moderne, resté président d'honneur. Son très long mandat et les épisodes qu'il vécut font de lui un témoin exceptionnel et la mémoire vivante de la vie culturelle stéphanoise à une époque où le monde associatif était beaucoup moins dense qu'aujourd'hui. Son exposé s'appuyait sur une sélection de documents d'archives qui furent projetés. Il faut se rappeler que l'Association d'Amis du Musée de Saint-Etienne naît dans notre musée actuel du temps où ancien et moderne se côtoient, lorsque Maurice Allemand en était le conservateur. Georges Blin prend la tête de l'Association des Amis fin 1972. L'année 1973 et les suivantes se caractérisent par un réel effort de la Ville en faveur du développement et du soutien à l'art contemporain. Georges Blin aura eu la chance de vivre la grande époque de la vaste opération de mécénat que l'on doit au Groupe Casino avec la construction du Musée d'Art Moderne qui sera inauguré fin 1987. On se souviendra de la signature en 1994 de la 3ème convention de mécénat en présence du Ministre Jacques Toubon. Elle fut co-signée par Antoine Guichard Président du Groupe Casino, Michel Thiollière Maire et Georges Blin. Enfin l'Association des Amis du Musée de Saint-Etienne, devenue entre-temps Association des Amis du Musée d'Art Moderne, fêta son cinquantième anniversaire en mai 1995.

• «La seconde vie des métiers à tisser» : des noyers plantés sous Louis XIV

Le 21 février dernier une cinquantaine de personnes assistaient à la conférence d'Antoine Raveyre, antiquaire, ébéniste d'art à Saint-Etienne et sculpteur. Il sut trouver les mots pour expliquer comment il avait réussi à donner une seconde vie aux bâtis en bois provenant des grands métiers à tisser traditionnels à navettes en les retravaillant. A propos de ces bâtis qui, le plus souvent étaient taillés dans du noyer il ne manqua pas de souligner que les arbres dont on s'était servi alors avaient dû être plantés sous le règne de Louis XIV !

Tout l'art d'Antoine Raveyre et de ses talents d'ébéniste a donc consisté à retravailler ces bois en vue d'un usage entièrement nouveau. Des copies de fauteuils, armoires ou commodes de style aux tables et piètements ou même statues de vierges à l'ancienne et têtes de personnages sculptées dans la masse, chacun put apprécier la qualité et la variété de ces réalisations à l'aide des photos et des pièces sculptées qui circulaient.
Les échanges qui s'ensuivirent avec l'assistance furent riches et variés. On essaya de retrouver les noms de fabricants des métiers. Sur un morceau de fronton qui circulait de main en main on pouvait lire la marque «Fourbon fabricant à Saint-Etienne» (rue Antoine Durafour).

«La seconde vie des métiers à tisser» (suite)

En réponse à la question que le conférencier posa à son auditoire : «les métiers à navettes sont-ils encore utilisés aujourd'hui ?», la parole fut donnée au directeur technique de la société Cardial. Cette PME stéphanoise d'une trentaine de salariés a mis au point avec le pôle de chirurgie cardiaque de Saint-Etienne un procédé exclusif de fabrication de tissus tubulaires destinés au remplacement de veines et artères. Seuls les métiers à navette (en bois) permettent en effet de réaliser des tissus tubulaires sans lisières et même des tubulaires double branche qui sont tissés en une seule opération. Cet aparté permit de rappeler le dynamisme des entreprises stéphanoises qui se consacrent aux textiles à usage médical (Thuasne, Gibaud, Ganzoni, Berthéas & Cie). Parmi les autres entreprises rubanières de la région utilisant encore des métiers à navette pour des articles classiques, les noms de Julien-Faure et de Satab furent cités. On n'oubliera pas bien sûr les métiers à tisser du Musée d'Art et d'Industrie et l'équipe des passementiers bénévoles (dont plusieurs étaient présents dans l'assistance) qui continuent chaque semaine à les faire fonctionner pour le plaisir des visiteurs.

ASSEMBLEE GENERALE DU 10 AVRIL

L'Assemblée Générale annuelle du 10 avril dernier a réuni une cinquantaine de participants. Les différents rapports dont il a été fait état attestent du dynamisme de notre Association qui continue à mener de front de nombreux projets.

PROGRAMME DES RENCONTRES-CONFERENCES 2ème semestre 2013

Nos rencontres-conférences, lancées en décembre dernier et annoncées en page 7 du bulletin N°13 ont rencontré un "franc succès". Elles continuent, bien sûr.

Voici la suite du ***programme*** *pour le* ***2ème semestre 2013***

• Jeudi 19 septembre 2013 : *à 14h30 présentation du nouveau site internet du Musée par Lucie Texier responsable communication du Musée*
15h30 conférence recueil de mémoires textiles «la société Villard Doron» par René Vassal administrateur

Cycle paquebot France
• Jeudi 17 octobre 2013 à 15h : *Franck Senant, «50 ans d'arts décoratifs sur les paquebots»;*
• Jeudi 21 novembre 2013 à 15h : *Michel Perrin, «le dernier voyage du France (Alang, octobre 2007)».*

• Jeudi 19 décembre 2013 à 15h : *conférence sur les poudres et munitions par Messieurs Bertrand et Moriceau*

Toutes ces rencontres auront lieu dans la salle de conférences ou la salle des voûtes du Musée - Chacune des dates ci-dessus vous sera rappelée par courriel le moment venu.

EN PROJET :

Dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre 1914-1918, notre secrétaire Jean-Pierre Duhamel et le bureau ont en projet un spectacle-concert avec une artiste de renommée internationale pour le week-end du 25-26 janvier 2014.

