

Rencontre des amicalistes de la région Auvergne à Moulins dans l'Allier

L'ensemble des amicalistes auvergnats de l'ANR s'est retrouvé mardi 4 décembre 2018 au matin sur le parking du Centre National de Costume de Scène et de la Scénographie (CNCS) à Moulins pour partager une journée très conviviale.

**Centre National du Costume
de Scène et de la Scénographie**



Cette journée a donc commencé par la visite prévue du CNCS, qui est un musée français situé à Moulins dans le quartier de la Madeleine sur la rive gauche de l'Allier. Le CNCS occupe le quartier Villars sur un site de 4 hectares.

Il est considéré comme la première institution de conservation à être entièrement consacrée au patrimoine matériel des théâtres. Il est aussi la vitrine de la création artistique et de l'excellence des savoir-faire des théâtres et des opéras. Il conserve, étudie et valorise, lors d'expositions thématiques, les plus prestigieuses collections de costumes de scène.

Un fond de 10 000 parures provient de l'Opéra National de Paris, la Comédie Française et la Bibliothèque Nationale de France.



Photos de Jean-Michel MARTIN

Le CNCS a aussi ouvert en 2013 un espace permanent sur la collection Rudolf Noureev (1938-1993) et met en valeur la carrière exceptionnelle et unique de cet artiste et icône internationale de la danse.



La bonne ambiance qui animait notre visite nous a permis aussi de déceler le talent d'artiste de music-hall d'un de nos amicalistes....humour !!!



Jean-Claude LESPRI, amicaliste de l'ANR Auvergne

A l'issue de notre visite du CNCS, nous nous sommes tous retrouvés dans un petit restaurant de Moulins, « le Trait d'Union » pour déguster un repas raffiné accompagné de bons vins régionaux.



Au restaurant « le trait d'union »



Une bonne carte avec de bons desserts...

A l'issu de ce moment amical d'échanges et de discussion, nous avons poursuivi dans l'après midi notre programme de visites dans Moulins...

Visite du musée Anne de Beaujeu et de la maison Mantin

Le Musée



Le musée Anne-de-Beaujeu est le fruit de plusieurs héritages : celui des ducs de Bourbon d'abord, des dernières volontés d'un moulinois de naissance, Louis Mantin, de la passion des membres d'une société savante locale, mais aussi de la pratique philanthropique du don d'œuvres d'art et d'une politique d'acquisition active soutenue par la volonté des pouvoirs publics.

Le pavillon du palais ducal qui abrite les collections constitue l'un des premiers exemples d'architecture et de décor Renaissance construit en France.

Les collections permanentes

Constituées de dons, d'achats et de dépôts de l'État, les collections du musée regroupent quelques 20 000 objets d'art, d'archéologie et d'histoire naturelle dont une partie seulement est présentée dans les salles d'exposition. Le parcours de visite s'articule autour des thématiques suivantes :

- L'archéologie.
- Les Bourbons et la sculpture médiévale bouronnaise.
- Peintures germaniques et flamandes des 15ème et 16ème siècles.
- Les arts décoratifs à Moulins au 18ème siècle.
- Peintures et sculptures du 19ème siècle.

La maison Mantin



Issu d'une famille fortunée, rentier à 42 ans, bourgeois et original, Louis Mantin lègue en 1905 son exceptionnelle maison et la collection qu'elle renferme de façon à montrer aux visiteurs dans cent ans un spécimen d'habitation d'un bourgeois du 19ème siècle.

Construit entre 1893 et 1897, sur une partie des ruines du palais ducal des Bourbons, l'édifice pittoresque est conçu pour préserver et conserver la collection du maître des lieux, érudit, curieux et amateur d'art. Fermée pendant plusieurs dizaines d'années, abîmée par le temps, cette maison a subi un travail de restauration tout à fait titanesque et respectueux avant sa réouverture.

Nous voilà au terme d'une journée bien remplie où chaque membre a pu apprécier l'organisation et le contenu culturel.

Nous nous quittons sur le parking Jean Moulin et nous rappelons, Patrick Pena et moi-même à chaque amicaliste qu'il va être bientôt convié à voter et à participer à notre prochaine assemblée générale qui aura lieu à Agay début avril 2019.

Jean-Michel MARTIN – délégué régional de l'Auvergne