

MUSEE DE LA MARINE CIMETIERE DE PASSY FACADES ART DECO

MUSEE DE LA MARINE

Le Musée National de la Marine est installé depuis 1943 dans l'aile Passy du Palais de Chaillot. Les annexes se trouvent à Brest, Port-Louis, Rochefort et Toulon. Le musée regroupe une collection d'objets qui illustrent l'histoire de la marine française du XVIIe siècle à nos jours, dont certains sont issus de la très riche collection personnelle de Louis XV. On peut admirer de nombreuses maquettes de toutes les époques, depuis la galère et les trois-mâts jusqu'au paquebot, des peintures, des instruments de navigation...



Canot impérial de Napoléon Ier, construit en 1810, en 21 jours. De petites dimensions, aux décors luxueux, il était fait pour être montré. Il fut remanié en 1858 pour Napoléon III.



Avant du canot de promenade
de Marie-Antoinette avec sirène
en figure de proue

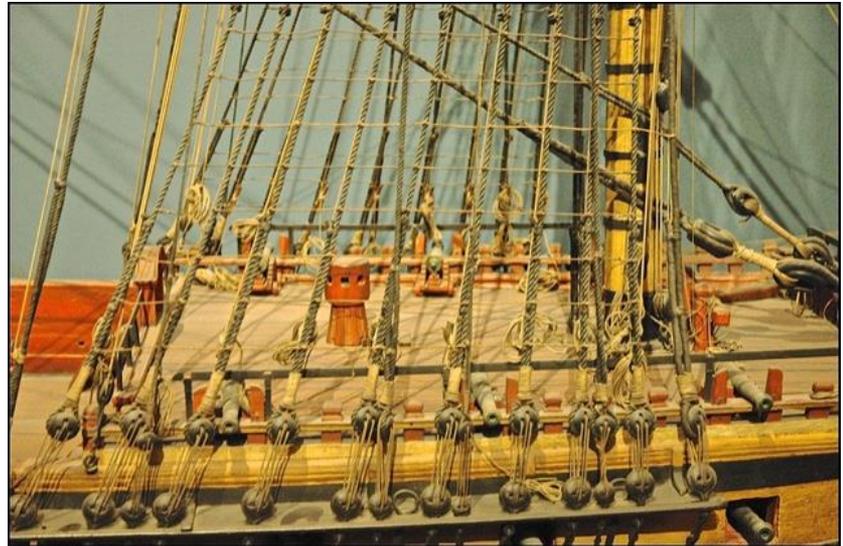
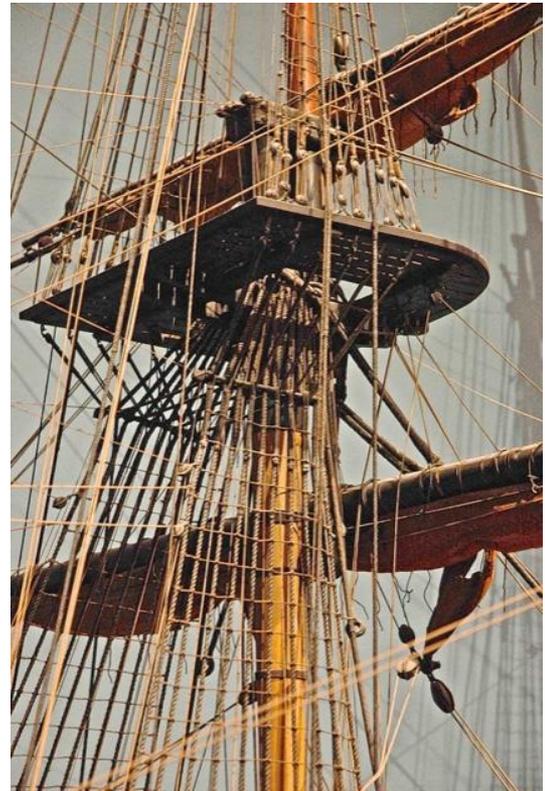
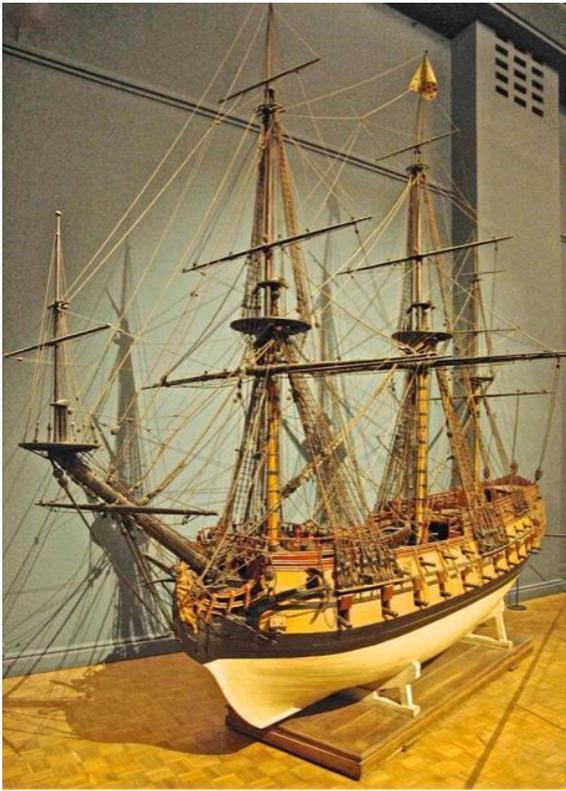


