

SUR LES PAS DE MAIGRET



En 1922, un jeune journaliste belge débarque à Paris. Il s'appelle Georges Simenon. Fasciné par la ville, il en devient tout de suite un spectateur et un acteur insatiable. Il en saisit l'atmosphère, les bruits, les odeurs, l'animation, la vie des gens simples. Au fil de 65 enquêtes parisiennes, il insuffle à son illustre commissaire Maigret ce talent d'observateur et nous donne de la ville un autre regard. Ce parcours lui emboîte le pas.

Notre parcours commence place Dauphine, où Maigret venait respirer les odeurs de blanquette de veau et de petit blanc à l'heure du déjeuner.

A deux pas, l'austère façade du 36 quai des Orfèvres est toujours telle que Simenon la décrit : poussiéreuse. Cette étape sera l'occasion d'évoquer la vie, le caractère et les méthodes de l'illustre commissaire.

Le quai des Orfèvres possède un riche passé historique malgré ses bâtiments du XIXe siècle et sa tour d'angle, pastiche médiéval de 1911.



Un peu plus loin, l'île Saint-Louis fascine Simenon par sa diversité sociale d'alors : la grande bourgeoisie sur les quais, le commerce et l'artisanat rue Saint-Louis-en-l'Île, les bateliers sur la Seine, les clochards sous les ponts. Nous y évoquerons deux enquêtes. Au-delà du Pont Marie commence le Marais. Ici aussi le paysage social a beaucoup changé. Le Marais de Maigret est envahi par une population très pauvre et sert de refuge à toutes sortes de malfaiteurs. Notre visite s'achève pourtant sur une note plus lumineuse, place des Vosges, où Simenon comme Maigret ont habité dans le même immeuble ! La place est le cadre de plusieurs enquêtes.

Jules Maigret : sa démarche, sa pipe, son chapeau et sa taille imposante appartiennent désormais à l'imagerie populaire. La profusion de détails et d'indications qui ponctuent chacune de ses aventures, nous conduit sur un jeu de piste à travers les lieux de ses enquêtes.





Hôtel de Sens, rue des Nonnains d'Hyères



Hôtel de Sully,
rue Saint-Antoine

Vestige du clocher de l'église
Saint-Paul-des-Champs,
rue Neuve Saint-Pierre

















Georges Simenon s'installe 21 place des Vosges dans l'ancien Hôtel du Maréchal de Richelieu : une pièce et demie au rez-de-chaussée où il s'installe avec sa machine à écrire de location. Il occupera bientôt le second étage de cet immeuble qui dispose d'un grand salon donnant sur la place.