Vous serez tenus informés lorsque les choses se préciseront.

VISITE EN MUSIQUE

Le jour même de la fête de la musique le 21 juin dernier et pour la troisième fois, la musique a réuni l'art et l'industrie au Musée. Une quarantaine d'Amis et d'abonnés des Sérénades du dimanche étaient venus pour la visite guidée des 3 collections et pour les pièces que jouaient les élèves du conservatoire Massenet de Saint-Etienne, encadrés par Hervé Cligniez.

Cette année un thème particulier avait été choisi pour chacune des collections. Aux armes c 'était «La Winchester». Pour illustrer ce thème le quatuor Américain de Dvorak fut magnifiquement interprété ici, en fait par un quintet à vents (flûte, hautbois, clarinette cor et basson). Les cycles étaient placés sous le signe de «la légèreté» qui sied bien à ce domaine. Une fantaisie de John Dowland fut interprétée à la guitare. Quant aux métiers à tisser placés sous le thème du «contrepoint» un prélude et fugue de Bach fut joué avec virtuosité à l'accordéon chromatique par une jeune élève chinoise. Une surprise attendait le public. Il fut en effet ravi de pouvoir dialoguer à bâtons rompus avec une passementière plus vraie que nature, en tenue d'époque. Elle ne manqua pas de répondre à leurs questions et de leur raconter sa vie et ses misères, sur un ton humoristique bien sûr…

Sur un air de Mozart un trio à vents (clarinette, hautbois et basson) joua le dernier morceau dans le grand escalier. Musiciens, musiciennes, médiatrices très applaudis par le public se retrouvèrent ensuite tous ensemble en salle des voûtes pour un moment convivial autour d'un verre.

PUBLICATIONS

L'AUTRE JEAN

Premier ouvrage publié à l'occasion de l'exposition, célébrant les quarante ans de mode de Marithé +François Girbaud
308 pages (280 illustrations couleurs)
Format : 235 x 310 mm
Couverture : en denim recyclé
Auteurs : Farid Chenoune, Sonia Rachline, Marithé et François Girbaud, préface de Yohji Yamamoto, introduction de Nadine Besse
Direction artistique : Cakedesign
Éditions de La Martinière
Prix de vente : 60 euros

LE JOURNAL DE L'EXPOSITION «L'AUTRE JEAN» MARITHE + FRANCOIS GIRBAUD

Le journal illustré de l'exposition offrira un niveau de lecture complémentaire à la monographie de la marque
bilingue français/anglais
26 pages
édition Musée d'Art et d'Industrie

Prix de vente : 5 euros
Ces 2 ouvrages sont en vente à la boutique du Musée

© Sabine Reissig

Gravure "scène de chasse" réalisée par les élèves de l'école de gravure de la Ville de Suhl et offerte par la délégation allemande à Mme Nadine Besse, Conservateur en chef pour le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne.

CONTACTS

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

Nadine BESSE, Conservateur en Chef
2 place Louis Comte
42026 SAINT-ETIENNE Cedex 1
Téléphone : 04 77 49 73 00
Courriel : mai.musee@saint-etienne.fr
Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les mardis et les :
14 juillet, 15 août, 1er novembre et 25 décembre, 1er janvier, 1er mai
Gratuit le premier dimanche du mois.
L'accueil des groupes est possible de 9h à 18h
(les samedis et dimanches de 10h à 18h)
Réservation impérative 3 semaines à l'avance : 04 77 49 73 20

EXPOSITIONS ET EVENEMENTS 2013-14

Nous rappelons à nos lecteurs que la visite du Musée est gratuite le premier dimanche du mois.

Prochaine exposition temporaire : **"Paquebot France, design embarqué"** - du 4 octobre 2013 au 28 février 2014

L'exposition permet d'aborder les grandes innovations industrielles et de design, embarquées comme fer de lance des savoir-faire des territoires régionaux. A travers l'utilisation nouvelle de matériaux, le visiteur découvre comment l'aluminium, le Rilsan ou encore la fibre de verre ont été anoblis pour l'aménagement, le confort et la décoration de ce palace flottant. Autant d'inventions au service du luxe et de la fonctionnalité !

Dernier grand paquebot transatlantique français, Le France est directement ou indirectement encore présent dans toutes les mémoires.

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE

Président : Christian ROCHE
Vice-Président : Yves CHASSÉ
Trésorier : Claude STARON - adjointe Marie - Thérèse BUFFONI
Secrétaire : Jean-Pierre DUHAMEL - adjoints Françoise GIROUX, Jean-Paul PEYRET
Président d'honneur-fondateur : Claude VERNEY-CARRON
Au Musée : 2 place Louis Comte - 42026 ST-ETIENNE Cedex 1
Courriel : aamai@wanadoo.fr
Téléphone : 04 77 21 90 50
L'Association est membre de la / FFSAM /Fédération Française des Sociétés d'Amis de Musées

Nos vifs remerciements à Nadine Besse pour sa disponibilité et le partage de ses connaissances
Équipe de rédaction : Christian Roche, Yves Chassé
Ont collaboré à la rédaction de ce numéro : Lucie Texier, Stéphanie Besseyre, Marie-Thérèse Buffoni, Françoise Giroux, Jean-Paul Bourgier, Jean-Pierre Duhamel, Jean-Pierre Humbert, Jacques Berlier, Sylvain Bois, Claude Verney-Carron
Directeur de la publication : Christian Roche - Rédacteur en Chef : Yves Chassé