Maquette de **"La Réale"**, une galère construite en 1696 pour la flotte de Louis XIV. C'est une embarcation à voiles et à rames pouvant, grâce à cette double propulsion, naviguer quelles que soient les conditions météorologiques, l'absence de vent en Méditerranée par exemple. Les rameurs, prisonniers de droit commun pouvaient être aussi des protestants ou des esclaves... Il fallait 7 hommes pour chaque rame ! On peut imaginer leurs épouvantables conditions de vie, mal nourris qu'il étaient et entravés dans un espace restreint, humide et malsain.

Bateau de guerre somptueux, **"La Réale"** avait des décors en bois recouverts de feuilles d'or : il fallait bien montrer à l'ennemi la puissance du Roi-Soleil. La proue était munie d'un éperon destiné à percer la coque des bâtiments ennemis avant l'abordage. Dans la poupe somptueuse appelée *"le carrosse"*, vivaient le capitaine et ses hôtes ; y étaient concentrés de nombreux éléments décoratifs centrés sur Apollon, le Dieu du Jour qui règne sur les saisons, de même que le Roi-Soleil règne sur le monde.



Figures de proue



Nous nous attardons dans une salle où sont exposés de magnifiques tableaux, œuvres de peintres officiels de la Marine : de Théodore Gudin, sous Louis-Philippe, une très grande toile représentant la bataille d'Ouessant qui rappelle la participation des Français à la guerre d'Indépendance des Etats-Unis face aux Anglais, de Joseph Vernet, (1714-1789) auquel, en 1757, le Marquis de Marigny, frère de la Marquise de Pompadour, commanda 24 tableaux des principaux ports de France afin d'informer de la vie réelle de ces ports. Avec sa famille, il s'établit dans chaque port pour y peindre avec précision les bateaux, les personnages, les activités, tout ce qui peut montrer l'ambiance, l'atmosphère, les particularités d'un port. Au bout de 15 ans il s'arrêta de voyager ayant peint 15 toiles offrant une image fidèle de la puissance maritime française au XVIIIe siècle parmi lesquelles celles des ports de Marseille, Toulon, Sète, Bordeaux, La Rochelle, Dieppe, la dernière toile peinte en 1765.



