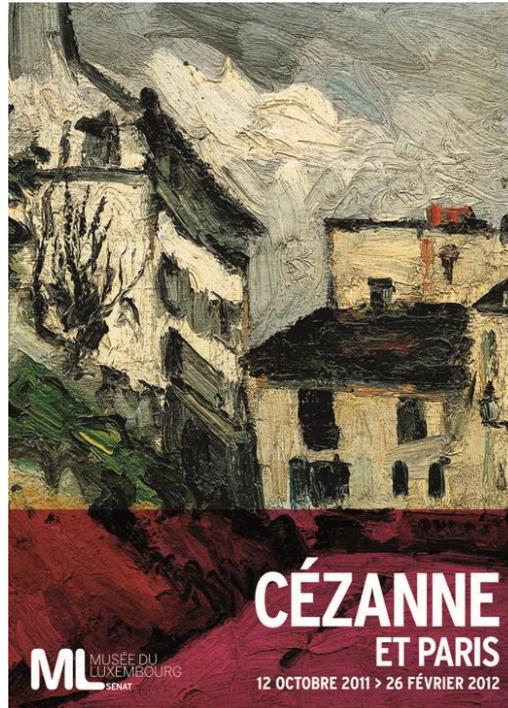


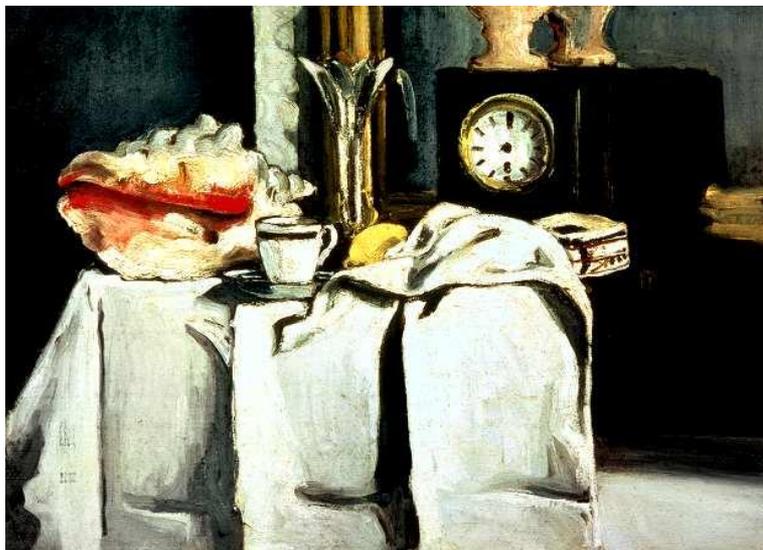
PAUL CEZANNE



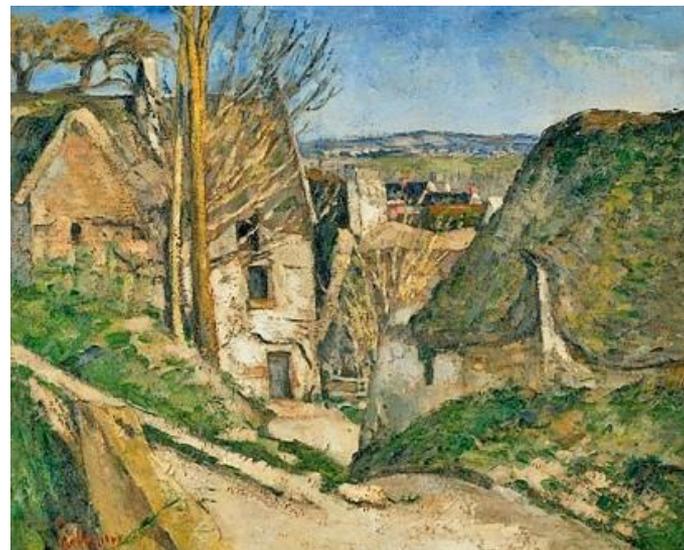
Cézanne (1839-1906), qu'une légende tenace décrit comme "*le Maître d'Aix*" solitaire et retiré en Provence, ne s'est en réalité jamais éloigné de la Capitale et de l'Ile-de-France. Entre 1861 et 1905, il n'a cessé d'y revenir et de s'en inspirer. Son œuvre témoigne de ces séjours au cours desquels il fréquente les impressionnistes, Pissarro, Guillaumin, Renoir, Monet.

