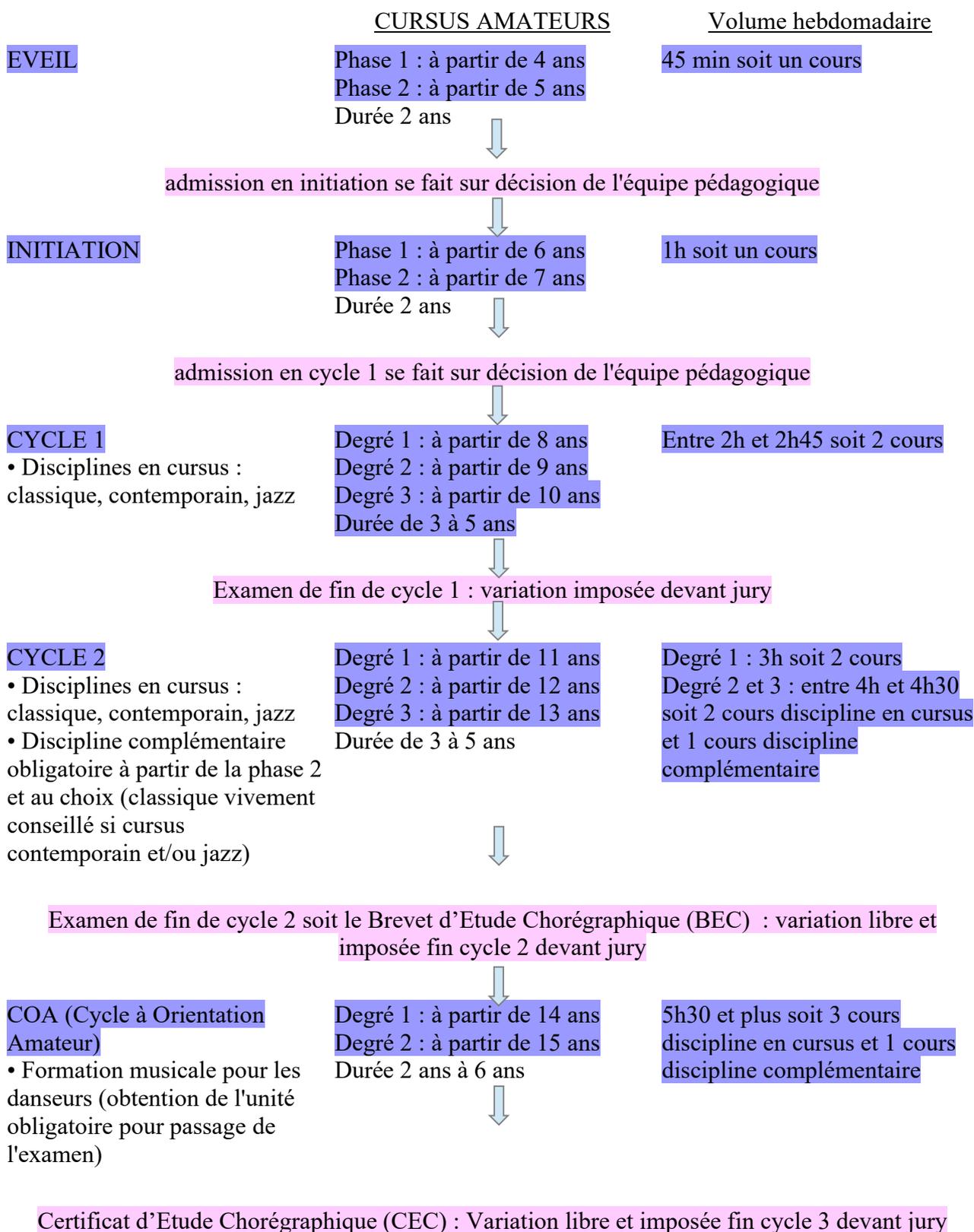


# Organisation des études chorégraphiques

## Schéma du cursus de formation



# Objectifs pédagogiques des cycles

## Initiation

- Découverte de la sensibilité artistique et de la créativité.
- Prise de conscience de l'écoute des sensations.
- Approche d'une structuration corporelle fondamentale en danse.

## Cycle 1

- Approfondissement de la structuration corporelle et de l'expression artistique.
- Acquisition des éléments techniques de base à partir des notions acquises en initiation.
- Découverte des œuvres chorégraphiques.

## Cycle 2

- Prolongement et renforcement des acquisitions du 1er cycle.
- Prise de conscience de la danse comme langage artistique.
- Familiarisation avec les œuvres chorégraphiques.
- Initiation à l'endurance.
- Capacité à s'auto évaluer.

## Cycle à orientation amateur (COA)

- Capacité à développer un projet artistique personnel et à s'intégrer au projet d'un groupe dans le champ de la pratique en amateur.
- Autonomie dans l'appropriation de la danse, en tant que langage artistique et dans l'expérience de l'interprétation.
- Capacité à analyser des œuvres chorégraphiques.
- Développement de l'endurance et approche de la virtuosité.

## Évaluation et Examen

### Evaluation continue

Le passage d'une phase ou degré à l'autre au sein d'un même cycle se fait sur décision de l'équipe pédagogique. Chaque fin d'année est remise une fiche d'orientation à l'élève où sont notés les commentaires de son/ses professeur(s) et son/ses évolution(s). Quatre perspectives sont possibles :

- élève admis dans le degré supérieure pour la rentrée scolaire suivante
- élève maintenu dans le même degré pour la rentrée scolaire suivante
- arrêt du cursus

### Examen de fin de Cycles

La variation imposée est publiée par le Ministère de la Culture chaque décembre de l'année. L'examen se passe en mai/juin sur scène et devant un jury diplômé.

Mention spéciale pour le Classique : en termes d'acquis, le travail des jeunes danseuses « sur pointes » mérite un traitement particulier. Il y a lieu de considérer qu'une prédisposition corporelle spécifique à cette pratique est recommandée pour écarter tout risque de traumatisme physique. Dans certains cas, le travail permettra de compenser l'absence d'une telle prédisposition. Dans d'autres, les élèves doivent pouvoir continuer la pratique de la danse classique sans pointes et progresser dans le cursus. Cependant, ces dernières pourront prétendre à l'obtention du CEC – option danse classique sur demi-pointes - *Schéma d'Orientation pédagogique Chap.IV-C-2 p12*