En parcourant les autres salles, on peut voir et comprendre l'évolution de la navigation sous ses aspects scientifiques et techniques, car les bateaux se modifient par :

- les matériaux utilisés : l'acier remplace le bois ;
- les moyens de propulsion : les rames, la voile puis la vapeur, les hélices à une pale d'abord, puis à pâles multiples, le nucléaire ;
- les instruments de navigation : le sablier qui indique la durée et non le temps qui passe. Après de longues recherches arrive l'invention de l'horloge marine, fondamentale pour connaître la position exacte du navire.

La période contemporaine est représentée par des modèles de paquebots de commerce illustres : le Titanic, le Normandie, le France,... des navires de guerre depuis les premiers cuirassés jusqu'au porte-avions le Charles de Gaulle.

Nous terminons notre visite par la sculpture du célèbre Trophée Jules Verne, récompense du *"Tour du Monde à la Voile"* réalisé en équipage et sans assistance. Cette sculpture, créée par l'artiste américain Thomas Shannon. En forme de carène elle est placée dans un champ magnétique en suspension dans l'espace, magnifique hommage à Jules Verne, extraordinaire visionnaire de notre époque *"Le Tour du Monde en 80 jours"*, *"Vingt Mille lieues sous les mers"*.

CIMETIERE DE PASSY



L'accès au cimetière de Passy est marqué par une entrée monumentale de style Art Déco, due à René-Félix Berger.

Ce cimetière compte 2 500 tombes, il est ombragé par 290 arbres de 15 espèces différentes, et la Tour Eiffel le surplombe depuis la rive opposée de la Seine.

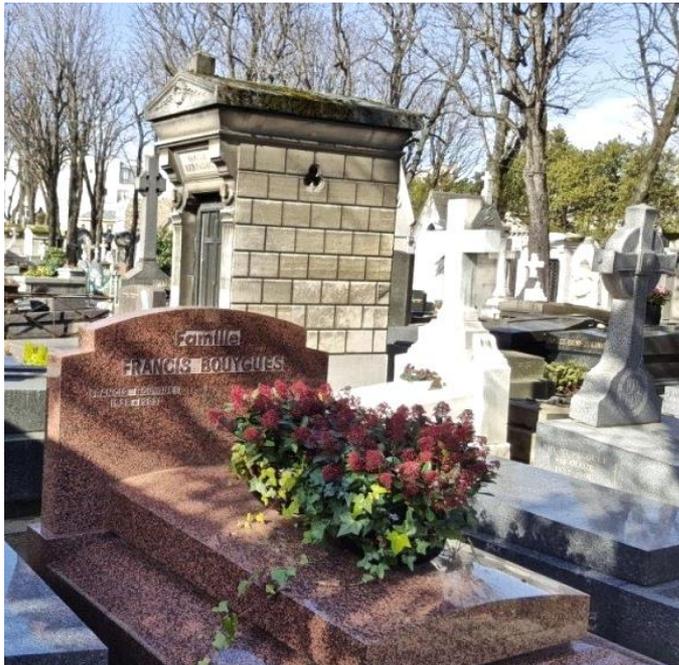
De nombreuses personnalités y sont inhumées : Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud, Tristan Bernard, Ernest Cognacq et Marie-Louis Jaÿ (cofondateurs des magasins de la Samaritaine), Marcel Dassault, Jean Drucker, Edgar Faure, Maurice Genevoix, Jean Giraudoux, Guerlain, Manet, Jean Patou...