Quelques amis le soutiennent comme le Docteur Gachet à Auvers-sur-Oise. A Paris, Cézanne se confronte tout autant à la tradition qu'à la modernité. Il trouve "*les formules*" avant de les exploiter en Provence. L'exposition nous éclaire sur les grands thèmes qu'il explore alors : quelques vues de Paris, les paysages d'Ile-de-France, les nus, natures mortes et portraits. Son amitié avec Zola est privilégiée.

Après 1890, critiques, marchands et collectionneurs commencent à s'intéresser à son œuvre. Cézanne se montre attentif à cette reconnaissance qui ne peut venir que de Paris. Ainsi imprime-t-il sa marque dans l'Art Moderne. L'avant-garde le considérera comme un précurseur, "*notre père à tous*", selon la formule de Picasso.



La Pendule noire



La Maison du pendu à Auvers



Une Moderne Olympia



Le Quartier du Four à Auvers-sur-Oise



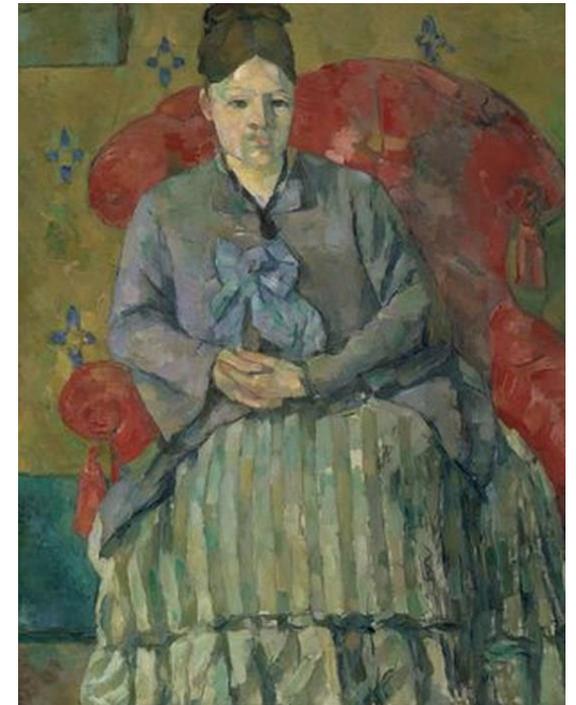
Paysage des bords de l'Oise



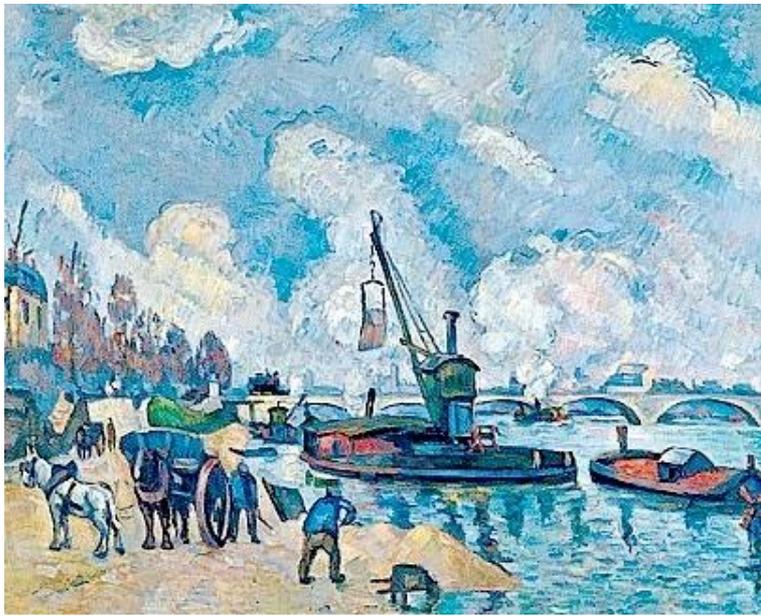
Auvers, vue panoramique



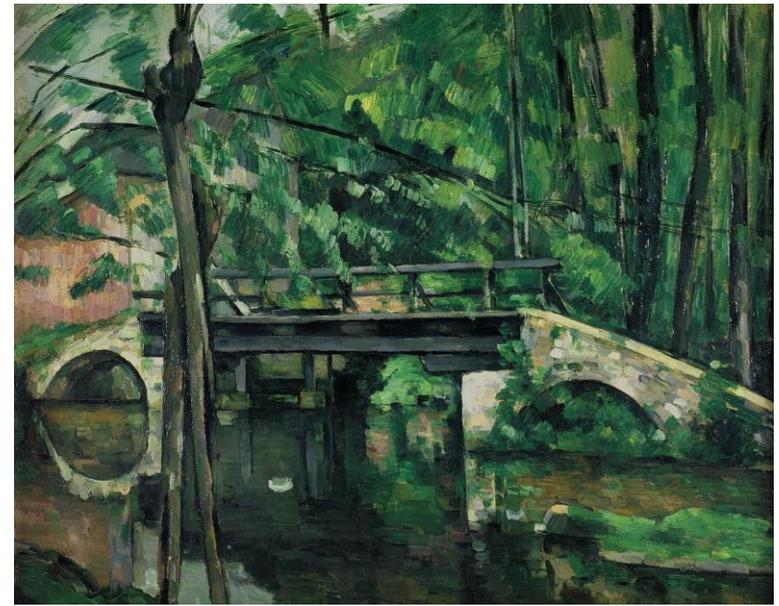
Nature morte



Madame Cézanne
dans un fauteuil rouge



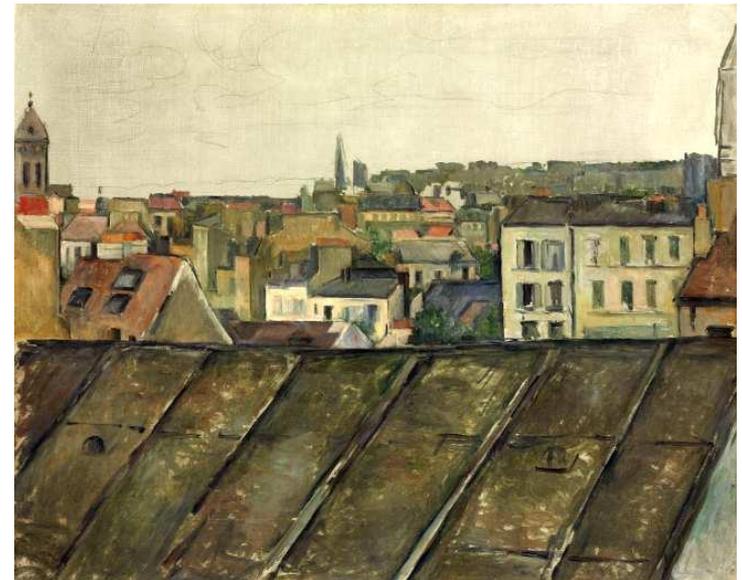
La Seine à Bercy



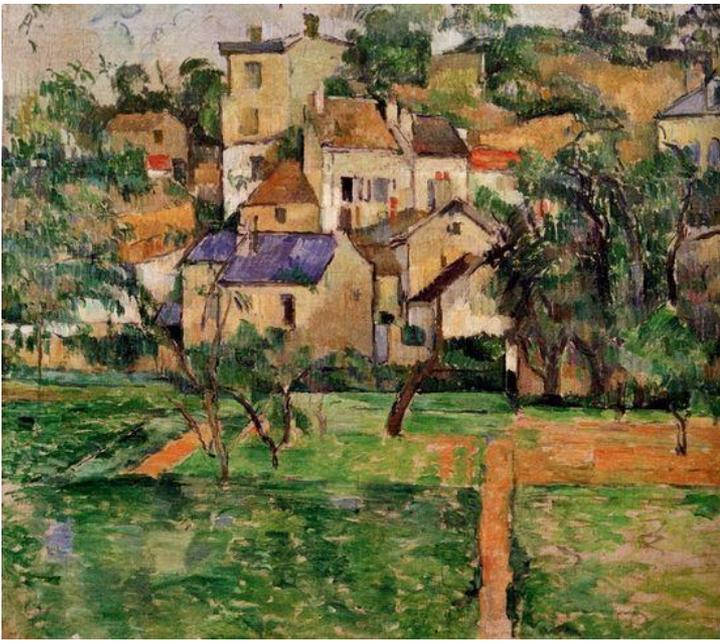
Le Pont de Maincy, près de Melun,
dit autrefois Pont de Mennecey



