

La Compagnie « Ah le Zèbre ! » présente

# « Parle moi d'amour »

---

**Une comédie satirique de Philippe Claudel**

avec  
Isabelle BONDIAU-MOINET  
Thierry de PINA

mise en scène de  
Christine BACCOT

photographie  
Luc Carolo

**Contact**  
**06 12 58 46 18**  
**thierrydepina@gmail.com**



**DOSSIER**

## 1. Présentation de la pièce



Un couple rentre d'une soirée cocktail professionnelle. Un feu rouge grillé, quelques mots trop virulents, et les voila enfermés dans une cellule pour un bon moment.

Pendant plus d'une heure, ils se disent tout sans détours. Trente ans se déversent avec une cruauté hilarante et une brillante provocation au rythme soutenu des emportements et des bons mots qui fusent.

Deux époux qui semblent se parler pour la première fois.

Deux comédiens qui nourrissent de leur expérience et de leur fantaisie cette histoire. Plus qu'un couple, ils forment un duo qui s'amuse, avec une belle sincérité, à se dire des horreurs et se délecte du talent d'écriture de Philippe Claudel.

Parle moi d'amour est une invitation à rire pour tous ceux qui vivent en couple et pour tous ceux qui ont aimé, qui aiment et qui aimeront.

**Philippe Claudel a écrit un cri amoureux, un coup de poing tendre, une danse à deux, une comédie sur le couple et les travers de notre société.**

## 2. Note d'intention du metteur en scène

### Amour et parité ?

Dans l'esprit collectif, l'amour est toujours assimilé au cœur, à la douceur, aux contes de fées ... Mais si s'aimer c'était aussi se détester ? Avouer l'inavouable ? Oser plonger l'autre dans les méandres de l'impossible à croire ? Peut-on s'aimer et se détester en même temps ? Se haïr dans un couple ne mène-t-il pas à un désir sexuel sublimé ? Ne parle-t-on pas de réconciliation sur l'oreiller !

Dans le texte original, Lui, est carriériste et infidèle, Elle, a tout sacrifié pour son mari et s'est installée dans un mode de vie très confortable.

J'ai souhaité inverser les rôles : « Il » devient « Elle » et « Elle » devient « Il ». En faisant fi des clichés sociétaux, l'inversion des genres offre une nouvelle perception du texte de Philippe Claudel, où l'ironie acide souligne le questionnement sur la parité .

L'homme et la femme vont essayer de se perdre jusqu'à se retrouver. L'amour sera-t-il plus fort que la haine ou la haine plus forte que le pardon ? Le huis clos dans lequel je les ai enfermés ne leur permet aucun échappatoire; ils vont devoir se dire tout et jusqu'au bout.



Je me propose de vous offrir ma conception de l'amour où l'homme et la femme sont en constante recherche pour atteindre l'inaccessible harmonie. Jusqu'où peut-on circuler sur le fil du rasoir avant de basculer dans l'impossible communication ?

Il, cherche à piquer sa compagne, car l'usure du temps peut mener à l'extinction de la flamme. Elle, ne voit rien, et semble à l'aise dans la routine et dans sa carrière professionnelle. La confrontation de ces deux personnalités nous offre une comédie où comique rime avec pathétique. Ouvrira-t-elle les yeux ? Arrivera-t-il à rallumer la flamme de leur amour ?

Mon envie est d'emmener, avec nous, le spectateur dans cette réflexion universelle qu'est le couple et au delà du rôle de chacun, de la parité dans le couple et dans la société.

Mon intention est clairement d'accompagner les personnages dans leurs réflexions, leurs acceptations et leurs quêtes. De comprendre leurs motivations au travers du jeu des comédiens qui sera incarné et sincère, avec une présence chaleureuse et un jeu en virevoltes.

### 3. Présentation de l'équipe



#### 3.1 Christine BACCOT / Metteur en scène

Dès 1993, elle se forme aux théâtre, chant lyrique, variété et danse jazz.

L'aventure commence avec une première troupe *Volte Face* dans laquelle elle participe à plusieurs pièces, sur un répertoire allant du vaudeville au classique.

En 2015, elle crée sa compagnie professionnelle, *Friivol'*, et, très rapidement, gère la programmation et la direction artistique de la salle *Robert Manuel* dans le Var (450 places). Elle y donne des cours de théâtre pour enfants et adultes. En parallèle, elle suit des stages de théâtre avec D. Mesguich et C. Cotinaut, d'actor studio et une formation voix off avec Y. Mugler et en sort diplômée.

On a pu la voir jouer dans *Le Malentendu*, *La Mégère apprivoisée*, *L'homme semence*, *L'Avare*, *Les conjoints*, *La Bombe*, *Cougar cherche jeune homme en quête de promotion sociale*, *Un 4x4 pour deux*, *Duo sur Canapé*, *Nos Voisins sont des Crapules* ...

Depuis plusieurs années elle signe ses mises en scène : *La visite* de Victor Haim, *L'homme semence* de Violette Haillault en co- production et *Le Malentendu* d'Albert Camus sous la direction artistique de Cyril Cotinaut, *Dialogue d'un Chien avec son Maître sur la Nécessité de mordre ses Amis* de Jean-Marie Pierre . Parmi ses prochaines mise en scène : *Les Précieuses Ridicules en Thalassothérapie* (adaptation de Molière) et en co-production : *Le Journal d'une Folle* (adaptation de Nicolas Gogol).