Claude Debussy, compositeur (1862-1918)



Fernandel, acteur (1903-1971)



Francis Bouygues, fondateur du groupe de BTP Bouygues (1922-1993)



Marcel Dassault, ingénieur, député de l'Oise (1892-1986)



Edouard Manet (1832-1883), peintre, enterré avec sa femme, son frère Eugène et sa belle-sœur Berthe Morisot



Leila Pahlavi, princesse d'Iran (1970-2001), fille cadette du Shah Reza Pahlavi et de l'Impératrice Farah Diba

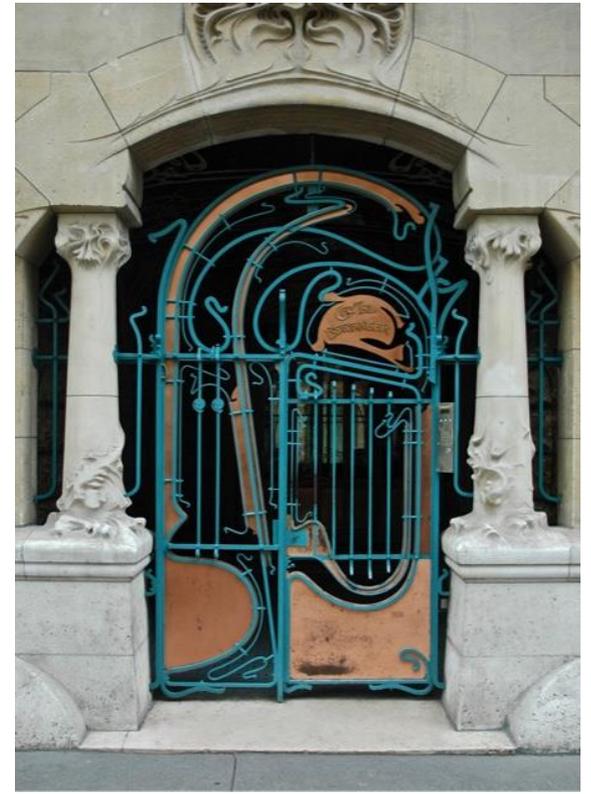
FACADES ART DECO DE PASSY

Avec le 7^e, le 16^e est l'arrondissement de Paris le plus chargé en Art Déco. Mais n'imaginez pas des rangées d'hôtels particuliers Art Déco dans les beaux quartiers uniquement, cet arrondissement est très riche et tous les genres sont représentés : les maisons, les commerces, les immeubles bourgeois, les immeubles classes moyennes, les HBM (habitations à bon marché). La pierre n'est plus du tout le seul matériau utilisé mais également la brique et bien sûr le béton.

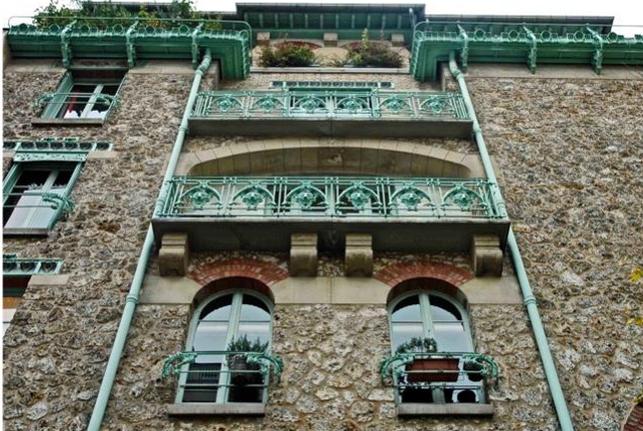


Immeuble du 25bis de la rue Franklin que les frères Perret ont construit en 1903. Avec l'utilisation du béton armé dont l'usage commençait tout juste à se répandre, cet immeuble est considéré comme un jalon essentiel de la naissance de l'architecture moderne du XX^e siècle.





Au 14, rue la Fontaine, le Castel Béranger a été construit entre 1895 et 1898 par l'architecte Hector Guimard. La modernité des façades qui n'étaient ni planes ni symétriques, construites avec des matériaux différents lui valut beaucoup de critiques. Le Castel Béranger fut surnommé le castel "dérangé" ou la maison "des diables" par ses détracteurs.





Hôtel Mezzara d'Hector Guimard construit en 1910-1911