Nature morte : Fruits, Serviette et boîte à lait



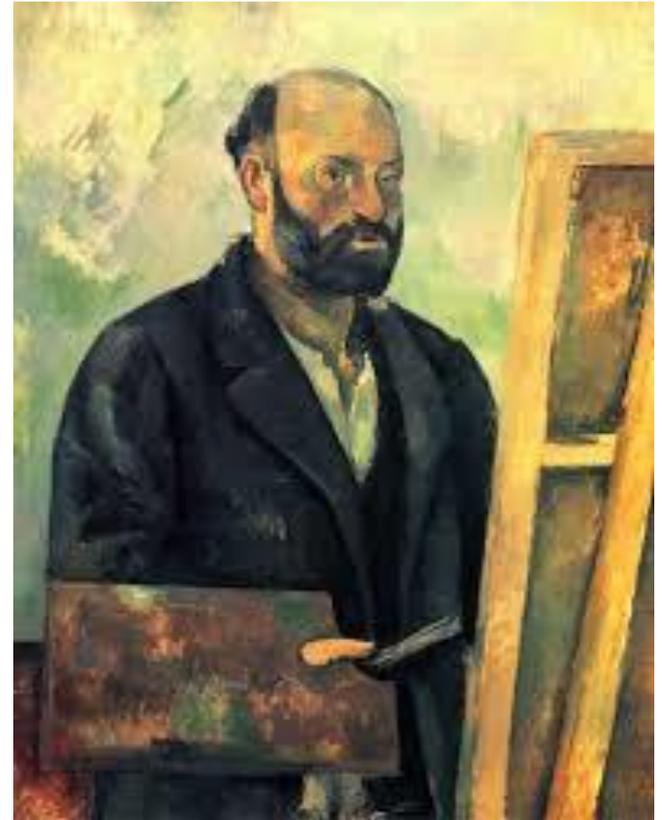
Les Toits de Paris



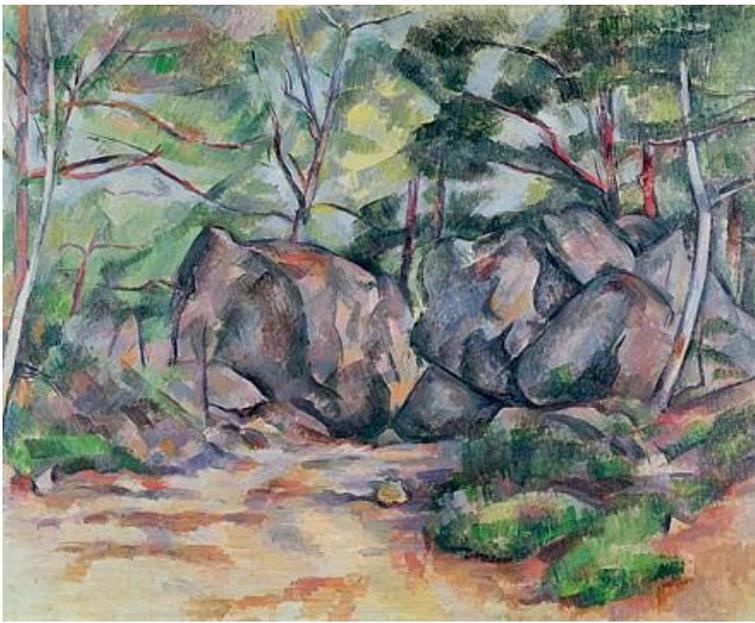
L'Hermitage à Pontoise



Maison au bord de Marne sur l'île Machefer
à Saint-Maur-des-Fossés



Cézanne à la palette



Rochers dans le bois



Nature morte aux oignons



Bords d'une rivière