### 3.2. Isabelle Bondiau-Moinet / Interprète

Isabelle Bondiau-Moinet a suivi une formation en art dramatique au Conservatoire de Rennes et a également fait ses classes aux cours Périmony à Paris.

De pièces de théâtre: *L'avare* de C.Goldoni, *Roméo et Juliette* de W.Shakespeare, en courts métrages, en passant par des rôles pour le grand et petit écran: *La proie*, *Plus belle la vie*, Isabelle croise un jour le chemin de la compagnie Alcantara.

Au sein de celle-ci, elle signe deux mises en scènes et enchaîne les rôles dans les créations: *Actrices* de J.Benet, *Paroles d'étoiles* de J.P Guéno et *Solo para Paquita* de E.Caballero.

Aujourd'hui, elle a pris la direction de la compagnie *AlCantara*, rebaptisée pour l'occasion *AlCantara... la suite*.

Elle crée *Un jour, ça casse* en co-production avec la Scène Conventionnée du Théâtre le Sémaphore qu'elle joue au festival d'Avignon 2017.

2018 sera l'année de création d'un nouveau spectacle construit sur les lettres d'amour et intitulé *Je vous aime* ainsi que la coordination du projet *Mémoires* avec les maisons des Séniors de la Ville de Nice.

Depuis des années, elle anime des ateliers de théâtre pour tous publics et y compris en milieu scolaire.

### 3.3. Thierry de PINA / Interprète

C'est en 2007 que Thierry de Pina découvre sa passion pour le théâtre lorsque Yolande Moreau l'invite à monter sur les planches du Théâtre National du Rond-Point dans son spectacle *Salé affaire du sexe et du crime*. Il cède alors son affaire et commence sa formation de comédien à Nice durant 2 années dans divers ateliers (Ariane Alban, Isabelle Bondiau, Emilie Pirdas et Eve Stievenard) et au Théâtre National de Nice sous la direction d'Irina Brook (avec Cyril Cotinaut, Scott Koehler et Maryse Poulhe).

Parallèlement il s'initie au Théâtre Forum et aux techniques de clown avec Jean-Pierre Besnard et au jeu devant la caméra avec la réalisatrice Elise McLeod. Il suit ensuite à Paris une solide formation professionnelle basée sur les méthodes de Stanislavski et de l'Actors Studio chez Method Acting Center dirigée par David Barrouk.

Depuis il continue à se former régulièrement notamment au clown (avec Vincent Rouche de la *Cie du Moment*) et à la comédie (avec Xavier Letourneur au *Theatre Melo d'Amelie*)

Il se produit depuis 4 ans sur les planches à Nice et Paris dans des œuvres de Jean-Paul Allègre, Jean-Noël Fenwick, Eugène Ionesco, Flore Sorlot et Mattei Visniek.

En 2016 et 2017, il est à l'affiche de l'Akteon à Paris dans la pièce *Designé coupable* de Frédéric Bouchet (d'après le roman de John Wainwright *Brainwash*, qui a également inspiré les films *Garde à Vue* de Claude Miller et *Suspicious* de Stephen Hopkins).

En 2018, il se produit dans *Le petit monde de Bobby Lapointe*, un spectacle musical et poétique théâtralisé, et dans *Perdues dans Stockholm* une comédie sociale de Pierre Notte.

#### 4. L'auteur



*Parle-moi d'amour*, comédie sur le couple et les travers de notre société, a été jouée à partir d'octobre 2008 par Michel Leeb et Caroline Silhol à la Comédie des Champs-Élysées, à Paris, dans une mise en scène de Michel Fagadau.

C'est la première pièce de Philippe Claudel, auteur des *Âmes grises*, de *La petite fille de Monsieur Linh*, du *Rapport de Brodeck*, romans couronnés de nombreux prix, traduits dans une trentaine de langues, et réalisateur d' *Il y a longtemps que je t'aime* avec Kristin Scott Thomas et Elsa Zylberstein, film qui connaît depuis sa sortie (mars 2008), en France et à l'étranger, un succès considérable.

Il s'essaye pour la seconde fois à l'écriture théâtrale avec *Le paquet*, pièce interprétée en 2011 par Gérard Jugnot; l'histoire d'un homme ordinaire qui trimballe sa vacuité autant que l'indifférence des autres.

Sa troisième pièce, *Compromis*, sera présentée à partir de janvier 2019 par Pierre Arditi, Michel Leeb et Stéphane Pézerat au Théâtre des Nouveautés à Paris, dans une mise en scène de Bernard Murat.

#### 5. Présentation du producteur



Al'Zébre production est une jeune structure créée par Thierry de Pina, à la suite de sa reconversion professionnelle.

Elle s'est donnée pour mission de produire et soutenir des projets dans le spectacle vivant.

Elle propose aussi un lieu d'accueil, d'échange et de rencontre entre artistes et public. Des activités connexes sont proposées dans ce lieu, afin de renouveler un public qui fréquente peu les salles de spectacles.

Parmi les projets actuellement en cours de production ou de diffusion citons *Perdues dans Stockholm* de Pierre Notte, *Un tango en bord de mer* de Philippe Besson ainsi qu'une adaptation de *Woyzeck* de Georg Büchner. Un projet de spectacle enfant est également actuellement en cours de conception.

#### 6. Caractéristiques du spectacle

- Comédie satirique
- Spectacle non amplifié de 60 minutes
- Projecteurs (tout en facial) : idéalement 4 PAR 500W, 2 PC 500 W, si possible une découpe 500W
- Décor : 1 lit 90x190 et éventuellement un panneau 3 x2 m autoportant